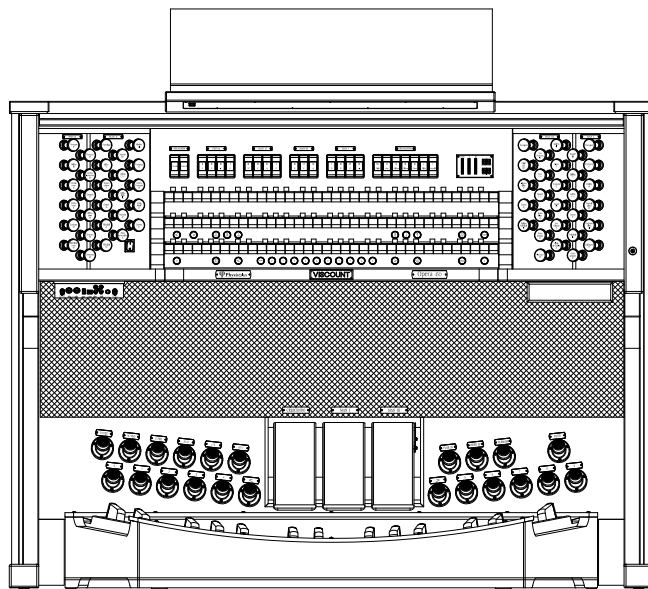




VISCOUNT

# Φ Physisplus

organ series



---

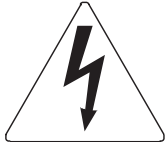
Referenzhandbuch

- Deutsch

---

Edition: 1.1

# ACHTUNG: Diese Seite sollten Sie zuerst lesen!



Der Blitz mit der Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nicht isolierter gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.



Das Ausrufungszeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

## ACHTUNG

UM DAS RISIKO EINES STROMSCHLAGS ZU VERMEIDEN; SOLLTEN SIE DAS GERÄT NICHT ÖFFNEN. IM SERVICEFALL WENDEN SIE SICH BITTE AN IHREN HÄNDLER ODER AN EINE AUTORISIERTE SERVICE-WERKSTATT.

Bei der Benutzung elektrischer Geräte sollten einige grundlegende Sicherheitsvorkehrungen getroffen werden. Dazu gehören insbesondere die folgenden:

- 1) Lesen Sie das gesamte Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
- 2) Bewahren Sie das Handbuch gut auf.
- 3) Beachten Sie alle Warnhinweise.
- 4) Folgen Sie allen Anweisungen.
- 5) Benutzen Sie das Gerät nicht in Wassernähe.
- 6) Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- 7) Das Gerät muß derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist. Anschließen gem. Anweisungen des Herstellers.
- 8) Dieses Gerät muß vor übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierende Einrichtungen) ferngehalten werden.
- 9) Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluß geliefert worden sein (z.B. Steckerstift mit größerem Durchmesser).  
Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muß ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluß vor!
- 10) Das Gerät muß in der Nähe eines Netzanschlusses aufgestellt werden. Die verwendete Steckdose sollte leicht zugänglich und in unmittelbarer Nähe des Geräts sein.
- 11) Keine Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
- 12) Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zubehör betrieben werden.
- 13) Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörigen Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt.  
Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
- 14) Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- 15) Sie sollten sich an Ihren Kundendienst wenden, wenn:
  - a) Das Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind,
  - b) Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät eingedrungen sind,
  - c) das Gerät dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, oder
  - d) am Gerät Fehlfunktionen auftreten,



**DIESE HINWEISE AUFBEWAHREN**

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Wichtige Hinweise</b> .....	<b>3</b>
Produktpflege .....	3
Anmerkungen zu diesem Handbuch.....	3
<b>Allgemeine Beschreibungen</b> .....	<b>4</b>
<b>Einschalten und Hauptmenü</b> .....	<b>9</b>
Wie man in den Menüs navigiert .....	9
Main Menu.....	10
<b>Die Pipe Sets (Stilarten)</b> .....	<b>11</b>
Was ein Pipe Set enthält .....	11
Menü Pipe Set.....	11
Auswahl von einem Pipe Set (Select Funktion) .....	12
Kopieren oder Umbenennen eines Pipe Sets (Copy/Rename Funktion).....	12
Wiederherstellung des ursprünglichen Inhalts eines Pipe Sets (Restore Default Funktion) .....	12
<b>Die Combinations Sets</b> .....	<b>13</b>
Menü Combinations.....	13
Auswahl eines Combinations Set (Select Funktion) .....	14
Kopieren oder Umbenennen eines Combinations Set (Copy/Rename Funktion).....	14
Löschen des Inhalts eines Combinations-Sets (Clear Funktion) .....	14
Eingabe eines Schutzcodes (PIN) für einen Combinations Set (Set PIN Funktion).....	14
Speichern eines Combinations-Sets auf einem USB-Stick (Export Funktion) .....	15
Laden eines Combinations Set von einem USB-Stick (Import Funktion).....	15
Zurücksetzen des Haupt Combination Sets (Reset Main Cmb Funktion).....	15
<b>Einstellungen der Lautstärke (Menü Levels)</b> .....	<b>17</b>
<b>Tuning des Instruments (Menü Tuning)</b> .....	<b>18</b>
Programmieren einer eigenen Stimmung .....	18
Einstellung der Tremoli (Tremulants Funktion) .....	19
Feineinstellung des Air Pressure Parameter (Air Supply Conf Funktion).....	19
<b>Auswählen Und Einstellen Der Stimmen (Menü Voicing)</b> .....	<b>20</b>
Erklärung der Int. Chest (Internal Windchest Parameter) .....	21
Wahl und Einstellung der Orchesterstimmen.....	24
Speichern von verschiedenen Orchesterstimmen und Parametern in den Kombinationen .....	25
<b>Einstellungen der Tastaturen (Menü Setup / Keyboards)</b> .....	<b>27</b>
Regelung der Dynamik (Velocity Funktion).....	27
Hinzufügen mechanischer Geräusche der Manual/Pedalboard (Keyboards Noise Funktion) .....	28
Konfigurieren der Funktion Inversion der Tastaturen (Inversion Funktion) .....	28
Aktivieren der kurzen Oktave (1st Short Octave Funktion).....	29
Konfigurieren der Organ Solo Funktion (Organ Solo Funktion) .....	29
Einstellung des Automatic Pedal Modus (A.P. Mode Parameter).....	30
<b>Funktionsoptionen der Controllen (Menü Setup / Controls)</b> .....	<b>31</b>
<b>Funktionen der Kombinationen (Menü Setup / Combinations)</b> .....	<b>32</b>
<b>Audio Einstellugen (Menü Setup / Audio)</b> .....	<b>33</b>
Wahl des Nachhalltyps (Reverberation Funktion).....	33
Einstellung des Equalizers für die interne Verstärkung (Int. Amp Equalizer Funktion) .....	34
Stereophonische Balance der Seitenlautsprecher (Surround Sound Funktion) .....	34
Einstellung Der Lautstärke Der Hinteren Audioausgänge PROG. OUT (Ext. Out Volume Funktion) .....	35
Routing der Audio-Eingänge zu den Ausgängen PROG. OUT (Input To Output Funktion).....	35
Einfache Konfiguration der Ausgänge PROG. OUT (Ext Out Wizard Funktion).....	35

**MIDI Einstellugen (Menü MIDI)..... 37**  
 Wahl der Kanäle für Übertragung und Empfang (TX/RX Channels Funktion)..... 37  
 Einstellungen der Filter (MIDI Filters Funktion) ..... 38  
 Speichern Program-Change-MIDI-Mitteilungen auf Kombinationen (Prg In Combin. Funktion)..... 38

**Backup, Restore und Factory Reset der Orgelkonfiguration (Menü Backup/Restore) ..... 39**  
 Was ein Snapshot enthält ..... 39  
 Speichern der gesamten Orgelkonfiguration auf einem USB-Stick (Save Snapshot Funktion)..... 40  
 Laden der gesamten Orgelkonfiguration oder einzelner Abschnitte von einem USB-Stift (Load Snapshot Funktion) ..... 40  
 Zurücksetzen der gesamten Orgelkonfiguration (Factory Reset Funktion)..... 41  
 Zurücksetzen der Instrumenteneinstellungen (Restore Def. Setting Funktion) ..... 41

**Dienstfunktionen (Menü Utility)..... 42**  
 Upgrade des Betriebssystems (Op. Sys. Upgrade Funktion)..... 42  
 Überwachung des Zugriffs auf die Konfigurationsfunktionen (Lock Organ Funktion)..... 43  
 Kalibrierung der Pedale (Shoes Calibration Funktion) ..... 44

**Aufnahme und Wiedergabe von Musikstücken (Sequencer)..... 45**  
 Wiedergabe eines Musikstücks oder Musiklisten (Modus Play) ..... 45  
 Aufnahme eines Musikstücks (Modus Record) ..... 47  
 Überspielen (Modus Overdub) ..... 48  
 Erstellen und ändern von Musiklisten (Song List Funktion)..... 49  
 Wiedergabeoptionen (Menü Play Options) ..... 50  
 Songs oder Songlisten löschen (Delete Funktion) ..... 50  
 Kopieren von Songs oder Songlisten (Copy Funktion)..... 50

**Anhang..... 51**  
 Local Off - Lokale Ausschaltung der Register ..... 51  
 Fehler und Informationsmeldungen auf dem Display ..... 51  
 Die Stimmungen..... 53  
 Die Stimmungen der Physis Plus-Orgeln ..... 55  
 Die Windladen der Kirchenorgeln..... 60  
 Was Ist MIDI..... 62  
 Detailed MIDI Implementation ..... 63

## WICHTIGE HINWEISE

### Produktpflege

- Wenden Sie keine übermäßige Kraft auf die Strukturen und Bedienelemente des Instruments an (Knöpfe, Tasten, Tastatur usw...).
- Platzieren Sie das Gerät nach Möglichkeit nicht in der Nähe von Geräten, die starke Interferenzen erzeugen, wie z.B. Radio - Fernseher, Monitore, etc ...
- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen, an feuchten oder staubigen Plätzen oder in der Nähe von starken Magnetfeldern auf.
- Setzen Sie das Gerät nicht dem direkten Sonnenlicht aus.
- Niemals Fremdkörper oder Flüssigkeiten irgendwelcher Art in das Gerät einführen.
- Verwenden Sie zur Reinigung nur einen weichen Pinsel oder Druckluft; verwenden Sie niemals Reinigungsmittel, Lösungsmittel oder Alkohol.
- Verwenden Sie für den Anschluss an Verstärkungs- oder Diffusionssysteme immer qualitativ hochwertige abgeschirmte Kabel. Fassen Sie beim Lösen von Kabeln aus Steckdosen immer den Stecker und nicht das Kabel selbst an; beim Aufwickeln von Kabeln Knoten oder verdrehen Sie diese nicht.
- Vergewissern Sie sich vor dem Herstellen von Verbindungen, dass die anderen Geräte, die Sie anschließen wollen (insbesondere Verstärker- und Audiosysteme) ausgeschaltet sind. Dadurch werden störende oder sogar gefährliche Signalspitzen vermieden.
- Schließen Sie das Netzkabel an eine geerdete Steckdose an.
- Prüfen Sie, ob die Spannung mit der auf dem Seriennummernschild der Orgel angegebenen Spannung übereinstimmt.
- Wenn das Gerät für längere Zeit außer Betrieb sein soll, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
- Platzieren Sie das Netzkabel nicht in der Nähe von Wärmequellen. Biegen Sie das Kabel nicht zu stark und beschädigen Sie es nicht.

### Anmerkungen zu diesem Handbuch

- Bewahren Sie dieses Handbuch sorgfältig auf.
- Dieses Handbuch ist ein integraler Bestandteil des Instruments. Die in dieser Publikation enthaltenen Beschreibungen und Abbildungen sind nicht verbindlich.
- Während die wesentlichen Merkmale des Gerätes gleich bleiben, behält sich der Hersteller das Recht vor, jederzeit und ohne Verpflichtung zur sofortigen Aktualisierung dieser Publikation Änderungen an Parts, Details oder Zubehör vorzunehmen, die zur Verbesserung des Produktes oder für Anforderungen konstruktiver oder kommerzieller Art als geeignet erachtet werden.
- Alle Rechte vorbehalten; die Reproduktion eines Teils dieses Handbuchs, in welcher Form auch immer, ist ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Herstellers verboten.
- Alle in diesem Handbuch erwähnten Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Hersteller.
- Bitte lesen Sie alle Informationen sorgfältig durch, damit Sie die optimale Funktionsweise und den besten Gebrauch Ihres Instruments nutzen können.
- Die Codes oder Zahlen in eckigen Klammern ([ ]) geben den Namen der Knöpfe, Schieberegler, Potentiometer und Anschlüsse des Instruments an. Zum Beispiel bezieht sich [EXIT] auf die Taste EXIT.
- Die Abbildungen dienen lediglich zu Informationszwecken und können von Ihrem Produkt abweichen.
- Die in diesem Handbuch enthaltenen Anweisungen beziehen sich nur auf die Betriebssystemversion des Instruments, die zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Dokuments aktuell war. Daher beschreiben solche Anweisungen möglicherweise nicht getreu Ihre aktuelle Betriebssystemversion. Bitte besuchen Sie die Website [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com), um nach der neuesten Version des Betriebssystems und des Handbuchs zu suchen.
- Dies ist eine Kurzanleitung. Ausführliche Beschreibungen aller Funktionen der Orgel finden Sie im Referenzhandbuch. Das Handbuch kann von der Website [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com) heruntergeladen werden.

#### !!! HINWEIS !!!

*Im Folgenden werden alle Bedienelemente der Physis Plus-Orgelmodelle beschrieben. Je nach Modell sind einige Bedienelemente möglicherweise nicht vorhanden.*

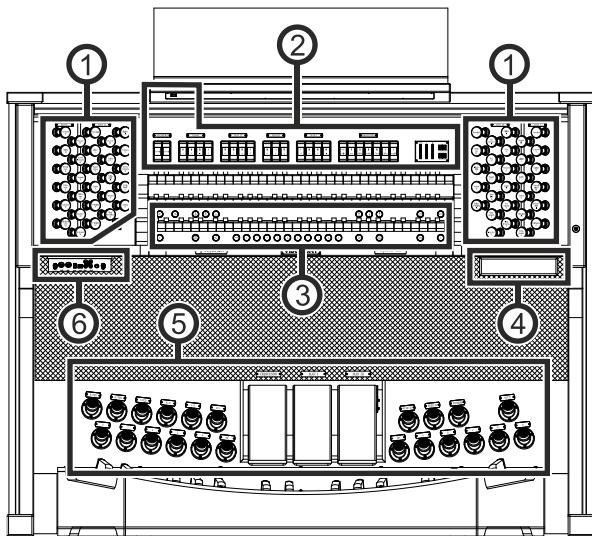
**Dieses Benutzerhandbuch wurde auf Version 1.4.0 des Betriebssystems des Instruments aktualisiert.**



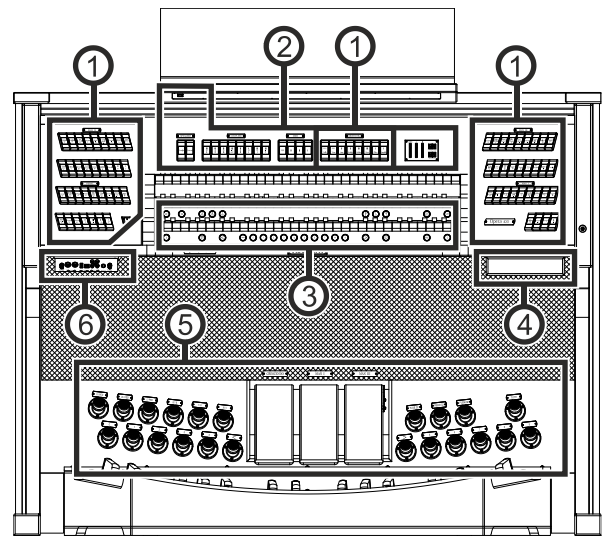
**Besuchen Sie die Physis Plus-Seite auf unserer Website, um eine detaillierte Beschreibung der Physis Plus-Technologie zu erhalten!**

## ALLGEMEINE BESCHREIBUNGEN

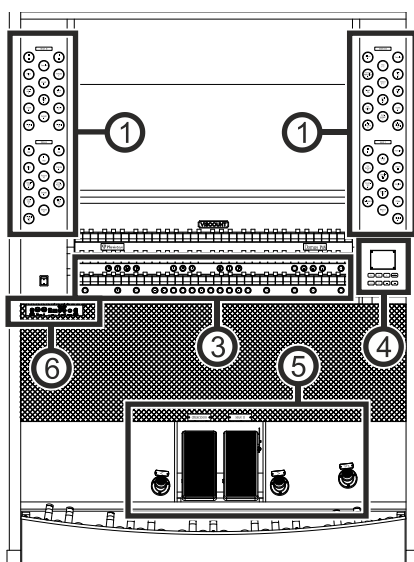
3- Manualen Modell nur mit Zugregistern



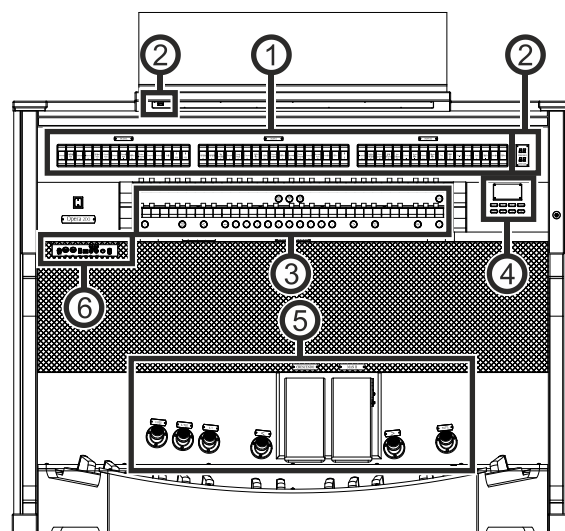
3- Manualen Registerwippen-Modell



3- Manualen Positiv-Modell



2- Manualen Registerwippen-Modell



### 1. Register

- **PEDAL-Bereich:** enthält Pedalregister und Manual-Pedal-Kupplungen.
- **MAN II-Bereich:** enthält Register, Koppeln und Tremulant des Manuals II.
- **MAN III-Bereich:** enthält Register, Koppel und Tremulant des Manuals III.
- **MAN IV-Bereich:** enthält Register und Tremulant des Manuals IV.
- **MAN I-Bereich:** enthält Register, Koppel und Tremulant des Manuals I.
- **POSITIV-Bereich:** enthält Register, Koppel und Tremulant des Positiv.
- **HAUPTWERK-Bereich:** enthält Register, Koppeln und Tremulant des Hauptwerk.
- **SCHWELLWERK-Bereich:** enthält Register, Koppel und Tremulant des Schwellwerk.
- **SOLO-Bereich:** enthält Register und Tremulant des Solo.

Für jedes Register kann eine andere Stimme ausgewählt werden. Sie können auch die wichtigsten Parameter der Klangerzeugung einstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 20.

Für jeden Bereich stehen zwei Tremulanten zur Verfügung, die je nach Modell mit den Reglern [TREMULANT] oder [TREM] aktiviert werden können. Für jeden Tremulanten können Sie Geschwindigkeit, Tiefe, Amplitude und Wellenform einstellen und ihn jeder Stimme zuweisen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 18.

Es ist auch möglich, eine oder zwei Orchesterstimmen in jeder Sektion zu spielen. Bei einigen Modellen, bei

denen keine Orchesterregister vorhanden sind, muss die Orchesterstimme durch die auf Seite 20 beschriebenen Funktionen aktiviert werden. Die Liste der Register, die für das Spielen von Orchesterstimmen zur Verfügung stehen, kann sich je nach der Klangkonfiguration der Orgel ändern. Weitere Informationen finden Sie auf der Website [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com).

Bei einigen Modellen enthalten diese Sektionen auch einen [MIDI]-Regler, um MIDI-Notencodes an den MIDI [OUT]-Anschluss zu übertragen.

## 2. Oberes Bedienfeld

- **Lichtschalter:** Ein/Aus-Schalter für die Beleuchtung des Notenpults und der Handbücher.
- **SPEAKERS oder ABSTRAHLUNG-Bereich:** Verstärkungsregler.
  - **[CONSOLE] oder [INTERN AN]:** schaltet das interne Verstärkersystem des Instruments ein/aus.
  - **[EXTERNAL] oder [EXTERN AN]:** Dieser Befehl aktiviert die PROG.OUT Ausgänge auf der Rückseite (Seite 8), um externe Lautsprecher an das Instrument anzuschließen und sie für die Verbreitung des Klangs in der Umgebung zu verwenden.
- **PEDAL-Bereich:** Koppler, Sub- und Superoktave des Pedalboards.
- **MAN II-Bereich:** Koppler, Sub- und Superoktave des Manual II.
- **MAN III-Bereich:** Koppeln, Sub- und Superoktave des Manuals III.
- **MAN I-Bereich:** Koppeln, Sub- und Superoktave des Manuals I.
- **HAUPTWERK-Bereich:** Koppler, Sub- und Superoktave des Hauptwerk.
- **SCHWELLWERK-Bereich:** Koppeln, Sub- und Superoktave des Schwellwerk.
- **POSITIV-Bereich:** Koppeln, Sub- und Superoktave des Positiv.
- **COUPLERS- oder KOPPELN-Bereich:** Koppeln, Sub- und Superoktave der Manuale und des Pedals.
- **MIDI-Bereich:** Mit diesen Reglern für jedes Manual und das Pedalboard kann die Übertragung von MIDI-Noten über den MIDI [OUT]-Port aktiviert und deaktiviert werden. Alle anderen MIDI-Befehle des Instruments werden weiterhin gesendet, auch wenn der MIDI-Regler ausgeschaltet ist.
- **TREMULANT- oder TREMULANTEN-Bereich:** Hier sind die Tremulanten der einzelnen Sektionen. Weitere Informationen finden Sie unter *STOPS*.
- **ORCHESTRA- oder ORCHESTER Bereich:** enthält die Orchesterstimmen. Es ist möglich, die durch das Register aktivierte Stimme zu wählen und die wichtigsten Klangerzeugungsparameter jeder Stimme einzustellen. Für weitere Informationen siehe Seite 20.
- **Zusätzliche Anzeigen.**
  - **[CRESC] oder [CRESCENDO]:** Zeigt die Stufe an, die das [CRESCENDO]-Pedal gerade erreicht.
  - **[I]:** Manuelle I-Ausdrucksstufe, die mit dem [MAN. I]-Pedal eingestellt wird.
  - **[II]:** Manual II-Ausdrucksstärke, geregelt durch das [MAN II]-Pedal.
  - **[III]:** Manuelles III-Ausdrucksniveau, das mit dem [MAN III]-Ausdrucks pedal geregelt wird.
  - **[PO]:** Positiv-Ausdrucksstufe, die mit dem [POSITIV]-Pedal eingestellt wird.
  - **[SW]:** Schwellwerk-Ausdrucksniveau, das mit dem [SCHWELLWERK]-Ausdrucks pedal geregelt wird.
  - **[TRANSPOSER]:** Die mit dem Parameter TRANSPOSER (Seite 9) eingestellte Transposition.
  - **[MEM. BANK]:** Zeigt die Speicherbank der Kombinationen an, die mit den Daumenknopf [- -] ausgewählt wurde.

## 3. Daumenpistons

- **Generalsetzer.**
  - **[- -]:** Drücken Sie diesen Daumenknopf und dann die Knöpfe [0] / [9] zur Auswahl der gewünschten Speicherbank und der allgemeinen Kombination. Die ersten beiden Drücke des [0]/[9]-Pistons wählen die Speicherbank, der dritte Druck wählt die Kombination aus. Wenn Sie zum Beispiel die Piston [2], [0] und [4] drücken, wählen Sie die Kombination 4 der Speicherbank 20.
  - **[0] / [9]:** Mit diesen Tasten werden die in der gewählten Speicherbank gespeicherten Kombinationen abgerufen. Diese Kombinationen können geändert werden. Führen Sie dazu das für den [S]- oder [SET]-Daumenpiston beschriebene Verfahren aus.
  - **[<] / [>]:** Sequenzer für allgemeine Kombinationen. [<] wählt sie in absteigender Reihenfolge, [>] in aufsteigender Reihenfolge.

### HINWEISE

- *Beim Einschalten der Orgel ist immer die Speicherbank 0.*
- *Die Orgeln der Physis Plus-Serie verfügen über verschiedene Setzer, durch die die Anzahl der verwendbaren Kombinationen erweitert wird. Für weitere Informationen siehe Seite 9.*

- **[TUTTI]:** Daumenpiston, der das Tutti (volles Werk) aktiviert. Das Tutti kann geändert werden. Befolgen Sie dazu das Verfahren, das für den Daumenpiston [S] beschrieben.
- **[S]:** Piston zum Speichern von allgemeinen Kombinationen, Tutti, Plenum und Crescendo-Schritten.  
So speichern Sie eine Registrierung in die aktuelle Speicherbank:
  - 1) Drücken und halten Sie den [S]-Daumenpiston.
  - 2) Drücken Sie den Daumen- oder Fußpiston des gewünschten Speichers.
  - 3) Lassen Sie den [S]-Daumenpiston.

Zum Speichern in einer anderen Speicherbank,

- 1) Wählen Sie die Speicherbank durch Drücken von [- -] und drücken Sie dann die ersten beiden [0]/[9]-Knöpfe.
- 2) Drücken und halten Sie [S].
- 3) Drücken Sie den dritten [0]/[9]-Piston, um die zu speichernde Kombination zu wählen. Zum Beispiel: Drücken Sie die Pistons [2], [0] und [4] wird beispielsweise die Kombination 4 der Speicherbank 20 gespeichert.
- 4) Lassen Sie den [S]-Daumenpiston los.

So speichern Sie Tutti:

- 1) Drücken und halten Sie den Daumenpiston [S].
- 2) Drücken Sie den [TUTTI] Daumen- oder Fußpiston.
- 3) Lassen Sie den Daumenpiston [S] los.

So speichern Sie einen Crescendo-Schritt:

- 1) Wählen Sie ihn über das Crescendo-Pedal aus.
- 2) Drücken Sie den [S]-Daumenpiston und halten Sie ihn gedrückt.
- 3) Drücken Sie den Daumenpiston [ENC].
- 4) Lassen Sie den [S]-Daumenpiston los.

So kopieren Sie den Inhalt eines Crescendo-Schrittes in einen anderen:

- 1) Wählen Sie den Schritt, den Sie kopieren möchten.
- 2) Drücken Sie den [S]-Daumenpiston und halten Sie ihn gedrückt.
- 3) Wählen Sie den Schritt, in den Sie den Inhalt einfügen möchten.
- 4) Drücken Sie den Daumenpiston [ENC].
- 5) Lassen Sie den Daumenpiston [S] los.

- **[PIPE SET]:** Mit diesem Daumenpiston können Sie das gewünschte Pfeifenset auswählen. Drücken Sie dazu diesen Piston und innerhalb von 5 Sekunden einen der allgemeinen Kombinationsbeleuchtungspiston.
- **ORCH-Daumenpistons:** Knöpfe für die Orchesterstimmen der einzelnen Orgelsektionen.
- **Koppel-Daumenpistons:** unter jedem Manual befinden sich die Daumenpistons zum Aktivieren und Deaktivieren der Koppeln zu den anderen Manualen und/oder zur Pedaleinheit.
- **MIDI-Daumenpistons:** Die Daumenpistons, die für jedes Manual und die Pedaleinheit vorgesehen sind, ermöglichen die Übertragung der MIDI-Notencodes über den MIDI [OUT]-Anschluss aktiviert und deaktiviert werden. Alle anderen MIDI-Befehle des Instruments Meldungen des Instruments werden weiterhin gesendet, auch wenn die MIDI-Steuerung ausgeschaltet ist.
- **[ORG SOLO]:** Aktiviert die Orgel-Solo-Funktion. Standardmäßig können Sie mit dieser Funktion die Melodie mit Schwellwerk-Registern spielen, wenn die Kopplung III/II oder II/I oder Schwellwerk/Positiv (je nach Orgelmodell) Kopplung aktiv ist. Solange die Funktion aktiv ist, werden die höchsten Töne also mit monophonen Schwellwerk- oder Positiv-Stimmen gespielt. Die Funktion kann jedoch über die Funktion ORGAN SOLO im dem KEYBOARDS-Menü angepasst werden (Seite 29).
- **[AUTO PED]:** Aktiviert die automatische Pedal- oder Pedal-Automatic-Piano-Funktion. Wählen Sie den Modus dieses Pistons unter dem Parameter A.P. MODE im KEYBOARDS-Menü (Seite 30).
- **[ENC]:** Wenn die Funktion Enclosed oder All Swells in Swell aktiv ist, kann die Hauptlautstärke über das [MAN.III] oder [MAN.II] oder [SCHWELLWERK] (je nach Orgelmodell) Schwellerpedal gesteuert werden. Welches Schwellerpedal und welche Sektion gesteuert wird, kann über die ENC CONFIG-Funktion im CONTROLS-Menü eingestellt werden (Seite 31).
- **[C]:** Deaktiviert den Daumenpiston und alle Register, Tremulanten, Koppeln und die anderen Pistons der Manuale (außer wenn anders eingestellt über die Funktionen im COMBINATIONS-Menü, Seite 32).

Links neben den Manualen befindet sich der Power-Schalter zum Ein- und Ausschalten des Instruments.

Bei den Modellen mit Rolldeckel befindet sich rechts neben den Manualen die Rolldeckel-Verriegelung.



## 4. Bedienungs- und Programmierbereich

Mit den Tasten und dem Display in diesem Bereich kann der Benutzer das Gerät programmieren und einrichten sowie den internen Sequenzer. Je nach Modell befindet sich dieser Bereich in einer Schublade rechts unter den rechts unter den Manualen, im oberen Bedienfeld oder rechts neben den Manualen.

Die Tasten zum Anzeigen und Navigieren durch die Bildschirme befinden sich in der Nähe des Displays und sind:

- **[SONG]**: Zugriff auf die Videoseiten des internen Sequenzers.
- **[LEVELS]**: Zugriff auf die Videoseite für alle in den Instrumenten verfügbaren Lautstärkeinstellungen.
- **[^]** und **[v]**: Tasten zum Bewegen des Cursors in das darüber- oder darunterliegende Feld. **[^]** versetzt den Cursor in das obere oder vorherige Feld, **[v]** in das untere oder nächste Feld.
- **[+]** und **[-]**: Schaltflächen, mit denen die Werte der Parameter eingestellt werden, unabhängig davon, ob es sich um numerische oder alphanumerische handelt. Mit **[+]** erhöhen Sie den Wert, mit **[-]** verringern Sie ihn.
- **[EXIT]** und **[MENU/ENTER]**: Zum Aufrufen und Verlassen der Bildschirme und Menüs oder zum Bestätigen oder Abbrechen von Aufforderungen, die vom System ausgegeben werden. Mit **[MENU/ENTER]** werden die Menüs/Bildschirme aufgerufen und bestätigt, mit **[EXIT]** werden die Menüs/Bildschirme verlassen.

## 5. Expression-Pedale und Fußpistons

- **[CRESCENDO]-Pedal („Walzenfunktion“)**: Mit diesem Pedal können Sie die Crescendo-Stufe (Step) auswählen. Diese Stufen aktivieren einen festen Satz von Registern, die mit der gleichen Lautstärke verbunden sind, von Pianissimo bis Fortissimo. Die aktuelle Stufe wird in der Zusatzanzeige **[CRESCENDO]** oder **[CRESC]** (siehe Punkt 2) und im Display im Feld **CRESC.** in der Hauptvideoseite. Das Crescendo steuert alle Register und Koppler. Jede Ebene des Crescendos kann programmiert werden. Um die Crescendo-Konfiguration zu speichern, siehe **[S]** Beschreibung der Daumenpistons.
- **Expression-Pedale**: Die Expression-Pedale steuern zu jeder Zeit die Lautstärke einer oder mehrerer Sektionen und können verwendet werden, um die verschiedensten dynamischen Effekte zu erzielen. Die Anzahl der Pedale hängt vom Modell ab und seiner Anzahl an Manualen:
  - **[MAN IV]**: kontinuierliche Regelung der Lautstärke von Manual IV.
  - **[MAN III]**: stufenlose Regelung der Lautstärke von Manual III.
  - **[MAN II]**: stufenlose Regelung der Lautstärke von Manual II.
  - **[MAN I]**: stufenlose Regelung der Lautstärke von Manual I.
  - **[SOLO]**: kontinuierliche Regelung der Lautstärke von Solo.
  - **[SCHWELLWERK]**: stufenlose Regelung der Lautstärke von Schwellwerk.
  - **[POSITIV]**: stufenlose Regelung der Lautstärke von Positiv.
 Eines der Pedale ist mit einem Hebelsystem ausgestattet und kann verwendet werden für den Sustain-Effekt bei Orchesterstimmen.
- **Koppel-Fußpistons**: haben gleiche Funktion wie die Koppel-Daumenpistons.
- **[0]...[9]**: dieselbe Funktion der Daumenknöpfe für die Generalsetzer.
- **[<] / [>]**: dieselbe Funktion der Daumenpistons für die allgemeinen Sequenzer-Kombinationen.
- **[TUTTI]**: gleiche Funktion wie der **[TUTTI]**-Daumenkolben.
- **[PLENUM]**: Fußpiston zum Aufrufen des Plenum.
- **[REED 32]**: schaltet das 32'-Flötenregister ein und aus.
- **[FLUE 32]**: schaltet das 32'-Zungenregister ein und aus.

## 6. Anschlussfeld vorne

Unter den Manualen befindet sich auf der linken Seite ein Bedienfeld, auf dem Sie die am häufigsten verwendeten Anschlüsse und Bedienelemente finden.

- **[MASTER VOLUME]**: Regelt die Hauptlautstärke.
- **MIDI [IN]**: Ist der MIDI-Eingangverbinder, über den die Orgel die von der externen MIDI-Einheit gesendeten Daten empfängt.
- **MIDI [OUT]**: Ist der MIDI-Verbinder zum Übertragen der von der Orgel erzeugten MIDI-Daten.
- **[USB]**: zwei USB-Anschlüsse. Der rechte Anschluss verbindet die Orgel mit einem Computer, um die Anwendung "Physis Plus The Editor" Windows / Mac OS / iOS Anwendung zu verwenden. Der linke Anschluss ist für einen USB-Stick bestimmt (nicht im Lieferumfang der Orgel enthalten) zum Speichern und Laden von Konfigurationsdateien und Songs.
- **AUX [IN]**: RCA-Line-Eingänge, die es ermöglichen, andere Instrumente über die interne und externe Verstärkung der Orgel zu spielen.
- **AUX [OUT]**: RCA-Line-Ausgänge mit unverstärktem Signal für den Anschluss optionaler verstärkter Lautsprecher, externer Verstärkersysteme oder Aufnahmesysteme.

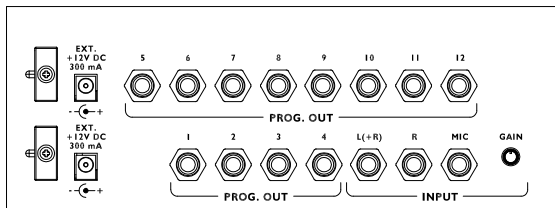
- **[PHONES]:** Anschluss für einen Kopfhörersatz.
- **[PHONES VOLUME]:** Regelt die Lautstärke des an der Buchse [PHONES] angeschlossenen Kopfhörers.

#### HINWEISE

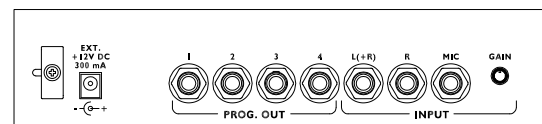
- Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die Lautsprecher der Orgel automatisch stummgeschaltet.
- Weitere Informationen über die MIDI-Schnittstelle finden Sie im [62](#).
- Weitere Informationen zu den USB-Geräten und dem internen Speicher finden Sie im [16](#), [41](#) und [45](#).

## Hinteres Anschlussfeld

Rückwand mit 12 Audio-Ausgängen



Rückwand mit 4 Audio-Ausgängen



Auf der Rückseite der Orgel befinden sich verschiedene Buchsen für den Anschluss an externe Lautsprechersysteme, sowie Line- und Mikrofoneingang.

- **[EXT. +12V DC]:** An diesen Anschlüssen können +12 Volt zum Einschalten eines beliebigen VISCOUNT Aktivlautsprechers, der an die PROG. OUT-Ausgänge angeschlossen ist.
- **PROG. OUT:** die allgemeinen Line-Ausgänge des Geräts, die die Simulation der Windladen von Pfeifenorgeln ermöglichen. Die Verteilung der Signale auf die Ausgänge erfolgt auf der Grundlage der OUTPUTS-Einstellungen in der Anwendung "Physis Plus The Editor". Diese Einstellungen ermöglichen die Auswahl des Windkastentyps, seiner Größe in Abhängigkeit von der Position der Lautsprecher im Raum. Jeder Ausgang verfügt außerdem über eigene Regler für Typ, Modus, Pegel, Equalization und Reverb Regler.
- **INPUT [L(+R)] / [R]:** Line-Eingänge, über die andere Instrumente über die interne und externe Verstärkung der Orgel gespielt werden können. Wenn die Quelle monophon ist, verwenden Sie nur den Anschluss [L+(R)].
- **INPUT [MIC]:** Mikrofoneingang, der die Verstärkung des Mikrofonsignals ermöglicht.
- **[GAIN]:** Trimmer zur Regulierung der Verstärkung des an der Buchse [MIC] ankommenden Eingangssignals.

#### WARNUNG!

*Diese Gruppe von rückseitigen Anschlüssen ist von außen nicht sichtbar, und die Holzrückwand der Orgel muss entfernt werden, um sie zu erreichen. Wenden Sie sich für dieses Verfahren an qualifiziertes Personal.*


# EINSCHALTEN UND HAUPTMENÜ



Nach dem Einschalten des Geräts zeigt das Display die Logo-Videoseite und dann die Hauptseite an,

PIPE SET	CMB 1	TRANSP
Baro4	00	--
TEMPERAMENT	CRESC	EXPRES
EQUAL	-	I III
PITCH		
440.00 Hz		

PIPE SET	CMB	TRANSP
Baro4	0-	--
TEMPERAMENT	CRESC	EXPRES
EQUAL	-	II
PITCH		
440.00 Hz		

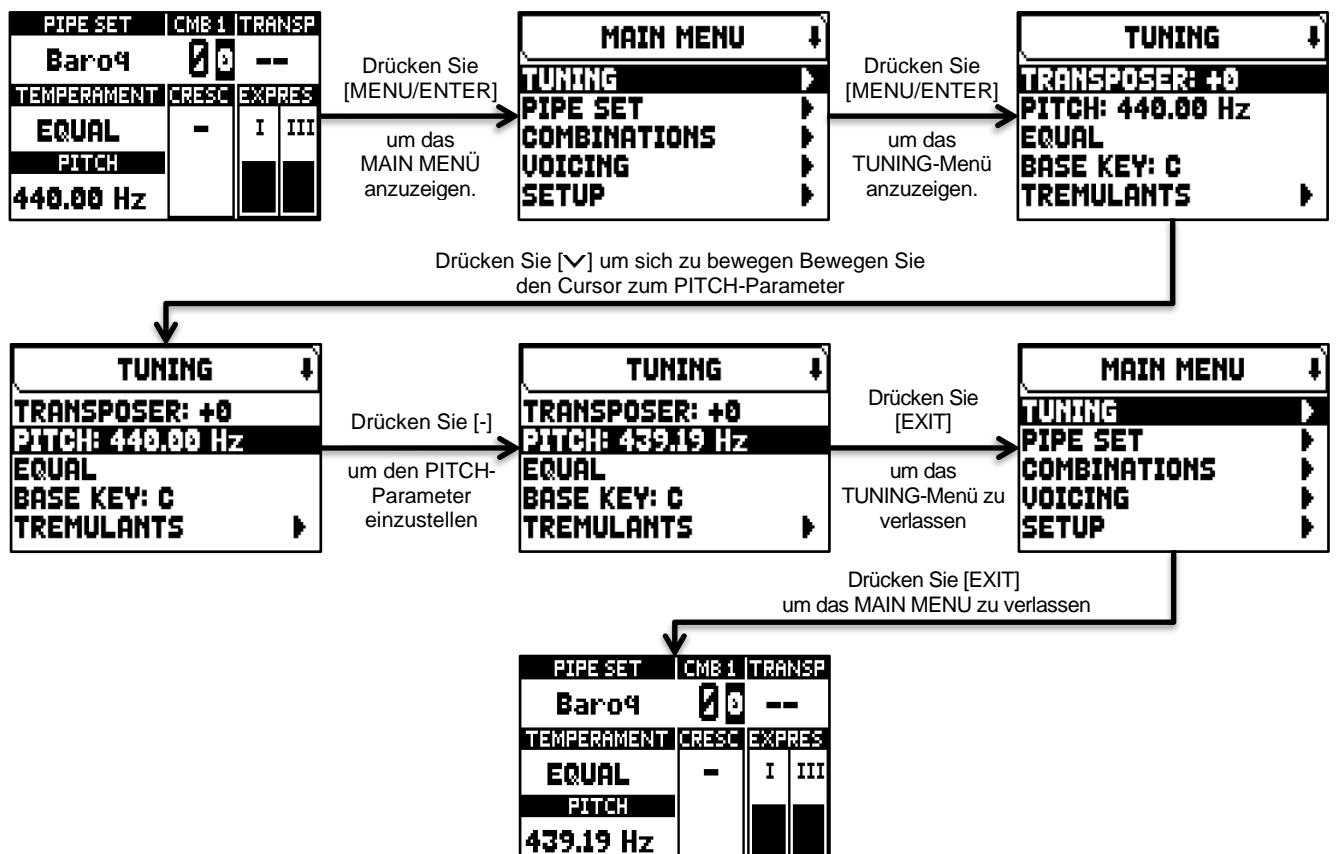
die das folgende Anzeigefeld enthält:

- **PIPE SET:** Aktuell verwendetes Pipe Set (Seite 11).
- **CMB:** der gewählte Speicherplatz. Die erste (für die Speicherbänke von 0 bis 9) oder die zweite (für die Speicherbänke von 10 bis 99) Nummer zeigt die Speicherbank an, die zweite oder dritte Nummer (in umgekehrter Reihenfolge) zeigt die gewählte Generalkombination an, die durch den beleuchteten Generalsetzer-Daumenpiston angezeigt wird. Tutti durch das  Symbol angezeigt. Die Nummer des ausgewählten Speicherplatzes wird neben dem Text "CMB" angezeigt.
- **TRANSP:** In TUNING (Seite 18) eingestellte Transposition.
- **TEMPERAMENT:** die gegenwärtig verwendete Stimmung, ausgewählt in TUNING (Seite 18).
- **PITCH:** Stimmung des Instruments, ausgedrückt als Frequenz von A4, eingestellt in TUNING (Seite 18).
- **CRESC:** aktuell gewählte Crescendo-Stufe.
- **EXPRES:** die Stellung der Schweller-Pedale.

Wenn die Hauptseite angezeigt wird, können Sie mit den Tasten [+] und [-] einen dieser Parameter einstellen. Zur Auswahl welcher Parameter eingestellt wird, verwenden Sie die Tasten [^] und [v], die Symbole  und  werden im Feld des eingestellten Parameters angezeigt. Es ist auch möglich, den Reverb-Pegel oder einen leeren Parameter einzustellen, indem Sie diese mit den Tasten [^] und [v] auswählen (es erscheint eine Popup-Meldung).

## Wie man in den Menüs navigiert

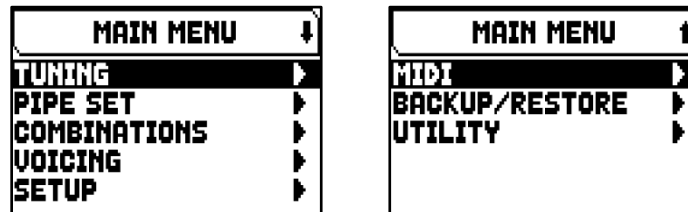
Hier eine einfache Erklärung, wie man eine bestimmte Videoseite anzeigt, einen Parameter einstellt und wieder zur Hauptseite des Videos zurückkehrt. Halten Sie sich an diese Vorgehensweise, um alle Parameter zu erreichen, die in der Referenzhandbuch beschrieben sind. Beispiel: Sie müssen die allgemeine Tonhöhe auf 439,19 Hz einstellen.



## Main Menu

Das MAIN MENU ermöglicht den Zugriff auf alle Einstellungen des Geräts.



Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite die Taste [MENU/ENTER].



Die Abschnitte des MAIN MENU sind die folgenden:

Abteilung	Beschreibung
<b>TUNING</b>	Parameter für die Stimmung des Instruments (siehe Seite 18).
<b>PIPE SET</b>	Auswahl und Verwaltung der Pipe Sets.
<b>COMBINATIONS</b>	Auswahl und Verwaltung der Speicher-Sets.
<b>VOICING</b>	Auswahl der alternativen Stimmen und Einstellung der Klangerzeugungsparameter (siehe Seite 20).
<b>SETUP</b>	Allgemeine Einstellungen des Instruments.
<b>MIDI</b>	MIDI-Einstellungen.
<b>BACKUP/RESTORE</b>	Speichern/Laden der gesamten Orgelkonfiguration, Zurücksetzen auf Werkseinstellungen.
<b>UTILITY</b>	Zubehörfunktionen.

### HINWEIS

Menüs können zwei oder mehr Anzeigeseiten enthalten. In diesem Fall erscheint oben rechts auf der Videoseite ein Symbol  oder  das das Vorhandensein einer nächsten oder vorherigen Seite anzeigt.

## DIE PIPE SETS (Stilarten)

Ein Pipe Set identifiziert die gesamte Konfiguration einer Orgel, d.h. die Stimme und die relativen Parameter jedes Registers, die Stimmung, die Konfiguration verschiedener Bedienelemente und Funktionen, die eine angemessene Nutzung für das zu spielende Repertoire ermöglichen. Die vielen Pipe Sets erlauben es dem Musiker, mehrere Orgelkonfigurationen zu verwenden, als ob mehrere verschiedene Instrumente zur gleichen Zeit am gleichen Ort vorhanden wären.

Die Anzahl der im Instrument verfügbaren Pfeifengruppen hängt vom erworbenen Modell ab:

- Opera-Modelle: 10 Pipe Sets von denen 5 von Viscount bereitgestellt werden
- Maestro-Modelle: 8 Pipe Sets von denen 4 von Viscount bereitgestellt werden
- Domus-Modelle: 6 Pipe Sets von denen 3 von Viscount bereitgestellt werden

Die von Viscount gelieferten Pipe-Sets sind beim Kauf im Instrument bereits vorhanden, diese wurden von unseren Labors nach den entsprechenden Orgelschulen programmiert, sind jedoch vom Anwender frei programmierbar. Die restlichen Pipe Sets sind freie Speicherplätze. Ausgehend von einem bestehenden Pipe-Set kann dieser an einen freien Speicherplatz dupliziert (aber auch überschrieben) werden. Es besteht auch die Möglichkeit sämtliche Parameter und Einstellungen zu verändern, um ein völlig neues Pipe-Set nach eigenen Bedürfnissen und Wünschen zu erstellen.

### Was ein Pipe Set enthält

Nachfolgend finden Sie eine vollständige Liste der Pipe Set-Einstellungen für das Instrument:

Parameter	Display Seite	Erläuterung Seite
Stop Voice	VOICING	20
Voice-parameter	VOICING + extra parameter verfügbar in der Anwendung "Physis Plus The Editor" (außer Internal und External Windchests)	20
Divisional-volume	LEVELS	17
Orchestra volume	LEVELS	17
Tuning-parameter (außer Transposer)	TUNING	18
Tremulants-parameter	TUNING / TREMULANTS	19
Keyboards/Pedalboard Velocity	SETUP / KEYBOARDS / VELOCITY	27
Tracker Touch	SETUP / KEYBOARDS	27
Tracker Noises	SETUP / KEYBOARDS / TRACKER NOISE	28
Keyboards Inversion	SETUP / KEYBOARDS / INVERSION	28
1st Short Octave	SETUP / KEYBOARDS / 1st SHORT OCTAVE	29
Crescendo Pedal	SETUP / CONTROLS	31
Reverb-parameter	SETUP / AUDIO / REVERBERATION	33
Swells Range & Filter	verfügbar in der Anwendung "Physis Plus The Editor"	

### Menü Pipe Set

Das Menü PIPE SET enthält alle Funktionen zur Auswahl und Verwaltung der Pipe Sets. Um auf dieses Menü zuzugreifen, gehen Sie auf die Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. setzen Sie den Cursor auf das Feld PIPE SET und drücken Sie [MENU/ENTER].



Das Menü PIPE SET enthält die folgenden Funktionen:

Funktion	Beschreibung
Select	Auswahl eines Pipe Sets.
Copy/Rename	Kopieren eines Pipe-Sets und Zuweisung zu einem der verfügbaren Speicherplätze und Umbenennung.
Restore Default	Zurücksetzen eines Pipe Sets auf die Ausgangskonfiguration.

Auf dieser Bildschirmseite wird das aktuell ausgewählte Pipe Set im unteren Bereich des Bildschirms angezeigt, was auch in den Listen der Pipe Sets durch das Symbol  angezeigt wird.

## Auswahl von einem Pipe Set (SELECT Funktion)

Für die Auswahl eines Pipe Set gibt es zwei Verfahren:

- A. Mit dem Daumenpiston [PIPE SET] (in den Modellen, in denen er vorhanden ist) wie auf Seite 6 beschrieben.
- B. Auf der Hauptvideoseite,
  1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
  2. Wählen Sie das Feld PIPE SET,
  3. Wählen Sie das Feld SELECT,
  4. Wählen Sie das gewünschte Pipe Set.



Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um den Cursor zu anderen Pipe-Set zu bewegen, und drücken Sie dann [MENU/ENTER] um die neue Auswahl zu bestätigen und das neue Pipe-Set zu verwenden, oder drücken Sie [EXIT], um den Vorgang abzubrechen und das aktuelle Pipe-Set ausgewählt zu lassen.

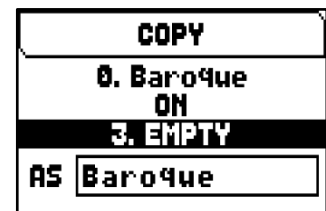
### INWEISE

- *Der Name der Stimme, der auf dem gezeichneten Register/Zugregister aufgedruckt ist, ist die Stimme, die durch das erste Pipe Set aufgerufen wird.*
- *Bitte beachten Sie, dass bei allgemeinen und Werkssetzern nur der Status der Register gespeichert wird, und NICHT, welche Stimme sie aktivieren. Die Auswahl eines Stils kann die Stimmen ändern, die von den Registern aufgerufen werden, und daher kann eine Kombination Register aktivieren, die nicht als "aktiv" gespeichert wurden. Es empfiehlt sich, beim Speichern einer Kombination immer zu beachten, welcher Stil aktiv war.*

## Kopieren oder Umbenennen eines Pipe Sets (COPY/RENAME Funktion)

Um ein Pipe Set zu duplizieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld PIPE SET,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld COPY/RENAME,
4. Wählen Sie den Pipe Set, den Sie duplizieren möchten und drücken Sie [MENU/ENTER],
5. Wählen Sie den Platz, an den das zu duplizierende Pipe Set positioniert werden soll.
6. Im Feld "AS" können Sie dem zu kopierenden Pipe Set einen Namen zuweisen. Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um den Cursor zu bewegen, und [+] und [-], um das Zeichen auszuwählen. Durch Auswahl desselben Pipe Set-Speicherplatzes ist es möglich, ein bestehendes Pipe Set umzubenennen, ohne es an einen anderen Speicherplatz zu kopieren.
7. Drücken Sie [MENU/ENTER] zur Bestätigung oder [EXIT] zum Abbrechen.



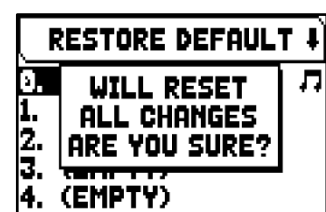
### INWEISE

- *Der Inhalt eines überschriebenen Pipe Sets geht komplett verloren. Um dies zu vermeiden, können Sie mit der Funktion SAVE SNAPSHOT (siehe Seite 40) eine Datei der kompletten aktuellen Orgelkonfiguration auf einem USB-Stick speichern und diese bei Bedarf wieder laden (auch nur die Pipe Sets).*
- *Um die ursprünglichen (werkseitigen) Pipe-Sets wiederherzustellen, muss ein Factory Reset durchgeführt werden (siehe Seite 41).*

## Wiederherstellung des ursprünglichen Inhalts eines Pipe Sets (RESTORE DEFAULT Funktion)

Es ist möglich, die an einem Pipe Set vorgenommenen Änderungen rückgängig zu machen und den ursprünglichen Inhalt wiederherzustellen (nicht den Werksinhalt, sondern den zum Zeitpunkt des Kopierens). Gehen Sie dazu wie folgt vor:

- Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
1. Wählen Sie das Anzeigefeld PIPE SET,
  2. Wählen Sie das Pipe Set, das Sie mit dem ursprünglichen Inhalt wiederherstellen möchten,
  3. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] bei der Meldung "WILL RESET ALL CHANGES, ARE YOU SURE?", um zu bestätigen, oder [EXIT], um zu beenden.

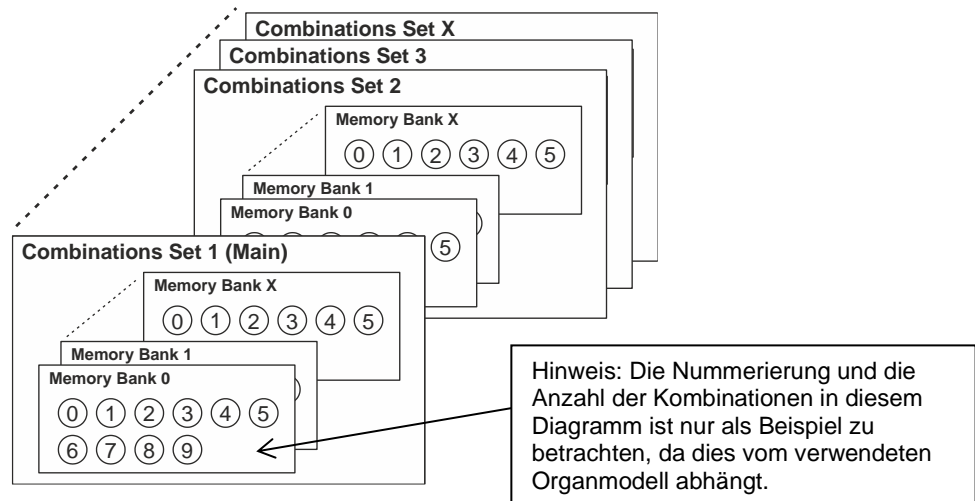


# DIE COMBINATIONS SETS

Ein Combinations Set enthält alle Speicherbänke, Kombinationen, Tutti und Crescendo-Stufe die direkt am Instrument ausgewählt werden können. Durch die Auswahl eines anderen Combination Sets ist es möglich, andere Speicherbänke und Kombinationen, Tutti und Crescendo-Stufe zu verwenden. Bei einem Orgelmodell mit 99 Bänken und 10 Kombinationen pro Bank werden durch die Auswahl eines anderen Combination Set weitere 99 Bänke und 10 Kombinationen pro Bank, Tutti und Crescendo-Stufe verfügbar, die die vorherigen Combination Set ersetzen. Diese Funktion kann besonders nützlich sein, wenn das Instrument von mehreren Musikern benutzt wird, so dass jeder sein eigenes Set von Kombinationen verwenden kann. Es ist auch möglich, die Auswahl eines Combinations-Sets durch Eingabe eines speziellen Codes (PIN) zu sperren, so dass nur diejenigen, die den Code kennen, das Combination-Set benutzen können.

**INWEISE**

- Die Anzahl der verfügbaren Combinations Sets hängt vom verwendeten Orgelmodell ab.
- Ein Combinationsset enthält neben den Kombinationen auch die Einstellungen für deren Verwaltung, die auf Seite 32 beschrieben sind.



## Menü Combinations

Das Menü COMBINATIONS enthält alle Funktionen zur Auswahl und Verwaltung des Combinationssets. Um auf dieses Menü zuzugreifen, gehen Sie auf die Hauptvideoseite,


1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. setzen Sie den Cursor auf das Feld PIPE SET und drücken Sie [MENU/ENTER].



Das Menü COMBINATIONS enthält die folgenden Funktionen:

Funktion	Beschreibung
<b>Select</b>	Auswahl eines Combinationssets, das aus einem Paket aller Instrumentenkombinationen besteht.
<b>Copy/Rename</b>	Kopieren eines Combinationssets und Zuweisung zu einem der verfügbaren Speicherplätze und Umbenennung.
<b>Clear</b>	Löschen eines Speicherinhalts.
<b>Set/Remove PIN</b>	PIN setzen/löschen Eingeben/Löschen eines Sicherheitscodes (PIN), um die Bearbeitung eines Combinationssets zu sperren/freizugeben.
<b>Export</b>	Speichern eines Combinationssets auf einem USB-Stick.

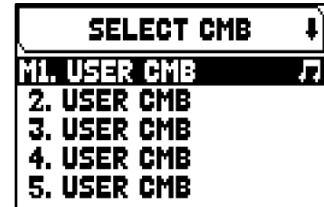
<b>Import</b>	Laden eines Combinationssets von einem USB-Sticks, um es einem der verfügbaren Pipe Set-Slots zuzuweisen.
<b>Reset Main CMB</b>	Zurücksetzen des werkseitigen Combinationssets.

Auf dieser Bildschirmseite wird das aktuell ausgewählte Combinationsset am unteren Rand des Bildschirms angezeigt, was auch in den Listen der Combinationssets durch das Symbol  angezeigt wird.

## Auswahl eines Combinations Set (SELECT Funktion)

Für die Auswahl eines Combinations Set gibt es zwei Verfahren:

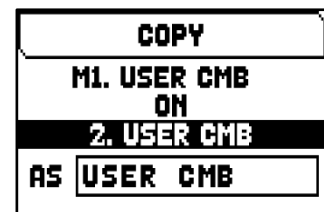
1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld SELECT,
4. Wählen Sie das gewünschte Combinations Set aus der angezeigten Liste aus. Das erste Combinations Set, das mit M1 (Main1) gekennzeichnet ist, enthält die von Viscount programmierte erste Speicherbank.



## Kopieren oder Umbenennen eines Combinations Set (COPY/RENAME Funktion)

Um ein Combinations Set zu duplizieren, gehen Sie wie folgt vor:

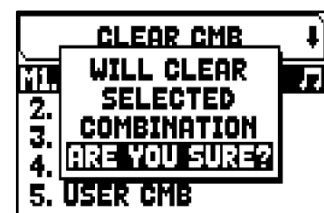
1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld COPY/RENAME,
4. select the Combinations Set you want to copy and press the [MENU/ENTER] button,
5. Wählen Sie den Platz, an den das zu duplizierende Combinations Set positioniert werden soll.
6. Im Feld "AS" können Sie dem zu kopierenden Combinations Set einen Namen zuweisen. Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um den Cursor zu bewegen, und [+] und [-], um das Zeichen auszuwählen. Wenn Sie denselben Speicherplatz für den Combinations-Satz wählen, können Sie ein bestehendes Combination-Set umbenennen, ohne ihn an einen anderen Speicherplatz zu kopieren.
7. Drücken Sie [MENU/ENTER] zur Bestätigung oder [EXIT] zum Abbrechen.



## Löschen des Inhalts eines Combinations-Sets (CLEAR Funktion)

Um den Inhalt eines ganzen Combination-Sets zu löschen und somit alle Kombinationen, Tutti- und Crescendo-Stufen zu entfernen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld CLEAR,
4. Wählen Sie das zu löschende Combination-Set und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
5. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] bei der Meldung "WILL CLEAR SELECTED COMBINATION, ARE YOU SURE?", um zu bestätigen, oder [EXIT], um zu beenden.




## Eingabe eines Schutzcodes (PIN) für einen Combinations Set (SET PIN Funktion)

Um jede Eingabe (Auswahl, Löschen, Überschreiben) in einen Combinations Set zu sperren, kann ein Schutzcode (PIN) eingegeben werden, so dass nur die Personen, die den Code kennen, mit dem Combinations Set arbeiten können. Um einen PIN einzugeben, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld SET PIN,
4. Wählen Sie das zu sperrende Combination-Set und drücken Sie die [MENU/ENTER] Taste,





5. Geben Sie auf der Displayseite SET PIN die vier Ziffern der PIN ein. Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um den Cursor zu bewegen, und [+ ] und [-], um die Nummer auszuwählen.
6. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER], um die PIN zu bestätigen, oder [EXIT], um zu beenden.
7. In der Liste der Combination-Sets wird nun das Symbol  neben den gesperrten Sets angezeigt.

**HINWEIS**

*Es ist nicht möglich, einen PIN für das komplette Combination-Set einzugeben.*

Um einen PIN zu entfernen, wählen Sie in der Liste der Combination-Sets denjenigen aus, den Sie entsperren möchten, drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] und geben Sie den PIN wie unter Punkt 5 beschrieben ein (siehe oben).

**Speichern eines Combinations-Sets auf einem USB-Stick (EXPORT Funktion)**

Gehen Sie wie folgt vor, um ein Combination Set auf einem USB-Stick als CMB-Datei zu speichern:

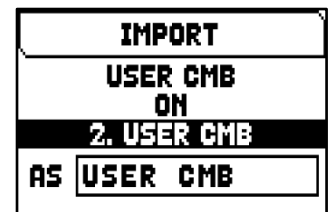
1. Stecken Sie einen USB-Stick in den linken USB-Anschluss unter den Manualen,
2. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
3. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
4. Wählen Sie das Anzeigefeld EXPORT,
5. select the Combinations Set you want to save and press the [MENU/ENTER] button,
6. in the FILE NAME box you can modify the proposed .CMB file name. Use the [^] and [v] buttons to move the cursor, [+ ] and [-] to select the character.
7. press [MENU/ENTER] button to save (or [EXIT] to quit) and wait the "FILE SAVED" message. The .CMB file will be saved in the "v\_settings" folder of the USB flash drive.



**Laden eines Combinations Set von einem USB-Stick (IMPORT Funktion)**

Gehen Sie wie folgt vor, um ein Combinations Set von einem USB-Stick zu laden, der mit der EXPORT-Funktion (siehe oben) als CMB-Datei gespeichert wurde, und es an einem der verfügbaren Plätze im internen Speicher der Orgel abzulegen:

1. Stecken Sie den USB-Stick mit der/den .CMB-Datei(en) in den linken USB-Anschluss unter den Manualen,
2. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
3. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
4. Wählen Sie das Anzeigefeld IMPORT,
5. Wählen Sie die CMB-Datei, die Sie laden möchten, und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
6. Wählen Sie den Speicherplatz aus, an dem Sie das zu ladende Combination Set ablegen möchten, wobei zu beachten ist, dass das Combination Set im internen Speicher der Orgel überschrieben wird,
7. Im Feld "AS" können Sie dem zu ladenden Combination Set einen Namen zuweisen. Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um den Cursor zu bewegen, und [+ ] und [-], um das Zeichen auszuwählen.
8. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER], um den Ladevorgang zu bestätigen, oder [EXIT], um ihn zu beenden.



**Zurücksetzen des Haupt Combination Sets (RESET MAIN CMB Funktion)**

Um den Inhalt des Haupt-Combination Sets auf die von Viscount programmierten Werkseinstellungen zurückzusetzen, gehen Sie wie folgt vor::

1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld COMBINATIONS,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld IMPORT,
4. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] bei der Anzeige "RESTORE MAIN CMB TO THE FACTORY SETTINGS, ARE YOU SURE?", um zu bestätigen, oder [EXIT], um zu beenden.

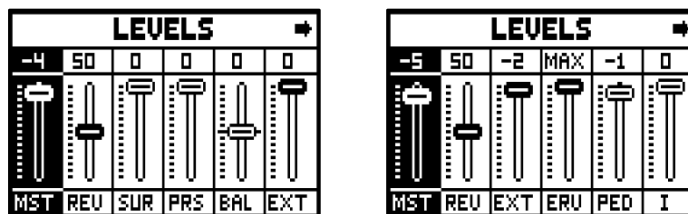


**INWEISE**

- *Der Inhalt eines überschriebenen oder gelöschten Combination Set ist definitiv verloren. Um dies zu vermeiden, können Sie es mit der Funktion EXPORT als Datei auf einem USB-Stick speichern und bei Bedarf mit der Funktion IMPORT wieder laden (siehe oben).*
- *Nach dem Einstecken des USB-Stick müssen Sie einige Sekunden warten, bis das Menü EXPORT oder IMPORT angezeigt wird. Erfolgt keine Erkennung, drücken Sie [EXIT], um das Menü zu verlassen, und führen Sie den Vorgang nochmals aus.*
- *Wenn ein Combination Set durch einen PIN geschützt ist und mit der IMPORT-Funktion überschrieben werden soll, erscheint im Display die Meldung "COMBINATION TO OVERWRITE LOCKED BY PIN: PRESS ENTER TO UNLOCK". Drücken Sie [MENU/ENTER], um den PIN einzugeben und mit dem Überschreiben fortzufahren, oder [EXIT], um den Vorgang zu beenden.*
- *Benutzt man einen vorher noch nie auf der Orgel verwendeten oder gerade neu formatierten USB-Stick, erstellt das System beim Umschalten des Menü FILE MANAGEMENT automatisch zwei Ordner (directory) im Speicher: "v\_settings" und "v\_songs". Die Orgel benötigt diese Systemordner für die Organisation der Dateien und sie dürfen auf keinen Fall gelöscht oder umbenannt werden, da sonst die darin gespeicherten Dateien nicht mehr benutzt werden können. Das System speichert die Combination Sets als \*.CMB-Datei im Verzeichnis "v\_settings".*
- *Die USB-Sticks nur mit File System FAT oder FAT32 formatieren – nicht mit NTFS.*
- *Wenn Sie auf dem USB-Stick gespeicherte CMB-Dateien mit Hilfe eines Computers umbenennen möchten, achten Sie darauf, dass die Namen maximal 12 Zeichen lang sind und keine Sonderzeichen wie "\$", "@", "#" usw. enthalten. Das Zeichen „\_“ wird automatisch in ein Leerzeichen umgewandelt.*

## EINSTELLUNGEN DER LAUTSTÄRKE (Menü LEVELS)

Die Physis Plus-Orgeln ermöglichen es dem Benutzer, verschiedene Lautstärken einzustellen, um eine perfekte Klangbalance zwischen den Sektionen und zwischen internen und externen Verstärkern zu erreichen. Um die Lautstärkeanzeige aufzurufen, drücken Sie die Taste [LEVELS]:



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
<b>MST</b> (Master)	Die Gesamtlautstärke der Orgel, die auch mit dem Regler [MASTER VOLUME] unter den Manualen eingestellt werden kann. <b>Einstellungen: Off, -59 dB bis 0 dB</b>
<b>REV</b> (Reverb)	Pegel des Halleffekts auf der internen Verstärkung, der auch mit den Tasten [+] / [-] eingestellt werden kann, wenn die Hauptseite angezeigt wird (siehe Seite 9). <b>Einstellungen: Dry, 1 bis 99, Wet</b>
<b>SUR</b> (Surround)	Die Lautstärke der Seitenlautsprecher vergrößert die Klangbühne und vermittelt das Gefühl, sich in einer größeren Umgebung zu befinden. <b>Einstellungen: Off, -59 dB bis 0 dB</b>  <b>INWEIS</b> <i>Nicht vorhanden bei den Orgel-Modellen ohne Seitenlautsprecher.</i>
<b>PSR</b> (Presence)	Die Lautstärke der vorderen Seitenlautsprecher macht den Klang natürlicher und detaillierter und hebt die dynamische Entwicklung des Pfeifenklangs hervor. <b>Einstellungen: Off, -59 dB bis 0 dB</b>  <b>INWEIS</b> <i>Nicht vorhanden in den Orgelmodellen ohne zusätzliche Frontlautsprecher.</i>
<b>BAL</b> (Balance)	Stereophonische Balance der Seitenlautsprecher. <b>Einstellungen: 63L bis 63R</b>  <b>INWEIS</b> <i>Nicht vorhanden bei den Orgel-Modellen ohne Seitenlautsprecher.</i>
<b>EXT</b> (External outputs)	Allgemeine Lautstärke der PROG. OUT-Anschlüsse auf der Rückseite. <b>Einstellungen: Off, -59 dB bis 0 dB</b>
<b>ERV</b> (External reverb)	Pegel des Nachhall-Effekts an den PROG. OUT-Anschlüsse auf der Rückseite des Geräts. <b>Einstellungen: Dry, 1 bis 99, Wet</b>
<b>PED</b> (Pedalboard)	Lautstärke des Pedals-Bereichs. <b>Einstellungen: -18 bis 0</b>
<b>II</b> (Manual II)	Abschnittslautstärke des Hauptwerk (nur bei den Modellen mit 3 und 4 Manualen) oder Schwellwerk (nur bei den Modellen mit 2 Manualen). <b>Einstellungen: -18 bis 0</b>
<b>III</b> (Manual III)	Abschnittslautstärke des Schwellwerk. <b>Einstellungen: -18 bis 0</b>
<b>I</b> (Manual I)	Abschnittslautstärke des Positiv (nur bei den Modellen mit 3 und 4 Manualen) oder Hauptwerk (nur bei den Modellen mit 2 Manualen). <b>Einstellungen: -18 bis 0</b>
<b>IV</b> (Manual IV)	Abschnittslautstärke des Solo. <b>Einstellungen: -18 bis 0</b>
<b>ORC</b> (Orchestra)	Lautstärke des Abschnitts Orchestra. <b>Einstellungen: -18 bis 0</b>

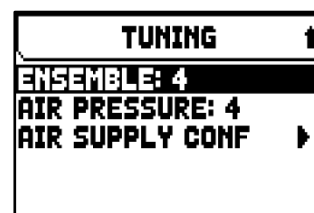
Drücken Sie [EXIT] oder [LEVELS] oder warten Sie etwa 4 Sekunden, um den Bildschirm zu verlassen und zur vorherigen Videoseite zurückzukehren.

## TUNING DES INSTRUMENTS (Menü TUNING)

Das Menü TUNING ermöglicht den Zugriff auf alle Stimm-Parameter des Instruments.

Um auf dieses Menü zuzugreifen, gehen Sie auf die Hauptvideoseite,

1. drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. setzen Sie den Cursor auf das Feld TUNING und drücken Sie [MENU/ENTER].



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter Name	Beschreibung
<b>Transposer</b>	Allgemeine Transposition von Instrumenten in Halbtonschritten. <b>Einstellungen: -6 bis +5</b>  <b>HINWEISE</b> - <i>Im eingeschalteten Zustand ist die Transposition der Orgel immer auf 0 eingestellt.</i> - <i>Die Transposition hat keinen Einfluss auf die Wiedergabe von Stücken mit dem internen Sequenzer (im Gegensatz zur Aufnahme, bei der die Noten mit der aktuellen Transposition aufgenommen werden). Ein spezieller Transponierer steht zu diesem Zweck zur Verfügung (siehe Seite 50)</i>
<b>Pitch</b>	Allgemeine Feinstimmung, angegeben als Frequenz von A4 (basierend auf einem 8'-Tonhöhenanschlag). <b>Einstellungen: 415,3 Hz (-100 Cents) bis 466,16 Hz (+100 Cents)</b>
<b>[drittes Feld auf dem Display]</b> ("Equal" im abgebildeten Bildschirm angezeigt)	Wahlschalter für die Einstellung der historischen Temperierungen verschiedener Epochen und Herkunftsländer. <b>Einstellungen: Equal, Kirnberger II, Werckmeister III, Pythagorean, Meantone 3#, Vallotti, Chaumont, Kellner 1975, Kirnberger III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Silbermann, Meantone 3b, Meantone Purem3rd, Zarlino, Sauver 1, Sauver 2, Barca, Neidhardt II, Custom 1, Custom 2, Custom 3, Custom 4</b>  <b>HINWEIS</b> <i>Custom Temperamente sind programmierbar. Siehe unten.</i>
<b>Base Key</b>	Tonart, auf der die Kette der 12 Quinten, aus denen die Stimmung besteht, beginnt. <b>Einstellungen: C bis B</b>
<b>Tremulants Tremolos</b>	Drücken Sie [MAIN/ENTER], um zu den Einstellparametern der einzelnen Tremulanten zu gelangen (Siehe unten).
<b>Ensemble</b>	Niveau der winzigen natürlichen Tonhöhenunterschiede zwischen den einzelnen Orgelpfeifen. Dies simuliert den Stimmungsfehler, der in den Orgelpfeifen aufgrund von Verschleiß und Temperaturschwankungen auftritt. <b>Einstellungen: 0</b> (Pfeifen perfekt gestimmt) <b>bis 8</b> (maximale Tonhöheninstabilität)
<b>Air Pressure</b>	Simuliert den Abfall des Luftdrucks, wenn in kurzer Zeit eine große Luftmenge angefordert wird (z. B. wenn große Akkorde mit dem Tutti gespielt werden). Dies spiegelt sich in einem vorübergehenden, allmählichen Abfall der Tonhöhenabfall wieder, der bei den längsten und breitesten Pfeifen (Flöten, Bordune, Prinzipale) stärker ausgeprägt ist. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Air Supply Conf</b>	Feineinstellung des Parameters AIR PRESSURE (Siehe unten).

### Programmieren einer eigenen Stimmung

Zusätzlich zu den historischen Temperaturen ist es möglich, bis zu 4 benutzerdefinierte Temperaturen zu programmieren, wobei der Tonhöhenunterschied in Bezug auf die gleichschwebende Temperatur für jede Note der Oktave einzustellen. Um eine Temperatur zu programmieren, wählen Sie eine der vier CUSTOM-Positionen im Anzeigefeld und drücken Sie [MENU/ENTER].

Auf der Videoseite werden die 12 Noten der Oktave angezeigt und die Abweichung in 0,1 Cent des Halbtons in einem Bereich von -50 bis +50 Cent angezeigt. Nachdem Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie [EXIT], um sie in der zuvor gewählten CUSTOM Stimmung zu speichern und zur TUNING-Anzeige zurückzukehren.

CUSTOM 1 (cents)			
<b>C</b>	0.0	<b>F#</b>	0.0
<b>C#</b>	0.0	<b>G</b>	0.0
<b>D</b>	0.0	<b>G#</b>	0.0
<b>D#</b>	0.0	<b>A</b>	0.0
<b>E</b>	0.0	<b>A#</b>	0.0
<b>F</b>	0.0	<b>B</b>	0.0

## Einstellung der Tremoli (TREMULANTS Funktion)

Auch wenn bei einer Orgel mit Pfeifen ein konstanter Luftdruck für einen gleichmäßigen und vollen Klang unerlässlich ist, gibt es einige mechanische Vorrichtungen zum Erzeugen mehr oder weniger merkbarer regelmäßiger Variationen des Luftstroms. Diese Variationen ermöglichen das Erzielen eines Tremoloeffekts, der den Klang einiger Solotimbres (wie der Vox Humana) angenehmer, und den der Zungenregister ausdrucksvoller werden lässt. Physis Plus-Orgeln haben zwei Tremoli für jedes Werk, um den Klang weiter zu personalisieren oder mehr Tremulanzwirkung bestimmten Registern zuzuordnen z. B. „Vox Humana“. Greifen Sie auf die VOICING funktion im MAIN MENU zu (siehe Seite 20), um auszuwählen, welcher Tremolo jedem Register zugeordnet wird.

Um die Displayanzeige für die Tremulant/Tremolo-Einstellung aufzurufen, stellen Sie den Cursor im TUNING-Menü auf das Feld TREMULANTS und drücken Sie [MENU/ENTER].

Folgende Einstellungen können für die Tremulanten vorgenommen werden:

TREMULANTS	
DIVISION: MAN I	
TREMULANT: 1st	
DEPTH: 16	SPEED: 12
AMPL: 1	SHAPE: STD

Parameter Name	Beschreibung
<b>Division</b>	Orgelbereich, dessen Tremulant Sie einstellen möchten. <b>Einstellungen: [organ division]</b>
<b>Tremulant</b>	Tremulant, den Sie einstellen möchten. <b>Einstellungen: 1st, 2nd</b>
<b>Depth</b>	Modulationstiefe. <b>Einstellungen: 4 bis 32</b>
<b>Speed</b>	Modulationsfrequenz. <b>Einstellungen: 4 bis 32</b>
<b>Ampl</b>	Amplitude der Tremulant-Modulation. <b>Einstellungen: 0 bis 7</b>
<b>Shape</b>	Modulierende Signalwellenform. <b>Einstellungen: STD (standard), CST (custom)</b>

### HINWEIS

Die Tremoli Parameter können in jeder allgemeinen und dedizierten Kombination und im Tutti mit unterschiedlichen Werten gesichert werden. Dazu müssen Sie die Speicherung mit den Funktionen SETUP / COMBINATIONS aktivieren (siehe Seite 32).

## Feineinstellung des AIR PRESSURE Parameter (AIR SUPPLY CONF Funktion)

Wie bereits im Kap. 6 beschrieben, ist mittels des AIR PRESSURE Parameters in der TUNING Anzeige bei den Physis Plus-Orgeln möglich, den Luftdruckabfall zu simulieren, wenn plötzlich eine große Luftmenge benötigt wird. Mit der Funktion AIR SUPPLY CONF kann das Verhalten dieses Parameters weiter angepasst werden, indem fünf verschiedene Betriebsarten ausgewählt werden, die jeweils das Verhalten des "Windverteilungssystems" eines bestimmten Pfeifenorgeltyps simulieren und dessen Einfluss für jeden Orgelbereich separat regeln. Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü TUNING das Feld AIR SUPPLY CONF.

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

AIR SUPPLY CONFIG
MODE: BAROQUE SMALL
PEDAL WIND SENS: 4
MAN I WIND SENS: 4
MAN II WIND SENS: 4
MAN III WIND SENS: 4

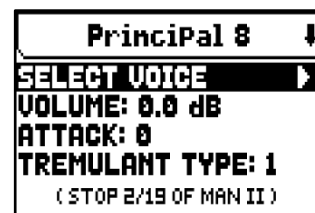
Parameter name	Beschreibung
<b>Mode</b>	Betriebsarten des AIR PRESSURE. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Standard:</b> keine Änderung des eingestellten Verhaltens im Menü TUNING.</li> <li>• <b>Baroque Small:</b> das Verhalten von einer kleinen Barockorgel mit besonders empfindlicher und instabiler Luftzufuhr.</li> <li>• <b>Baroque Large:</b> das Verhalten einer großen Barockorgel, stabiler und langsamer als BAROQUE SMALL, aber dennoch sehr empfindlich.</li> <li>• <b>Romantic:</b> das Verhalten einer großen romantischen/symphonischen Orgel, mit einer ziemlich stabilen Luftzufuhr, aber mit einem merkbaren "Ensemble"-Effekt wenn große Akkorde gespielt werden.</li> <li>• <b>Gently Flexible:</b> das Verhalten einer Orgel die mit einer flexiblen Luftzufuhr ausgestattet ist die das Instrument auf feine Art beeinflusst.</li> </ul>
<b>[organ division] Wind Sens</b>	Intensität des Effektes für jede Orgelaufteilung separat eingestellt werden kann. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>

## AUSWÄHLEN UND EINSTELLEN DER STIMMEN (Menü VOICING)

Eines der Hauptmerkmale der Physis Plus-Synthesetechnologie besteht darin, dass sie dem Benutzer eine Vielzahl von Möglichkeiten bietet, das Instrument mit einer sehr großen Anzahl von Orgelklängen zu versehen, und darüber hinaus mehrere Parameter zur Verfügung stellt, die das Setup-Potenzial weiter erhöhen.

Das VOICING-Menü enthält alle Funktionen zur Auswahl und Regelung der Audioparameter der Stimmen. Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld VOICING,
3. drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] oder halten Sie kurz den Tab (in der Position ON) oder den Zugknopf des Registers, das Sie bearbeiten möchten.





Sobald Sie die VOICING-Videoseite aufgerufen haben, können Sie andere Register zur Bearbeitung auswählen. Sie können andere Register zum Bearbeiten auswählen, indem Sie den Tab oder den Registerzug auf dieselbe Weise wie oben beschrieben verwenden, oder indem Sie die Taste [^] drücken, um den Cursor auf das obere Feld zu setzen, in dem der Name des Registers angezeigt wird registrieren und die Tasten [+] und [-] verwenden.

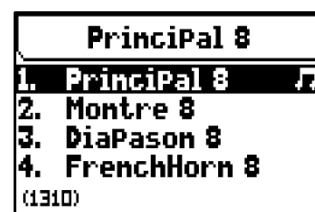
Die LED des zu bearbeitenden Registers blinkt, um Änderungsfehler zu vermeiden; das Register ist eingeschaltet und kann für eine bessere und schnellere Einstellung gespielt werden. Andere Register können ebenfalls eingeschaltet werden, um den Gesamteffekt der Änderungen zu beurteilen.

### HINWEISE

- Die für jedes Register ausgewählten Stimmen und die Klangerzeugungparameter werden automatisch im aktuellen Pipe Set gespeichert. Das heißt, wenn ein anderes Pipe Set aufgerufen wird, werden die Stimmen mit den neuen Parameter aus dem zuletzt aufgerufenen Pipe Set zurückgesetzt. Die zuvor vorgenommenen Änderungen gehen nicht verloren und stehen wieder zur Verfügung, wenn der Pipe Set, in dem sie vorgenommen wurden, erneut ausgewählt wird.
- Beim Einstellen der VOICING-Parameter, um eine Stimme einem Register zuzuordnen und einzustellen, empfehlen wir, zuerst die gewünschte Stimme auszuwählen und dann ihre Einstellungsparameter einzustellen. Bitte tun Sie dies, weil wenn eine neue Stimme ausgewählt wird, werden ihre Parameter auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Das Feld SELECT VOICE ermöglicht Ihnen den Zugriff auf die Liste der alternativen Stimmen. Unter dieser Liste wird die aktuell ausgewählte Stimme durch das Symbol  angezeigt. Wenn Sie die Tasten [^] und [v] drücken, um den Cursor zu anderen Stimmen zu bewegen, wird das Symbol  verschoben, sobald die neue Stimme gespielt werden kann, um sofort ausgewertet zu werden. Andere Register können ebenfalls eingeschaltet werden, um die Gesamtwirkung der Änderungen zu beurteilen.

Drücken Sie [MENU/ENTER], um die neue Stimme zu bestätigen und nutzbar zu machen, drücken Sie [EXIT] um die Änderung zu verwerfen und die vorherige Stimme wieder auszuwählen.



Auf der Videoseite VOICING werden unterhalb des Feldes SELECT VOICE die wichtigsten Klangerzeugungparameter des ausgewählten Registers angezeigt. Die angezeigten Parameter sind nicht für alle Stimmen identisch, da einige Familien haben spezifische Einstellparameter, die für andere Stimmtypen nicht erforderlich sind.

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
<b>Volume</b>	Lautstärke. <b>Einstellungen: -12 dB bis +12 dB</b>
<b>Attack</b>	Einschwingzeit, die der Ton benötigt, um die maximale Lautstärke zu erreichen. <b>Einstellungen: -4 bis +4</b>
<b>Tremulant Type</b>	Wählen Sie, welcher Tremulant den Anschlag moduliert. <b>Einstellungen:</b> • <b>Off:</b> Tremulant wird nicht auf das Register angewendet.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1st</b>: 1. Tremulant.</li> <li>• <b>*1st*</b>: 1. Tremulant wird automatisch auf das Register angewendet, wenn es mit Tremulant gespielt wird.</li> <li>• <b>2nd</b>: 2. Tremulant.</li> <li>• <b>*2nd*</b>: 2. Tremulant wird automatisch auf das Register angewendet, wenn mit Tremulant gespielt wird.</li> </ul>
<b>Tremulant Sens.</b>	Wie stark der Tremulant das Register beeinflusst. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Ensemble Rescale</b>	Skalierung des Gesamtensembles, die mit dem ENSEMBLE-Parameter eingestellt wird (siehe Seite 18). <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Character</b> (Nicht bei Mixtur-Stimmen)	Harmonischer Reichtum. <b>Einstellungen: -8 bis +8</b> (Labial-Stimmen), <b>-4 to +4</b> (Zungen-Stimmen)
<b>Ranks Balance</b> (Nur bei Mixtur-Stimmen)	Oktaven-Quinten-Balance. <b>Einstellungen: -4 bis +4</b>
<b>Noise</b> (Nur bei Mixtur- und Zungen-Stimmen)	Geräusch der Luft, die durch die Pfeife geblasen wird. <b>Einstellungen: -4 bis +4</b>
<b>Chiff</b> (Nicht bei Zungen-Stimmen)	Chiff-Geräusch beim Tastenanschlag. <b>Einstellungen: -4 bis +4</b>
<b>Celeste Type</b> (Nur bei Schwebungsstimmen)	Arten von Schwebungen. <b>Einstellungen: Orig</b> (original), <b>A-, A+, B-, B+, C-, C+</b> (verschiedene Verstimmungskurven)
<b>Celeste Depth</b> (Nur bei Schwebungsstimmen)	Tiefe der Schwebung. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Mix Brilliance</b> (Nur bei Mixtur-Stimmen)	Mischungsbrillanz. <b>Einstellungen: -4 bis +4</b>
<b>Ranks Swirl</b> (Nur bei Mixtur-Stimmen)	Zufälliges Sperren/Entsperren der Tonhöhe zwischen den verschiedenen Pfeifenrängen. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Wavering</b> (Nicht bei Mixtur-Stimmen)	Zufällige Frequenzvariationen. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Frequency Skew</b> (Nur bei Mixtur-Stimmen)	Allmähliche Änderung der Tonhöhe in der Attack- und Release-Phase. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Release Detune</b> (Nicht bei Zungen-Stimmen)	Gradual pitch variation in the release phase. <b>Einstellungen: 0 bis 8</b>
<b>Int. Chest</b>	Stimmt die stereophone Wiedergabe (Panning) in der internen Verstärkung ab (Siehe unten). <b>Einstellungen: C-C#, C#-C, Wing L</b> (links), <b>Wing R</b> (rechts), <b>Cusp, Dbl Csp</b> (Doppel-Höcker), <b>Dbl</b> (doppelt) <b>Wing, Pan L</b> (links), <b>Pan R</b> (rechts), <b>Center, Poly, Off</b>

**INWEIS**

*In der Anwendung "Physis Plus The Editor" stehen mehrere zusätzliche Parameter für die Klangerzeugung zur Verfügung, mit denen sich die einzelnen Stimmen noch besser anpassen lassen.*

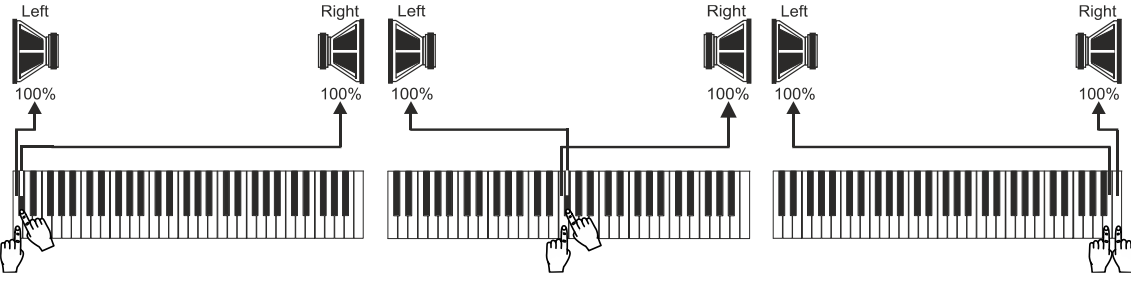
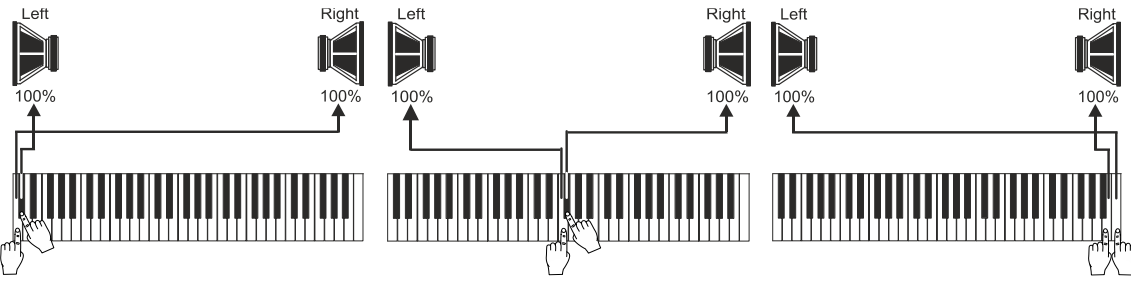
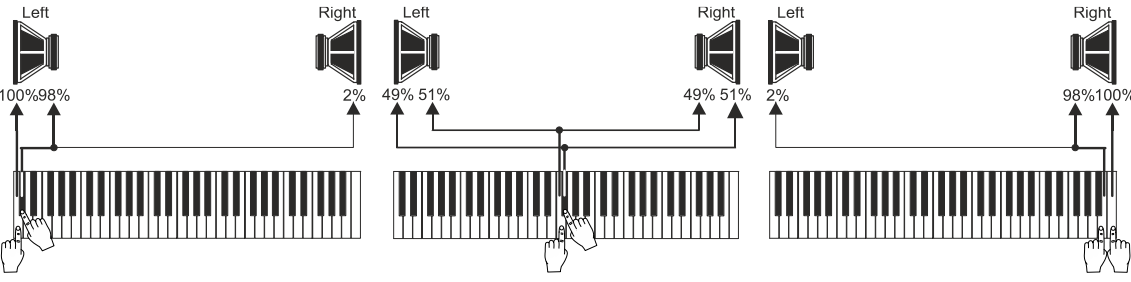
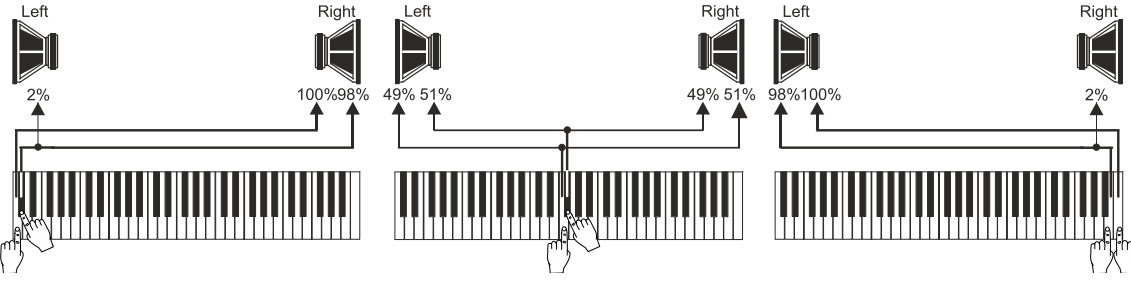
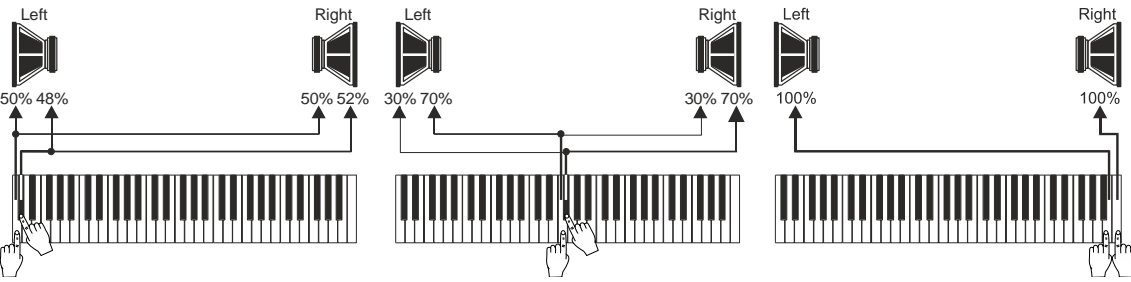
**Erklärung der INT. CHEST (Internal Windchest Parameter)**

Eine weitere Klangkonfigurationsmöglichkeit der Orgelstimmen ist durch die Verteilung der Stimmen im Stereobild (auch Panning genannt) der instrumenteninternen Verstärkung.

Die Orgel ist mit einem oder mehreren Audiokanälen rechts und links ausgestattet, und die gleichzeitige Verbreitung auf beiden Kanälen simuliert die Präsenz eines mittleren Kanals.

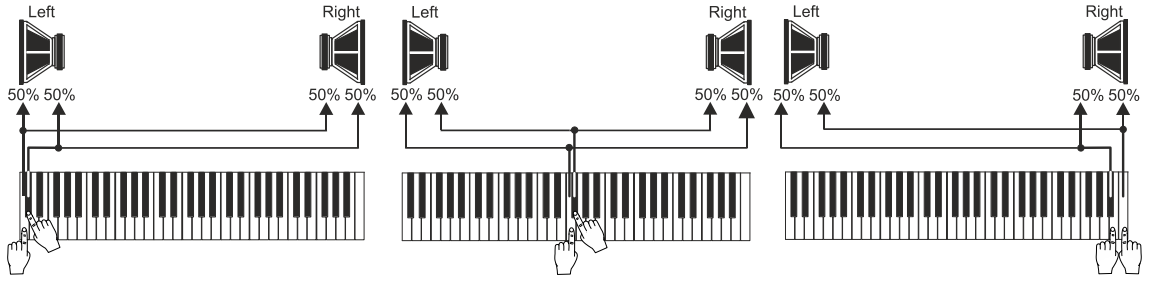
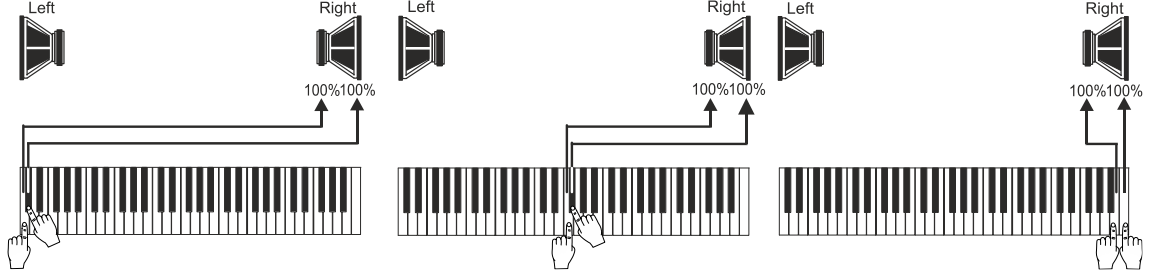
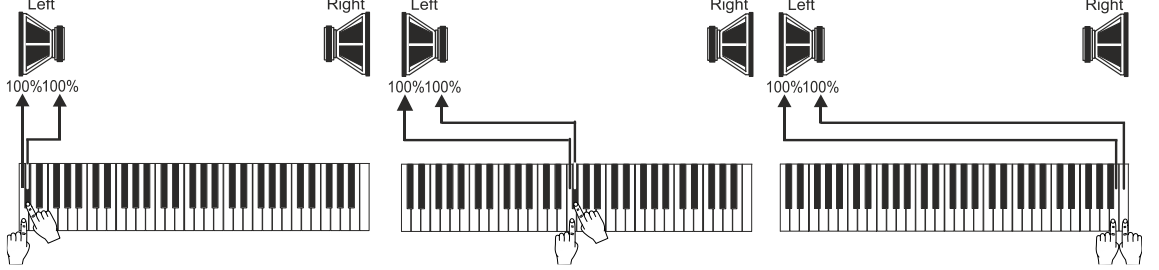
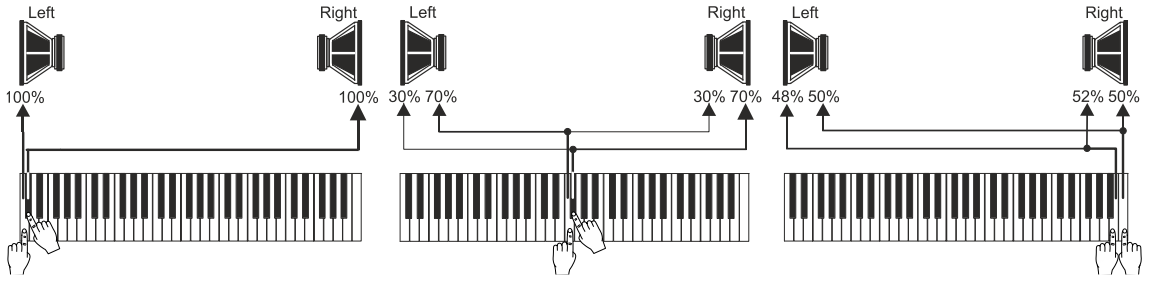
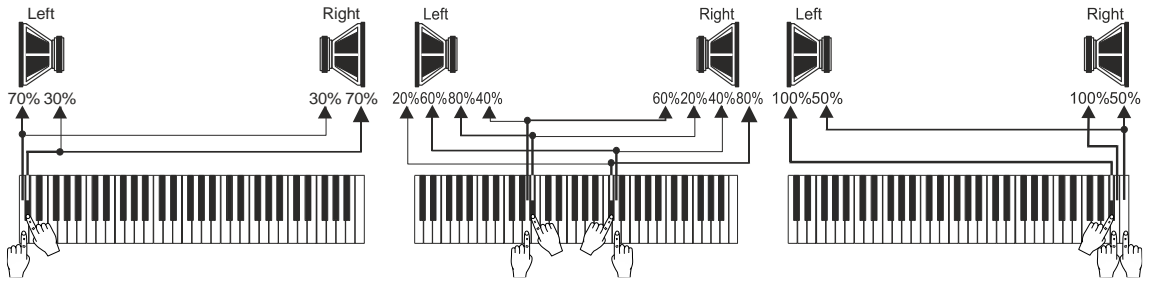
Die Klangverteilung der Stimmen in den internen Kanälen ermöglicht also die Simulation der Position der Windladen der echten Kirchenorgeln, da diese vor allem in großen Kirchen an unterschiedlichen Stellen Die Klangverteilung der Stimmen in den internen Kanälen ermöglicht also die Simulation der Position der Windladen der echten Kirchenorgeln, da diese vor allem in großen Kirchen an unterschiedlichen Stellenplatziert waren. Außerdem wird die Anordnung der Pfeifen in den Windladen simuliert, da diese Anordnung je nach Stimmtyp, Bauepoche oder Orgelbauer anders war.

Es bestehen die folgenden Wahlmöglichkeiten:

Int. Chest	Beschreibung
<p><b>C-C#</b></p>	<p>Die Noten erklingen chromatisch abwechselnd rechts und links, ausgehend vom C links und dem C# rechts.</p> 
<p><b>C#-C</b></p>	<p>Die Noten erklingen chromatisch abwechselnd rechts und links, ausgehend vom C rechts und dem C# links.</p> 
<p><b>Wing L</b> (Wing Left)</p>	<p>Die tieferen Noten erklingen links und versetzen sich beim Ansteigen nach rechts.</p> 
<p><b>Wing R</b> (Wing Right)</p>	<p>Die tieferen Noten erklingen rechts und versetzen sich beim Ansteigen nach links.</p> 
<p><b>Cusp</b></p>	<p>Mit dieser Konfiguration erklingen die tieferen Noten in der Mitte, trennen sich abwechselnd (einmal nach rechts, dann nach links) nach außen ab, und steigen an.</p> 



<p><b>Dbi Cusp</b> (Double Cusp)</p>	<p>Die tieferen Noten erklingen abwechselnd einmal rechts und einmal links in einer Zwischenposition zwischen der Mitte und außen. In die Höhe ansteigend erklingen die Noten abwechselnd rechts und links immer mehr nach außen und zur Mitte hin.</p>
<p><b>Dbi Wing</b> (Double Wing)</p>	<p>Die höheren Noten erklingen in der Mitte, trennen sich abwechselnd nach rechts und links außen ab und werden immer tiefer.</p>
<p><b>Pan L</b> (Pan Left)</p>	<p>Alle Noten erklingen links.</p>
<p><b>Pan R</b> (Pan Right)</p>	<p>Alle Noten erklingen rechts.</p>
<p><b>Center</b></p>	<p>Alle Noten erklingen auf beiden Kanälen rechts und links.</p>

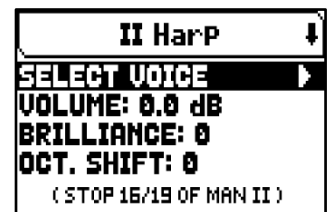


<p><b>Poly</b> (Alternating polyphonic)</p>	<p>Die Noten verteilen sich in den Kanälen so, dass gleichklingende Frequenzen auf demselben Lautsprecher möglichst vermieden werden. Dadurch werden elektrische Spitzen des Signals begrenzt und die Fusion der aus unterschiedlichen Klangquellen stammenden Klänge in der Luft begünstigt, wie es bei einer Kirchenorgel normalerweise geschieht. Die Verteilung der Noten auf den Audiokanälen ist nicht einförmig, sondern hängt vom Register der Tonhöhe und dem Tastaturbereich ab in dem sich die Note befindet.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>NOTE</b> Je nach Modell bestehen die linken und rechten Kanäle aus einem, zwei oder drei Lautsprechern. Left1, Left2, Left3, Right1, Right2 und Right3 in der obigen Zeichnung sind die ein, zwei oder drei Lautsprecher der einzelnen Kanäle. Wenn ein Lautsprecher eines Kanals nicht vorhanden ist, wird der Ton an den vorherigen Lautsprecher gesendet (z. B. Left2 statt Left3).</p>
<p><b>Off</b></p>	<p>Nicht mit der internen Verstärkung wiedergegeben.</p>

**INWHEIS**  
 Detailliertere Informationen zur Funktionsweise und den Typologien von Windladen finden siehe Seite 60.

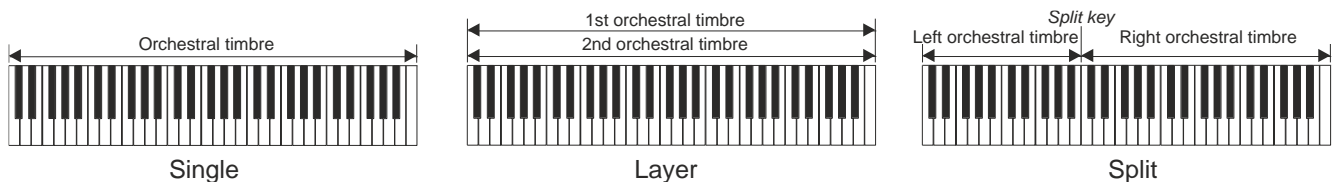
## Wahl und Einstellung der Orchesterstimmen

Die in den vorherigen Abschnitten beschriebenen Einstellungen gibt es auch für die Orchesterstimmen. Allerdings ist hier die Liste der alternativen Stimmen und der Klangparameter dieselbe, unabhängig vom gewählten Orchesterklang. Um das Menü VOICING für die Orchesterstimmen aufzurufen, gehen Sie genauso vor wie zu Beginn dieses Kapitels beschrieben.



Es gibt drei Orchesterklangtypologien:

- **Single:** Ein einzelnes Timbre auf dem gesamten Manual / der gesamten Pedalklavatur. Dieser Stimmtyp wird einfach mit den Namen der Klangfarbe angezeigt.
- **Split:** Zwei Timbres (genannt Left und Right) in zwei durch einen verstellbaren Splitpunkt (Note) getrennten Abschnitten des Manuals / der Pedalklavatur. Dieser Stimmtyp wird wie zwei durch das Symbol “-“ getrennte Timbres angezeigt.
- **Layer:** Zwei Timbres (genannt 1 und 2), die sich auf dem gesamten Manual / der gesamten Pedalklavatur überlagern. Dieser Stimmtyp wird wie zwei durch das Symbol “+“ getrennte Timbres angezeigt.



Es bestehen die folgenden Wahlmöglichkeiten:

Parameter name	Beschreibung
<b>Volume</b>	Dämpft (negative Werte) oder verstärkt (positive Werte) die Lautstärke der Stimme. <b>Einstellungen: -12.0 dB bis +12.0 dB</b>
<b>Brilliance</b>	Dämpft (negative Werte) oder verstärkt (positive Werte) die Brillanz der Stimme. <b>Einstellungen: -8 bis 8</b>
<b>Oct. Shift</b>	Transponiert die mit der Stimme gespielten Noten um eine Oktave höher oder tiefer. <b>Einstellungen: -1 bis 1</b>
<b>Sustain</b>	Zum Einstellen des Status des bei den Schwellbügeln befindlichen Sustain-Pedals. Diese Funktion ist für Orchestertimbres nützlich, bei denen der Sustaineffekt nicht realistisch ist. Mit NO hat das Sustain-Pedal keine Wirkung auf die Stimme. <b>Einstellungen: Yes, No</b>

<b>Pan</b>	Position im Stereopanorama. <b>Einstellungen: -6 L (links) to 6 R (rechts)</b>
<b>Split Key</b> (nur für die Split-Stimmen)	Zum Einstellen der als Split dienenden Note. <b>Einstellungen: F2 bis E6</b>

Wie man sehen kann, werden die betreffenden Klangparameter je nach Orchesterstimmentyp unterschiedlich angezeigt.

Für die Single-Stimmen beziehen sich die Parameter eindeutig auf das einzelne Timbre.

Bei den Split-Stimmen beziehen sich die Parameter, vor denen der Buchstabe "LEFT" steht, auf das links vom Splitpunkt stehende Timbre Left. Die mit "RIGHT" gekennzeichneten Parameter beziehen sich auf das rechts vom Split stehende Timbre Right.

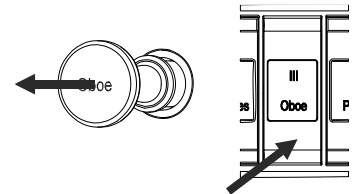
Bei den Layer-Stimmen regeln die Parameter mit der Nummer "1st" das erste Timbre der Stimme, das vor dem Symbol "+" steht. Die Parameter mit der Nummer "2nd" hingegen regeln das Timbre nach dem Symbol "+".

## Speichern von verschiedenen Orchesterstimmen und Parametern in den Kombinationen

Allgemeine und geteilte Kombinationen ermöglichen es, die Stimme und die Einstellungen für jedes Orchesterregister zu speichern, so dass für jede Kombination (einschließlich Tutti) unterschiedliche Stimmen gespielt werden können. Wenn Sie beispielsweise eine zuvor programmierte Kombination aufrufen, kann die Pedal-Orchesterstimme ein Acoustic Bass sein, der um eine Oktave transponiert wird, während bei einer zweiten Kombination die Pedal-Orchesterstimme ein Cello sein kann, das nicht transponiert wird, aber etwas heller als die Standardeinstellung ist.

Um Kombinationen mit verschiedenen Orchesterstimmen zu programmieren, müssen Sie zunächst die Speicherung aktivieren, indem Sie die Parameter ORCHESTRA PARAMS IN COMBINATIONS im SETUP / COMBINATIONS Menü (siehe Seite 32) auf "YES" setzen.

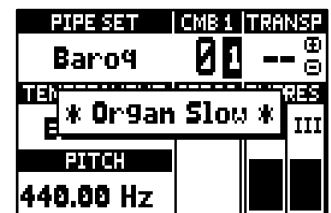
Wählen Sie nun einfach die gewünschte Stimme aus und/oder stellen Sie die Parameter ein, indem Sie dem Orchestra-Register, den Sie bearbeiten möchten einige Sekunden lang in der Position von Voice ON gedrückt halten, während die Haupt-Displayseite angezeigt wird. Die angezeigte Displayseite ist die gleiche wie oben beschrieben, mit dem einzigen Unterschied, dass die Tasten [+] und [-] zur Auswahl eines anderen Klangs verwendet werden.



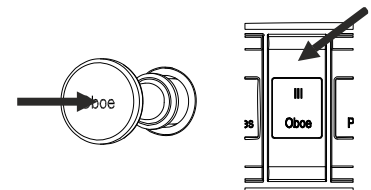
Nachdem Sie Orchesterklänge programmiert haben, können Sie sie in der gewünschten Kombination speichern. Wenn Sie einen anderen Orchesterklang in einer anderen Kombination einstellen, aber mit demselben Register verknüpfen möchten, rufen Sie das Bearbeitungsmenü auf, wählen Sie die Stimme, passen Sie die Parameter wie gewünscht an und speichern Sie alle Einstellungen in einer anderen Kombination.

Beachten Sie, dass einmal gewählte Orchesterklänge auch beim Speichern zukünftiger Kombinationen mit diesem Register verknüpft werden, selbst wenn das Register als "off" gespeichert ist.

Wenn eine Orchesterstimme getauscht wurde und/oder deren Parameter verändert wurden und diese Änderungen in einer Kombination gespeichert wurden, und danach diese Kombination aufgerufen wird und das Register eingeschaltet ist, wird der Name der Stimme zwischen zwei Sternchen am Display angezeigt, um anzuzeigen, dass das Register nicht die Stimme aufruft, das vom Pipe-Set erwartet wird.



Nachdem ein Orchesterregister durch Aufrufen einer Kombination eingestellt wurde, ist es immer noch möglich die Stimme und die Parameter des aktuellen Pipe-Sets sofort wiederherzustellen, indem man die Register/Zugregister einige Sekunden lang in der Position der Stimme OFF gedrückt hält.



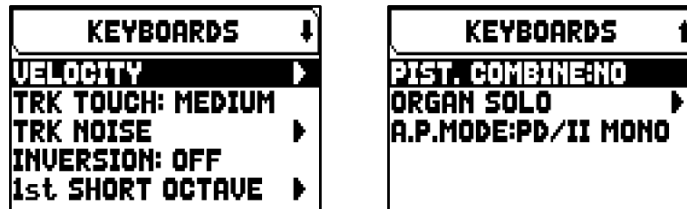
**INWHEISE**

- *Die Änderungen, die mit diesem Verfahren an den Orchesterklängen vorgenommen werden, werden nicht auf die Orchesterstimmen angewendet, die vom aktuellen Pipe Set und dessen Einstellungen verwendet werden. Wenn Sie ein anderes Pipe Set auswählen oder die Videoseiten des VOICING-Menüs aufrufen, werden die Orchesterregister so eingestellt, wie es das Pipe Set vorschreibt und nicht die Kombinationen.*
- *Bei der Einstellung der VOICING-Parameter empfehlen wir, um eine Stimme einem Register zuzuordnen und einzustellen, zuerst die gewünschte Stimme auszuwählen und dann ihre Parameter zur Erzeugung einzustellen. Bitte tun Sie dies, denn wenn eine neue Stimme ausgewählt wird, werden ihre Parameter auf die Standardwerte zurückgesetzt.*
- *Um dieselbe Orchesterstimme und ihre Parameter zu speichern, die denen des Pipe Set in der Kombination entspricht, müssen Sie mindestens einmal den Bildschirm "Orchester bearbeiten" aufrufen. Beim Speichern einer Kombination ohne den Bearbeitungsbildschirm des Orchesters aufzurufen, wird nur der On/Off-Status der Register gespeichert, nicht aber die Stimme und die Parameter, die daher immer die des ausgewählten Pipe Set sind (auf der Hauptseite überprüfbar anhand des Namens der Stimme, die ohne Sternchen angezeigt wird).*

# EINSTELLUNGEN DER TASTATUREN (Menü SETUP / KEYBOARDS)

Das Menü KEYBOARDS enthält alle Einstellungen, die sich auf die Manuale und ihre Funktionsweise beziehen. Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld SETUP und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
3. Stellen Sie den Cursor auf das Feld KEYBOARDS und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Funktion	Beschreibung
<b>Velocity</b>	Einstellungen der Anschlagsdynamik der Manuale und des Pedalboards.
<b>Trk Touch</b> (Tracker Touch)	Simuliert den typischen Tracker-Touch von mechanischen Orgeln, der die Attack-Time und den Klangcharakter in dieser Phase beeinflusst, mit vier wählbaren Sensibilitätsstufen. <b>Einstellungen: No, Simple, Light, Medium, Heavy</b>
<b>Tracker Noise</b>	Aktivieren/Deaktivieren, Auswahl und Einstellung des Tracker-Geräusches der Traktur von jedem Manual und Pedalboard.
<b>Inversion</b>	Aktivieren/Deaktivieren und Konfigurieren der Inversionsfunktion der Tastaturen.
<b>1st Short Octave</b>	Aktivieren/Deaktivieren und Konfigurieren der kurzen Oktave für jedes Manual und Pedalboard.
<b>Organ Solo</b>	Konfiguration des [ORG SOLO]-Daumenpiston-Betriebsmodus.  <b>HINWEIS</b> <i>Diese Funktion ist nur bei Orgelmodellen verfügbar, die mit dem [ORG SOLO] Daumenpiston ausgestattet sind.</i>
<b>A.P. Mode</b>	Auswahl des [AUTO PED]-Daumenkolbenbetriebsmodus.

## Regelung der Dynamik (VELOCITY Funktion)

Diese Funktion stellt für jedes Manual und Pedalboard die Anschlagstärke der Noten ein, die sich auf die Attack-Time der liturgischen Stimmen auswirkt, die Lautstärke der Orchesterstimmen und der Velocity-Wert der über den MIDI-Port [OUT] übertragenen Noten.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü KEYBOARDS das Feld VELOCITY.



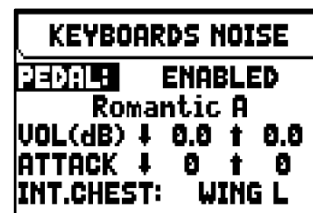
Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
<b>[organ division]</b>	Keyboards / pedalboards velocity. <b>Einstellungen: Soft-Normal-Hard</b> (Dynamikkurven), <b>Fixed</b> (1 bis 127)  <b>HINWEIS</b> - Durch Auswahl der Einstellung „Fixed“ ist es möglich, den Anschlagpunkt, an dem die Note zu spielen beginnt, anzuheben, allerdings mit einem daraus resultierenden Verlust der Empfindlichkeit gegenüber der auf die Tasten eingprägten Anschlagstärke. - Soft, Normal and Hard Kurven sind für den Pedalklavatur nicht verfügbar.

## Hinzufügen mechanischer Geräusche der Manual/Pedalboard (KEYBOARDS NOISE Funktion)

Die Orgeln der Serie Physis Plus ermöglichen es Ihnen, die Geräusche zu simulieren, die von den mechanischen Systemen der Klaviaturen und Pedale und deren Verbindungen zu den Pfeifen erzeugt werden, die in den originalen Pfeifenorgeln vorhanden sind. Sie können nicht nur den Orgeltyp und damit den Mechanismus, dessen Geräusche simuliert werden, auswählen, sondern auch die Lautstärke, die Anschlagszeit und die Verteilung der Geräusche auf der Tastatur einstellen.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü KEYBOARDS das Feld TRK NOISE.



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
<b>[organ division-status]</b> ("Pedal:" in der oben gezeigten Anzeige)	Orgelbereich zu bearbeiten. <b>Einstellungen: Enable, Disable</b>
<b>[noise status]</b> ("Enable:" in der oben gezeigten Anzeige)	Aktivieren/Deaktivieren des Rauschens für den ausgewählten Orgelbereich <b>Einstellungen: Enable, Disable</b>
<b>[noise type]</b> ("Baroque A" in der oben gezeigten Anzeige)	Noise Typ. <b>Einstellungen: Barker A-B-C-D</b> (non dynamic noises), <b>Baroque A-B-C-D-E-F</b> , <b>Romantic A-B-C</b> (dynamic noises)
<b>Vol (dB)</b>	Geräuschlautstärke der gedrückten (↓) und losgelassenen (↑) Taste. <b>Einstellungen: -12,0 bis +12,0</b>
<b>Attack</b>	Anschlagszeit der gedrückten (↓) und losgelassenen (↑) Taste. <b>Einstellungen: -4 bis +4</b>
<b>Int. Chest</b> (Internal Windchest)	<i>Stimmen Stereo-Wiedergabe (Panning) in der internen Verstärkung (siehe unten).</i> <b>Einstellungen: C-C#, C#-C, Wing L</b> (links), <b>Wing R</b> (rechts), <b>Cusp, Dbl Csp</b> (Doppel-Höcker), <b>Dbl</b> (doppelt) <b>Wing, Pan L</b> (links), <b>Pan R</b> (rechts), <b>Center, Poly, Off</b>  <b>HINWEIS</b> <i>Weitere Informationen über die interne Windlade finden Sie auf Seite 21.</i>

## Konfigurieren der Funktion Inversion der Tastaturen (INVERSION Funktion)

Austausch der Manuale, so dass die Register von einem Manual auf einem anderen, ausgewählten Manual erklingen.

Um die Inversion zu aktivieren, wählen Sie im KEYBOARDS-Menü "ON" im Feld INVERSION.

Um ein Manual zu wählen, wählen Sie dieses Feld und drücken Sie [MENU/ENTER].

Das Display zeigt die Orgel-Manuale grafisch die entsprechende Orgelsektion, wenn die Funktion Keyboards Inversion aktiv ist. Mit den Tasten [^] und [v] können Sie den Cursor bewegen und auf das entsprechende Manual positionieren, dessen Sektion mit den Tasten [+ ] und [- ] zugeordnet werden kann.



## Aktivieren der kurzen Oktave (1st SHORT OCTAVE Funktion)

Aktivierung der kurzen Oktave bei der ersten Oktave der Manuale und der Pedalklavatur zum Ausführen von Partituren, die ursprünglich für antike Orgeln (16. bis 18. Jh.) komponiert wurden, bei denen die erste Oktave diese Notendisposition hatte.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü KEYBOARDS das Feld 1ST SHORT OCTAVE.

1st SHORT OCTAVE	
PEDAL:	SHORT CDE
MAN I:	NO
MAN II:	SHORT
MAN III:	NO

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
[organ division]	<p>Aktivieren/Deaktivieren der kurzen Oktave.  <b>Einstellungen: No, Short, Short CDE</b> (nur Pedal)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>SHORT</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>SHORT CDE</b></p> </div> </div>

## Konfigurieren der Organ Solo Funktion (ORGAN SOLO Funktion)

Mit dieser Funktion können Sie die Orgel-Solo-Funktion anpassen, die mit dem [ORG SOLO]-Daumenpiston aktiviert wird.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü KEYBOARDS das Feld ORGAN SOLO.

ORGAN SOLO	
SOURCE KEYB:	II
DEST. KEYB:	III
FOOTAGE MODE:	AUTO
FIRST KEY:	C2

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
<b>Source Keyb</b> (Source Keyboard)	Manual auf dem Sie tatsächlich spielen. <b>Einstellungen:</b> [organ division]
<b>Dest. Keyb</b> (Destination Keyboard)	Die Register des Manuals, das die Melodie spielt, wenn Organ Solo-Funktion aktiv ist. <b>Einstellungen:</b> [organ division]
<b>Footage Mode</b>	<p>Fußlage auf die Orgel-Solo-Funktion..  <b>Einstellungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto:</b> Die Melodie wird im 8'-Fußlage gespielt, der der Koppel des Ziel-Keyboards mit dem Ursprung-Keyboard verbindet.</li> <li>• <b>16':</b> wird die Melodie automatisch eine Oktave tiefer gespielt.</li> <li>• <b>8':</b> die Melodie wird automatisch im Unisono gespielt.</li> <li>• <b>4':</b> die Melodie wird automatisch eine Oktave höher gespielt..</li> </ul>
<b>First Key</b>	Tiefste Taste ab der die Melodie gespielt werden soll. <b>Einstellungen:</b> C2 bis C7

## Einstellung des Automatic Pedal Modus (A.P. MODE Parameter)

Es besteht die Möglichkeit, die Betriebsart der Automatic Pedal Funktion zu wählen, die mit dem [AUTO PED] Daumenpiston aktiviert wird.

Dazu stellen Sie im Menü KEYBOARDS das Feld A.P. MODE wie folgt ein:

Parameter name	Beschreibung
<b>A.P. Mode</b> (Automatic Pedal mode)	Automatic Pedal Funktionsmodus. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ped. A.Piano:</b> automatische Pedalregistrierung (mit eingeschaltetem Piston) zu aktivieren. Diese Funktion passt die Pedalregistrierung in Abhängigkeit zum gespielten Manual an.</li> <li>• <b>Pd/Kb Mono:</b> Mono-Pedal-Funktion aktiviert, mit der Sie die Pedalboard-Stimmen auf allen Manualen (mit eingeschaltetem Daumenpiston) spielen können. Bei dieser Einstellung ist das Pedal deaktiviert und die Pedalregister werden einstimmig (Monophon) mit Priorität des tiefsten Tons am Manual wiedergegeben.</li> <li>• <b>Pd/II Mono:</b> Pedalregister am Manual II gespielt werden. Einstellung ist das Pedal deaktiviert und die Pedalregister werden einstimmig (Monophon) mit Priorität des tiefsten Tons am Manual wiedergegeben.</li> <li>• <b>Pd/III Mono:</b> Pedalregister am Manual III gespielt werden. Einstellung ist das Pedal deaktiviert und die Pedalregister werden einstimmig (Monophon) mit Priorität des tiefsten Tons am Manual wiedergegeben.</li> <li>• <b>Pd/I Mono:</b> Pedalregister am Manual I gespielt werden. Einstellung ist das Pedal deaktiviert und die Pedalregister werden einstimmig (Monophon) mit Priorität des tiefsten Tons am Manual wiedergegeben.</li> </ul>



# FUNKTIONSOPTIONEN DER CONTROLLEN (Menü SETUP / CONTROLS)

Das CONTROLS-Menü enthält alle Einstellungen, die sich auf die Bedienelemente des Orgelspieltisches beziehen.

Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld SETUP und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
3. Stellen Sie den Cursor auf das Feld CONTROLS und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

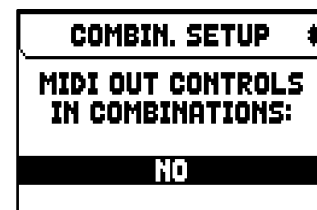
Parameter name	Beschreibung
<b>ENC Config</b>	<p>Ermöglicht die Lautstärkeregelung jedes Werks, wenn der [ENC]-Piston aktiviert ist. Um auf den Einstellungsdisplay zuzugreifen, drücken Sie [MENU/ENTER], während das Feld ENC angezeigt wird:</p> <div style="text-align: center;"> <p>The image shows a rectangular menu box with a black border. At the top, 'ENC CONFIG' is written in bold. Below it, four lines of text are listed: 'PEDAL + III', 'MAN I + III', 'MAN II + III', and 'MAN III + III'. Each line has a small black box next to the plus sign.</p> </div> <p>Die Orgel-Sektionen sind auf der linken Seite angeführt, rechts können die Schwellerpedale ausgewählt werden. <b>Einstellungen: Free (no control), [organ division]</b></p>
<b>Swellbox Steps</b>	<p>Anzahl der Expression-Pedalschritte für jede Orgel-Division. Um auf den Einstellungsdisplay zuzugreifen, drücken Sie [MENU/ENTER], während das Feld SWELLBOX STEPS angezeigt wird:</p> <div style="text-align: center;"> <p>The image shows a rectangular menu box with a black border. At the top, 'SWELLBOXES STEPS' is written in bold. Below it, four lines of text are listed: 'PEDAL: 8', 'MAN I: FULL', 'MAN II: 16', and 'MAN III: FULL'. Each line has a small black box next to the colon.</p> </div> <p><b>Einstellungen: 4, 8, 16, Full (stufenlos)</b></p>
<b>Crescendo Pedal</b>	<p>Auswahl der Betriebsart des [CRESCENDO] Pedal. <b>Einstellungen: On, Off, M.I Shoe, M.I/PD Shoe oder M.II/PD Shoe</b> (Man.I, Man.I/Pedal oder Man.II/Pedal Expression-Pedal)</p>
<b>Link Master Volume Pot. To</b>	<p>Die Lautstärke wird mit dem Potentiometer [MASTER VOLUME] geregelt, das sich unter den Manualen befindet. <b>Einstellungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Int Gen Vol:</b> nur die Lautstärke der internen Verstärkung.</li> <li>• <b>Int+Ext Vol:</b> die Lautstärke der internen Verstärkung und des auf der hinteren Ausgängen PROG. OUT Signals.</li> <li>• <b>Ext Vol:</b> nur die Lautstärke des auf der hinteren Ausgängen PROG. OUT Signals.</li> <li>• <b>Nothing:</b> keine Lautstärkeregelung.</li> </ul>
<b>Orchestra Couplers</b>	<p>Auswahl welcher Koppeltyp sich auf die Orchesterstimmen auswirkt. <b>Einstellungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>None or No:</b> keine Koppelfunktion.</li> <li>• <b>Standard or Yes:</b> nur Koppeln innerhalb zweier Manuale und Manuale-Pedal (jedoch nicht Sub- und Superoktav).</li> <li>• <b>All:</b> alle Koppelfunktionen.</li> </ul> <p><b>INWEIS</b> <i>Die Einstellungen "None", "Standard" und "All" sind nur für Orgelmodelle verfügbar, die mit intra-divisional Koppeln ausgestattet sind.</i></p>

## FUNKTIONEN DER KOMBINATIONEN (Menü SETUP / COMBINATIONS)

Das COMBINATIONS-Menü enthält alle Einstellungen, die sich auf die in der Orgel verfügbaren Kombinationen (Setzer) beziehen.

Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld SETUP und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
3. Stellen Sie den Cursor auf das Feld COMBINATIONS und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

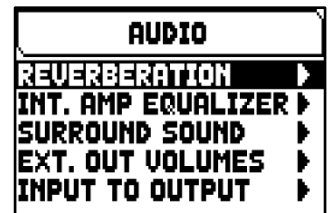
Parameter name	Beschreibung
<b>MIDI Out Controls in Combinations</b>	Aktivieren/Deaktivieren der Speicherung des Zustandes der MIDI-Tab-/Thumb-Pistons in den General- und Divisionskombinationen. <b>Einstellungen: No, Yes</b>  <b>INWEIS</b> <i>Diese Funktion ist nur bei Orgeln vorhanden, die mit MIDI-Pistons ausgestattet sind.</i>
<b>MIDI Out Controls affected by Cancel</b>	Abschaltung der Wippen des MIDI durch Drücken des Pistons [C]. <b>Einstellungen: No, Yes</b>  <b>INWEIS</b> <i>Diese Funktion ist nur bei Orgelmodellen verfügbar, die mit MIDI-Steuerungen ausgestattet sind.</i>
<b>Couplers in Crescendo</b>	Aktivieren/Deaktivieren der Status- (und Typ-) Speicherung der Koppler im Crescendo. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>None or No:</b> keine Koppel gespeichert.</li> <li>• <b>Inter-Manual:</b> Nur Koppeln (inklusive Sub- und Superoktave) zwischen zwei Manualen, oder Manual und Basspedal (nur für Modelle mit Intra-Divisional-Koppeln verfügbar).</li> <li>• <b>Intra-Manual:</b> Nur Sub- und Superoktave und „Unison Off“ (nur für Modelle mit Intra-Divisionals).</li> <li>• <b>All or Yes:</b> alle Koppeln.</li> </ul> <b>INWEIS</b> <i>Die Einstellungen "None", "Inter-Manual", "Intra-Manual" und "All" sind nur bei Orgelmodellen verfügbar, die mit Intra-Divisional-Koppeln ausgestattet sind.</i>
<b>Tremulant parameters in Combinations</b>	Aktivieren/Deaktivieren der Speicherung der Tremulant-Parameter (siehe Seite 19) in den Kombinationen. <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>ENC in Combinations</b>	Die Speicherung des Status des [ENC] durch Drücken in den Kombinationen. <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>ENC affected by Cancel</b>	Die Deaktivierung des [ENC] durch Drücken des Pistons [C]. <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>A.P. in Combinations</b>	Die Speicherung des Status des [AUTO PED] in den Kombinationen. <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>A.P. affected by Cancel</b>	Die Deaktivierung des [AUTO PED] durch Drücken des Pistons [C]. <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>Speakers Switches in Combinations</b>	Aktivieren/Deaktivieren der Speicherung vom Status der internen und externen Verstärkerschalter in den Generalkombinationen. <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>Orchestra Params in Combinations</b>	Aktivieren/Deaktivieren der Speicherung der Konfigurationsparameter von Orchesterstimmen in den Kombinationen. <b>Einstellungen: No, Yes</b>  <b>INWEIS</b> <i>Diese Einstellung wirkt sich auf die Parameter aus, die mit der auf Seite 25 beschriebenen Funktion eingestellt werden können, und nicht auf die Einstellungen, die in den Pipe Sets gespeichert sind.</i>
<b>TUTTI Mode</b>	Auswählen wie die Tutti-Kombination die Register steuert. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gen. Combination:</b> ersetzt den Inhalt.</li> <li>• <b>Layered:</b> fügt den Inhalt hinzu.</li> </ul>

## AUDIO EINSTELLUGEN (Menü SETUP / AUDIO)

Das AUDIO-Menü enthält alle Audioeinstellungen der Orgel.

Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld SETUP und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
3. Stellen Sie den Cursor auf das Feld AUDIO und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Funktion	Beschreibung
<b>Reverberation</b>	Einstellungen des Nachhall-Effekts
<b>Int. Amp Equalizer</b> (Internal Amplification Equalizer)	Einstellungen für den 5-Band-Equalizer der internen Verstärkung.
<b>Surround Sound</b>	Einstellungen für die Seiten- und Frontlautsprecher.  <b>HINWEIS</b> <i>Diese Funktion ist nur für Orgelmodelle verfügbar die mit Seiten- und Frontlautsprechern ausgestattet sind.</i>
<b>Ext. Out Volumes</b> (External Out Volumes)	Einstellungen für die Lautstärke der PROG. OUT Audioausgänge.
<b>Input To Output</b>	Routing der an den Buchsen AUX IN und INPUT anliegenden Eingangssignale zu den PROG. OUT-Ausgängen auf der Rückseite.
<b>Ext Out Wizard</b>	Schnelle Einstellung des PROG. OUT gibt Windladen aus.

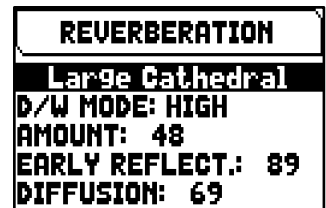
### Wahl des Nachhalltyps (REVERBERATION Funktion)

Der Nachhall ist das Resultat einer Reihe von Schallreflexionen, die sich in einem geschlossenen Raum fortpflanzen. Die Reihenfolge und der Wert der einzelnen Reflexionen hängen von vielen verschiedenen Faktoren ab, die im Raum eine Rolle spielen, wie zum Beispiel der Raumgröße, der Beschaffenheit der Bau- und Ausstattungsmaterialien, den Gegenständen im Raum, der Position des Zuhörers usw.

Die digitalen Signalprozessoren der Physis Plus-Orgeln ermöglichen die Simulation komplexer, orgeltypischer Nachhallsituationen und damit den zur Komplettierung einer optimalen Klangqualität richtigen Nachhalleffekt.

Mit der Funktion REVERBERATION können Sie verschiedene Parameter des Halleffekts einstellen.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü AUDIO das Feld REVERBERATION.



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
<b>[reverb style]</b> ("Large Cathedral" in der oben gezeigten Anzeige)	Das Ambiente, in dem sich die Orgel virtuell befindet, und damit der Nachhalleffekt. <b>Einstellungen:</b> Large Cathedral, Medium Cathedral, Basilica, Stone Church, Large Chapel, Auditorium, Medium Church, Small Church, Modern Church, Cantoria, Wooden Church, Small Chapel, Conservatory, Trio Sonate, Studio, Consort.  <b>HINWEIS</b> <i>Die Anzahl der wählbaren Reverb-Styles hängen vom jeweiligen Orgelmodell ab.</i>
<b>D/W Mode</b> (Dry/Wet Mode)	Dry (Sound ohne Hall) und Wet (Sound mit Hall) durch den AMOUNT-Parameter (siehe unten) gesteuert werden. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off:</b> Der AMOUNT parameter regelt nur die Menge von nachgehalltem Signal.</li> <li>• <b>Low, High, Full:</b> Der AMOUNT parameter regelt auf drei Skalen die Stufe des nachgehallten Signals und (ab der durchgehenden Linie auf der Maske VOLUMES) die Menge und die Qualität von Schallreflexionen des Ambiente, und simuliert so einen immer tieferen und fülligeren Nachhalleffekt.</li> </ul>
<b>Amount</b>	Intensität des Nachhall-Effekts. <b>Einstellungen:</b> 0 bis 100

<b>Early Reflect.</b> (Early Reflections)	Pegel der anfänglichen Reflexionen des Halls. <b>Einstellungen: 0 bis 100</b>
<b>Diffusion</b>	Ausbreitung des Nachhalls in der Umgebung. <b>Einstellungen: 0 bis 100</b>

## Einstellung des Equalizers für die interne Verstärkung (INT. AMP EQUALIZER Funktion)

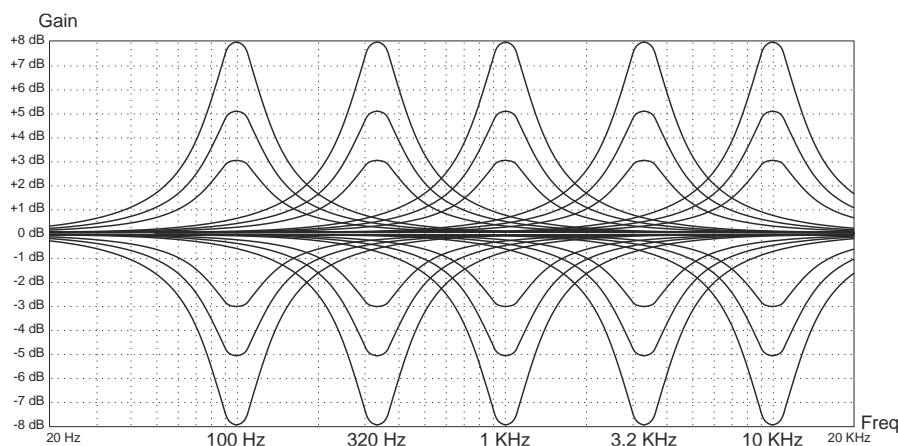
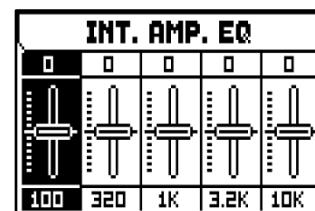
Die Funktion INTERNAL AMPLIFICATION EQUALIZER stellt den Fünfband-Equalizer der internen Verstärkung und damit den Klang der Lautsprecher der Orgel ein (nicht den der externen Lautsprecher, die mit speziellen Equalizern für jeden PROG. OUT-Ausgang eingestellt werden können, die in der Anwendung "Physis Plus The Editor" verfügbar sind).

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü AUDIO das Feld INT. AMP EQUALIZER.

Im unteren Bereich sieht man die 5 mittleren Frequenzen der Bänder. Mit den Tasten [^] und [v] versetzt man den Cursor von einem Band auf ein anderes.

Im oberen Abschnitt steht der Wert der Verstärkung oder Dämpfung des Signals im Frequenzband, das gerade eingerichtet wird. Es können Werte von +8 dB (maximale Signalverstärkung) bis -8 dB (maximale Signaldämpfung) eingestellt werden. Verwenden Sie zur Einstellung die Tasten [+] und [-].

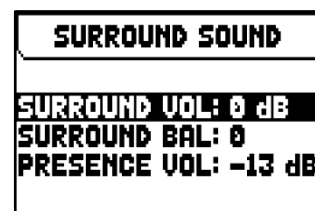
Die folgende grafische Darstellung zeigt die Funktionsweise des Equalizers:



## Stereophonische Balance der Seitenlautsprecher (SURROUND SOUND Funktion)

Diese Funktion ermöglicht es, den Signalpegel der Front- und Seitenlautsprecher auszugleichen und die Verteilung des Stereosignals über die Seitenlautsprecher so einzustellen, dass die beste Klangwiedergabe im Falle einer asymmetrischen Positionierung der Orgel gegenüber den Wänden des Raumes in dem die Orgel steht, ausgeglichen wird.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü AUDIO das Feld SURROUND SOUND.



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

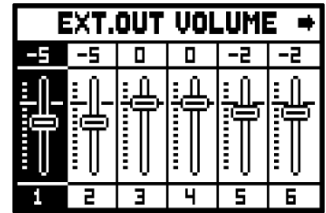
Parameter name	Beschreibung
<b>Surround Vol</b> (Surround Volume)	Die Lautstärke der Seitenlautsprecher vergrößert die Klangbühne und vermittelt das Gefühl, sich in einer größeren Umgebung zu befinden. <b>Einstellungen: Off, -59 dB bis 0 dB</b>
<b>Surround Bal</b> (Surround Balance)	Stereophonische Balance der Seitenlautsprecher. <b>Einstellungen: 63L bis 63R</b>
<b>Presence Vol</b> (Presence Volume)	Die Lautstärke der vorderen Seitenlautsprecher macht den Klang natürlicher und detaillierter und hebt die dynamische Entwicklung des Pfeifenklangs hervor. <b>Einstellungen: Off, -59 dB bis 0 dB</b>

## Einstellung Der Lautstärke Der Hinteren Audioausgänge PROG. OUT (EXT. OUT VOLUME Funktion)

Eine zusätzliche Personalisierung der externen Audiokonfiguration der Orgel bietet die Einstellung der Lautstärke der PROG. OUT Ausgänge auf dem hinteren Paneel.

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü AUDIO das Feld EXT. OUT VOLUMES.

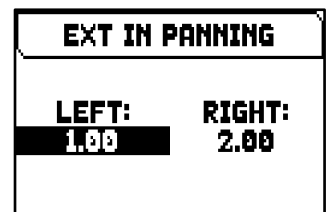
Im unteren Teil des Displays wird die Nummer des Ausgangs angezeigt. Um den Cursor von einem Ausgang zum anderen zu bewegen, verwenden Sie die Tasten [^] und [v]. Im oberen Teil des Displays wird der Signalpegel des gewählten Ausgangs angezeigt. Jede Lautstärke kann von -18 dB bis +6 dB eingestellt werden. Verwenden Sie die Tasten [+] und [-], um die Lautstärke einzustellen.



## Routing der Audio-Eingänge zu den Ausgängen PROG. OUT (INPUT TO OUTPUT Funktion)

Mit dieser Funktion können Sie das Routing der Eingangssignale, die an den Anschlüssen AUX IN (unter den Manualen, Seite 7) und INPUT (auf der Rückseite, Seite 8) anliegen, zu den PROG. OUT-Ausgängen auf der Rückseite (Seite 8).

Um auf die Einstellung zuzugreifen, wählen Sie im Menü AUDIO das Feld INPUT TO OUTPUT.



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name	Beschreibung
Left	PROG. OUT, Ausgang an den das linke Eingangssignal weitergeleitet wird. Einstellungen: [Ausgang Nummer]
Right	PROG. OUT Ausgang, an den das rechte Eingangssignal weitergeleitet wird. Einstellungen: [Ausgang Nummer]

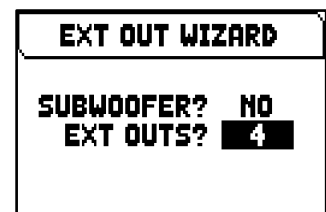
## Einfache Konfiguration der Ausgänge PROG. OUT (EXT OUT WIZARD Funktion)

Mit dieser Funktion können Sie einfach und schnell die Aufteilung der Orgelsignale auf die PROG. OUTs (Ausgänge) auf der Rückseite einstellen, indem man auswählt wie viele Ausgänge man verwenden möchte und welche Signale auf jedem Paar der verwendeten Ausgänge benutzt werden.

Um auf der konfigurierten Displayanzeige zuzugreifen, wählen Sie im Menü AUDIO das Anzeigefeld EXT OUT WIZARD aus und gehen Sie dann wie unten beschrieben vor.

### Orgel-Modelle ausgestattet mit 4 PROG. OUT Ausgänge

- Im Feld SUBWOOFER? wählen Sie YES, wenn der Ausgang [1] automatisch mit einem Subwoofer-Lautsprecher eingestellt werden soll. In diesem Fall ist es möglich, nur das Gesamt-Orgelsignal von den restlichen Ausgängen zu benutzen. Wählen Sie NO, wenn Sie keinen Subwoofer-Lautsprecher verwenden.
- Wenn in Schritt 1 YES gewählt wurde, gehen Sie direkt zu Schritt 4. Wenn NO gewählt wurde, drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] oder [v], um das Feld EXT OUTS? anzuzeigen mit dem Sie die Anzahl der PROG. OUTS die Sie verwenden möchten.
- Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] oder [v]. Es wird eine Liste angezeigt wie die PROG. OUT Ausgänge automatisch konfiguriert werden in der die an den einzelnen Ausgängen anliegenden Signale angezeigt werden. Mit den Tasten [^] und [v] können Sie durch alle Felder durchblättern (auch auf zwei Seiten). Die vom System vorgeschlagene Konfiguration kann nicht geändert werden.
- Setzen Sie den Cursor auf das Feld ENTER TO CONFIRM und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] um die neue Konfiguration zu bestätigen, wobei die aktuelle Konfiguration unwiderruflich verloren geht. Drücken Sie [EXIT] um den Vorgang zu beenden und zum AUDIO-Menü zurückzukehren.
- Wenn die Meldung "SETTING WHOLE EXTERNAL OUTS CONFIGURATION, ARE YOU SURE?" erscheint, drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] um die neue Konfiguration zu speichern, oder [EXIT] um den Vorgang zu beenden und zum AUDIO-Menü zurückzukehren.

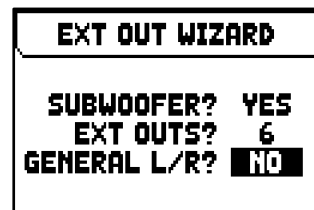


Je nach gewählten Optionen werden die Ausgänge wie in der folgenden Tabelle dargestellt konfiguriert:

SUBW.	EXT. OUT	PROG. OUT 1-2	PROG. OUT 3-4
NO	2	GEN L/R	X
YES	2	1: SUBW 2: GEN L+R	GEN L/R
NO	4	PED/GREAT	SWELL-CHOIR
YES	4	1: SUBW 2: GEN L+R	GEN L/R
Modellen mit 2 Manuale: GREAT = MAN.I SWELL = MAN.II		Modellen mit 3 Manuale: CHOIR = MAN.I GREAT = MAN.II SWELL = MAN.III	

**Orgel-Modelle ausgestattet mit 12 PROG. OUT Ausgänge**

1. Im Feld SUBWOOFER? wählen Sie YES wenn der Ausgang [1] automatisch mit einem Subwoofer-Lautsprecher eingestellt werden soll. In diesem Fall ist es möglich nur das Gesamt-Orgelsignal über den Ausgang [2] zu benutzen. Wählen Sie NO wenn Sie keinen Subwoofer-Lautsprecher verwenden.
2. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] oder [✓]. Wählen Sie im Feld EXT OUTS? die Anzahl der Ausgänge an denen die Signale der Orgelsektion ausgegeben werden sollen.
3. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER] oder [✓]. Wählen Sie im Feld GENERAL L/R? die Option YES wenn das Gesamt-Orgelsignal in einem zusätzlichen Ausgangs-Paar vorhanden sein soll (auf dem ersten das linke Signal, auf dem zweiten das rechte Signal). Wählen Sie NO wenn diese Option nicht erforderlich ist.
4. Folgen Sie die Punkte 4, 5 und 6 des oben beschriebenen Vorgangs für die Modelle mit 4 PROG OUT-Ausgängen.



Je nach gewählten Optionen werden die Ausgänge wie in der folgenden Tabelle dargestellt konfiguriert:

SUBW.	EXT. OUT	GEN L/R	PROG. OUT 1-2	PROG. OUT 3-4	PROG. OUT 5-6	PROG. OUT 7-8	PROG. OUT 9-10	PROG. OUT 11-12
NO	2	NO	GEN L/R	X	X	X	X	X
YES	2	NO	1: SUBW 2: GEN L+R	GEN L/R	X	X	X	X
NO	4	NO	PED/GREAT	SWELL- CHOIR	X	X	X	X
YES	4	NO	1: SUBW 2: GEN L+R	PED/GREAT	SWELL- CHOIR	X	X	X
NO	4	YES	PED/GREAT	SWELL- CHOIR	GEN L/R	X	X	X
YES	4	YES	1: SUBW 2: GEN L+R	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	X	X
NO	6	NO	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	X	X	X
YES	6	NO	1: SUBW 2: GEN L+R	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	X	X
NO	6	YES	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	GEN L/R	X	X
YES	6	YES	1: SUBW 2: GEN L+R	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	GEN L/R	X
NO	8	NO	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	SOLO	X	X
YES	8	NO	1: SUBW 2: GEN L+R	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	SOLO	X
NO	8	YES	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	SOLO	GEN L/R	X
YES	8	YES	1: SUBW 2: GEN L+R	PED/GREAT	SWELL	CHOIR	SOLO	GEN L/R
Modellen mit 2 Manuale: GREAT = MAN.I SWELL = MAN.II		Modellen mit 3 Manuale: CHOIR = MAN.I GREAT = MAN.II SWELL = MAN.III		Modellen mit 4 Manuale: CHOIR = MAN.I GREAT = MAN.II SWELL = MAN.III SOLO = MAN.IV				

**INWHEISE**

- Bei Orgelmodellen mit 12 PROG. OUT Ausgängen können unter Punkt 2 der oben beschriebenen Prozedur maximal 6 Ausgänge in 2- oder 3-manualigen Orgeln und 8 Ausgänge in 4-manualigen Orgeln gewählt werden.
- Damit die bestehende Ausgangskonfiguration nicht verloren geht, bevor Sie die Funktion EXT OUT WIZARD ausführen, empfehlen wir mit der Funktion SAVE SNAPSHOT (Seite 40) eine Sicherungskopie (Backup) der Orgelkonfiguration auf einem USB-Stick zu speichern.

## MIDI EINSTELLUGEN (Menü MIDI)

Das Menü MIDI enthält alle allgemeinen MIDI-Einstellungen des Instruments. Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld MIDI (zweite Seite) und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER].



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Funktion	Beschreibung
<b>TX/RX Channels</b>	Auswahl der Eingangs- und Ausgangskanäle MIDI A und B für jede Orgelsektion.
<b>TX/RX Filters</b>	Aktivieren/Deaktivieren der Eingangs- und Ausgangs-MIDI-Filter.
<b>PRG in Combin.</b> (Program Change in Combinations)	Speichern von Program Change und Bank Select MIDI-Meldungen in Kombinationen.
<b>Coupled  Out</b>	Aktiviert/deaktiviert die Übertragung von MIDI-Noten, die von Kopplern erzeugt werden. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>None</b> oder <b>No</b>: keine Koppelfunktion.</li> <li>• <b>Standard</b> oder <b>Yes</b>: nur Koppeln innerhalb zweier Manuale und Manuale-Pedal (jedoch nicht Sub- und Superoktav).</li> <li>• <b>All</b>: alle Koppelfunktionen.</li> </ul> <b>HINWEIS</b> Die Einstellungen "None", "Standard" und "All" sind nur bei Orgelmodellen verfügbar die mit intra-divisional Koppeln ausgestattet sind.

**HINWEIS**

Detaillierte Informationen zur MIDI-Schnittstelle der Orgeln der Serie Physis Plus finden Sie Seite 62.

### Wahl der Kanäle für Übertragung und Empfang (TX/RX CHANNELS Funktion)

Die Orgel kann MIDI-Befehle auf einem einzelnen Kanal oder auf zwei Kanälen gleichzeitig senden. Sie kann nur auf einem Kanal empfangen.

Um die MIDI-Kanäle einzustellen, Wählen Sie das TX/RX CHANNELS Feld unter MIDI im Menü.

SECTION	Tx A/B	Rx
<b>PEDAL</b>	<b>4</b> / -	<b>4</b>
<b>MAN I</b>	<b>3</b> / -	<b>3</b>
<b>MAN II</b>	<b>2</b> / -	<b>2</b>
<b>MAN III</b>	<b>1</b> / -	<b>1</b>

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name (oben in der Spalte angezeigt)	Beschreibung
<b>Section</b>	Orgelbereich zum Einstellen der MIDI-Kanäle für. <b>Einstellungen: [organ division]</b>
<b>Tx A/B</b>	Übertragung (Ausgang) A und B MIDI-Kanäle. <b>Einstellungen: - (keine Übertragung), 1 bis 15</b>
<b>Rx</b>	Empfangs-MIDI-Kanal (Eingang). <b>Einstellungen: - (kein Empfang), 1 bis 15</b>

## Einstellungen der Filter (MIDI FILTERS Funktion)

Ein MIDI-Filter ist eine Spezialfunktion, mit der eine besondere Mitteilung auf allen MIDI-Kanälen (bei kanalisierte Mitteilung) bei der Übertragung und/oder beim Empfang blockiert werden kann. Der Übertragungsfilters für die Control Change verhindert zum Beispiel die Übertragung dieser MIDI-Meldungen auf der Buchse [MIDI OUT] an alle von der Orgel verwaltete MIDI-Kanäle. Auf gleiche Weise blockiert der PG-Empfangsfilters Program-Change auf allen Kanälen (daher werden die über den [MIDI IN]-Anschluss empfangenen Kombinationen, Tutti, Crescendo nicht ausgeführt). Zum Konfigurieren der MIDI-Filter wählt man die Option TX/RX FILTERS im Menü MIDI.

MESSAGE	Tx	Rx
CC	NO	NO
PG	NO	NO
SysEx	NO	NO
RealTime	YES	YES

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name (oben in der Spalte angezeigt)	Beschreibung
<b>Message</b>	Die filterbaren MIDI-Mitteilungen. <b>Einstellungen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CC:</b> Control Change</li> <li>• <b>PG:</b> Program Change</li> <li>• <b>SysEx:</b> System Exclusive</li> <li>• <b>RealTime:</b> Real Time</li> </ul>
<b>Tx</b>	Aktivieren/Deaktivieren des Übertragungsfilters (Ausgang). <b>Einstellungen: No, Yes</b>
<b>Rx</b>	Aktivieren/Deaktivieren des Empfangsfilters (Eingang). <b>Einstellungen: No, Yes</b>

## Speichern Program-Change-MIDI-Mitteilungen auf Kombinationen (PRG IN COMBIN. Funktion)

Die MIDI-Mitteilungen Program Change (PG) ermöglichen das Aufrufen eines bestimmten Klangs oder eines bestimmten Programms (patch) in einer angeschlossenen Einheit. Mit dieser Funktion kann man also in einem an die Buchse MIDI [OUT] angeschlossenen, externen Modul (z. B. einem Expander) das gewünschte Timbre wählen, indem man direkt auf der Orgel einwirkt. Ebenso kann man die Mitteilungen Bank Select MSB (CC Nr. 0) und LSB (CC Nr. 20) zur Wahl diverser Timbresbänke übertragen, wenn das empfangende Instrument damit ausgestattet ist. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die auf dieser Seite eingestellten Mitteilungen nicht nur unmittelbar an ihr Ziel übertragen, sondern auch in den Abschnitts- und den allgemeinen Kombinationen und im Tutti gespeichert werden. Man wählt dazu die Program Change und Bank Select in der o. a. Maske, und legt die gewünschte Kombination fest. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn man zum Beispiel mit einem externen Expander arbeitet, und ein bestimmtes Timbre zusammen mit den eingeschalteten Registern in einer Kombination zur Verfügung haben will.

Zum Konfigurieren der MIDI- Mitteilungen wählt man die Option PRG IN COMBIN. im Menü MIDI.

MIDI A	PG	MSB	LSB
PEDAL	---	0	0
MAN I	8	0	0
MAN II	---	0	0
MAN III	31	4	1

Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Parameter name (oben in der Spalte angezeigt)	Beschreibung
<b>[MIDI kanal]</b> ("MIDI A" in der oben angezeigten Anzeige)	MIDI-Kanal A oder B der jeweiligen Orgelsektion auf dem es gesendet werden soll. <b>Einstellungen: MIDI A, MIDI B</b>
<b>PG</b>	Program Change zum Senden. <b>Einstellungen: - - - (no transmission), 1 bis 128</b>  <b>HINWEIS</b> <i>Bei Auswahl von " - - - " werden die Bank Select MSB- und LSB-Befehle nicht übertragen.</i>
<b>MSB</b>	Bank Select MSB zu übertragen. <b>Einstellungen: 0 bis 127</b>
<b>LSB</b>	Bank Select LSB zu übertragen. <b>Einstellungen: 0 bis 127</b>



## BACKUP, RESTORE und FACTORY RESET der ORGELKONFIGURATION (Menü BACKUP/RESTORE)

Das Menü BACKUP/RESTORE enthält Funktionen zum Sichern (Speichern als .all-Datei) der gesamten Orgelkonfigurationen ("Pipe Sets", Kombinationen, Einstellungen) auf einem USB-Stick, zum erneuten Laden (oder zum Teil) in den internen Speicher und zum Zurücksetzen auf den werkseitig eingestellten Zustand der gesamten Orgeleinstellungen. Die erstellten Backup-Dateien werden auch "Snapshot" genannt.

Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld BACKUP/RESTORE (zweite Seite) und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER].



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Funktion	Beschreibung
Save Snapshot	Speichern der gesamten Orgelkonfiguration (Pfeifensätze, Kombinationen, Einstellungen) auf einem USB-Stick.
Load Snapshot	Laden der gesamten Orgelkonfiguration oder einzelner Abschnitte (Pfeifensätze, Kombinationen, Einstellungen) von einem USB-Stift.
Factory Reset	Zurücksetzen der gesamten Orgelkonfiguration (Pfeifensätze, Kombinationen, Einstellungen) auf die Werkseinstellungen.
Restore Def. Setting	Zurücksetzen der Instrumenteneinstellungen auf die Werkseinstellungen.

### HINWEISE

- Sobald das USB-Flash-Laufwerk eingesteckt ist, warten Sie bitte einige Sekunden, bevor das Menü BACKUP/RESTORE angezeigt wird. Wenn das Gerät das Laufwerk immer noch nicht erkennt und unten auf dem Bildschirm "WARNING: NO USB MEM" anzeigt, drücken Sie [EXIT], um das Menü zu verlassen, und versuchen Sie es dann erneut.
- Benutzt man einen vorher noch nie auf der Orgel verwendeten oder gerade neu formatierten USB-Stick, erstellt das System beim Aufschalten des Menü FILE MANAGEMENT automatisch zwei Ordner (directory) im Speicher: "v\_settings" und "v\_songs". Die Orgel benötigt diese Systemordner für die Organisation der Dateien und sie dürfen auf keinen Fall gelöscht oder umbenannt werden, da sonst die darin gespeicherten Dateien nicht mehr benutzt werden können. Das System speichert die Orgelkonfiguration als .ALL-Datei im Verzeichnis "v\_settings".
- Die USB-Sticks nur mit File System FAT oder FAT32 formatieren – nicht mit NTFS.

## Was ein Snapshot enthält

In der folgenden Liste finden Sie den vollständigen Inhalt eines Snapshots:

Sektion	Parameter	Display Seite	Erläuterung Seite
Pipe Sets	Alle Parameter, die in allen Pipe Sets enthalten sind, die im Instrument verfügbar sind.		11
Pipe Sets	Register Liste.		
Combinations	Alle Kombinationen, aus allen im Gerät verfügbaren Combinations-Sets.		13
Combinations	Kombinationsparameter	SETUP / COMBINATIONS	32
Settings	Surround, Presence, Balance, External Reverb parametern	LEVELS	17
Settings	Organ Solo parametern	SETUP / KEYBOARDS / ORGAN SOLO	29
Settings	A.P. Mode	SETUP / KEYBOARDS	30
Settings	ENC Config	SETUP / CONTROLS	31
Settings	Swellboxes Steps	SETUP / CONTROLS	31
Settings	Orchestra Couplers	SETUP / CONTROLS	31
Settings	Audio parameters (außer Reverberation-parametern)	SETUP / AUDIO	33

<b>Settings</b>	MIDI parameters	SETUP / MIDI	37
<b>Settings</b>	Auto Mainpage	UTILITY	42
<b>Entire Snapshot</b>	External Volume	LEVELS	17
<b>Entire Snapshot</b>	Link Master Volume Pot. To	SETUP / CONTROLS	31
<b>Entire Snapshot</b>	LCD Contrast	UTILITY	42
<b>Settings</b>	External und Internal Windchest jeder Stimme	Verfügbar in der Anwendung "Physis Plus The Editor".	
<b>Settings</b>	Sub Loud	Verfügbar in der Anwendung "Physis Plus The Editor".	
<b>Settings</b>	External outputs parametern	Verfügbar in der Anwendung "Physis Plus The Editor".	

## Speichern der gesamten Orgelkonfiguration auf einem USB-Stick (SAVE SNAPSHOT Funktion)

Um die gesamte Orgelkonfiguration (Pipe Sets, Kombinationen, Einstellungen) auf einem USB-Stick als .ALL-Datei zu speichern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Stecken Sie einen USB-Stick in den linken USB-Anschluss unter den Manualen,
2. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
3. Wählen Sie das Anzeigefeld BACKUP/RESTORE,
4. Wählen Sie das Anzeigefeld SAVE SNAPSHOT,
5. Geben Sie der Datei die auf dem USB-Stick gespeichert werden soll einen Namen. Das System schlägt einen Namen wie "SNAP" vor und das Datum, das derzeit in der Orgel eingestellt ist (siehe Seite 42). Um den Dateinamen zu ändern verwenden Sie die Tasten [^] und [v] um den Cursor zu bewegen und [+] und [-], um das Zeichen auszuwählen.
6. Drücken Sie [MENU/ENTER] zum Speichern (oder [EXIT] um den Vorgang zu beenden) und warten Sie die Meldung "FILE SAVED" ab. Eine .ALL-Datei wird im Ordner "v\_settings" auf dem USB-Stick gespeichert.



## Laden der gesamten Orgelkonfiguration oder einzelner Abschnitte von einem USB-Stift (LOAD SNAPSHOT Funktion)

Um eine komplette Orgelkonfiguration oder einzelne Abschnitte (Pipe Sets, Kombinationen, Einstellungen) von einem USB-Stick zu laden, der mit der Funktion SAVE SNAPSHOT (siehe oben) als .ALL-Datei gespeichert wurde, gehen Sie wie folgt vor:

1. Stecken Sie den USB-Stick mit der/den .ALL-Datei(en) in den linken USB-Anschluss unter den Manualen,
2. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
3. Wählen Sie das Anzeigefeld BACKUP/RESTORE,
4. Wählen Sie das Anzeigefeld LOAD SNAPSHOT,
5. Wählen Sie die .ALL-Datei der Orgelkonfiguration die Sie laden möchten und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
6. auswählen was Sie aus der .ALL-Datei in die Orgel laden möchten:
  - **Entire Snapshot:** die gesamte Orgelkonfiguration
  - **Only Combinations:** alle Kombinationen des Combinations Set
  - **Only Pipe Sets:** alle Pipe Sets
  - **Only Settings:** alle Orgel-Einstellungen



In der Tabelle oben; unter "Was ein Snapshot enthält" erfahren Sie, was eine Snapshot Sektion im Einzelnen enthält.

7. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER], um den Ladevorgang zu bestätigen, und warten Sie den Neustart der Orgel ab (wenn die Option "Entire Snapshot", "Only Combinations" oder "Only Pipesets" ausgewählt wurde) oder die Meldung "SNAPSHOT RESTORED" oder [EXIT], um den Vorgang zu beenden.

**HINWEISE**

- Bitte achten Sie sehr genau darauf, wenn Sie einen Snapshot laden, da die aktuelle Konfiguration Ihrer Orgel unwiderruflich verloren geht. Um dies zu vermeiden, speichern Sie vor dem Laden einer .ALL-Datei die aktuelle Orgelkonfiguration mit der Funktion SAVE SNAPSHOT auf einem USB-Stick und laden Sie sie ggf. mit der Funktion LOAD SNAPSHOT erneut (siehe oben).
- Wenn Sie eine .ALL-Datei laden (mit den Optionen Entire Snapshot oder Only Pipesets), welche eine andere Stoppliste enthält, erscheint auf dem Display die Meldung "DIFFERENT STOP LIST FOUND. REPLACE PIPESETS ANYWAY?", um darauf hinzuweisen, dass ein oder mehrere Stopp-Label nicht mit der gespielten Stimme übereinstimmen. Drücken Sie [MENU/ENTER], um das Laden zu bestätigen, oder [EXIT], um den Vorgang zu beenden.
- Es ist nicht möglich, eine .ALL-Datei zu laden, die mit einem anderen Orgelmodell erstellt wurde. In diesem Fall erscheint auf dem Display die Meldung "DIFFERENT ORGAN MODEL LOAD ABORTED".
- Wenn eine oder mehrere Kombinationen durch eine PIN geschützt sind, erscheint beim Laden einer .ALL-Datei die Meldung "OVERWRITING PIN-PROTECTED COMBINATIONS ARE YOU SURE?". Drücken Sie [MENU/ENTER], um den Ladevorgang zu bestätigen, oder [EXIT] um es zu beenden.
- Wenn Sie auf dem USB-Stick gespeicherte .ALL-Dateien mit Hilfe eines Computers umbenennen möchten, achten Sie darauf dass die Namen maximal 12 Zeichen lang sein dürfen und keine Sonderzeichen wie "\$", "@", "#" usw. enthalten dürfen. Das "\_" wird automatisch in ein Leerzeichen umgewandelt.

**Zurücksetzen der gesamten Orgelkonfiguration (FACTORY RESET Funktion)**

Um die gesamte Orgelkonfiguration ("Pipe Sets", Kombinationen, Einstellungen) auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen, gehen Sie wie folgt vor:

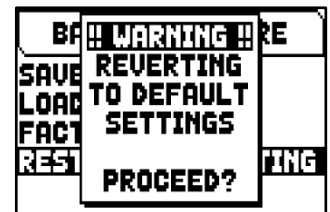
1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld BACKUP/RESTORE,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld FACTORY RESET,
4. wenn die Meldung "RESTORING TO FACTORY STATUS, PROCEED?" erscheint, drücken Sie [MENU/ENTER] zur Bestätigung oder [EXIT] um den Vorgang abubrechen.



**Zurücksetzen der Instrumenteneinstellungen (RESTORE DEF. SETTING Funktion)**

Es besteht die Möglichkeit, nur die Einstellungen der Orgelkonfiguration auf den Werkzustand zurückzusetzen (siehe die Tabelle in "Was ein Snapshot enthält", um zu erfahren, was der Teil der Einstellungen im Einzelnen enthält). Gehen Sie dazu wie folgt vor:

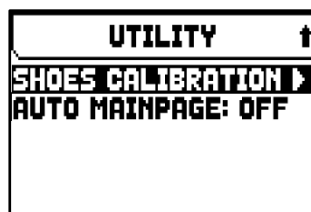
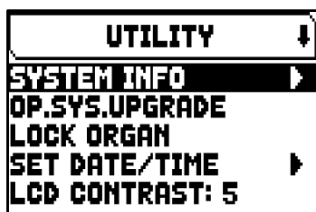
1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld BACKUP/RESTORE,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld RESTORE DEF. SETTING,
4. Bei den Meldungen "REVERTING TO DEFAULT, PROCEED?" und "RESTORING STOP LIST, PIPE SETS, COMBINATIONS AND SETTINGS, ARE YOU SURE?" drücken Sie [MENU/ENTER] zur Bestätigung oder [EXIT] um den Vorgang abubrechen.



## DIENSTFUNKTIONEN (Menü UTILITY)

Das Menü UTILITY enthält allgemeine Funktionen wie Informationen über das Orgelmodell, Aktualisierung des Betriebssystems, Sperren einiger Funktionen der Orgel, Kalibrierung der Expression-Pedale und sonstiges. Um auf dieses Menü zuzugreifen, drücken Sie auf der Hauptvideoseite,

1. Drücken Sie die Taste [MENU/ENTER],
2. Stellen Sie den Cursor auf das Feld UTILITY (zweite Seite) und drücken Sie die Taste [MENU/ENTER].



Die folgenden Einstellungen können vorgenommen werden:

Funktion	Beschreibung
<b>System Info</b>	Anzeige des Orgelmodells der im Instrument installierten Firmware-Version, Informationen zu den internen Verstärkern und Ausgängen PROG. OUT.
<b>Op.Sys Upgrade</b>	Upgrade des Betriebssystems des Instruments.
<b>Lock Organ</b>	Legen Sie einen Code zum Sperren der Orgel fest, um den Zugriff auf die Einstellungsbildschirme des Instruments und das Ändern/Speichern von Instrumenteneinstellungen, Kombinationen und Song-Aufnahmen zu sperren.
<b>Set Date/Time</b>	Interne Datums- und Zeiteinstellung.
<b>LCD Contrast</b>	Einstellung des Display-Kontrasts. <b>Einstellungen: 0 bis 15</b>
<b>Shoes Calibration</b>	Kalibrierung Kalibrierung der Schwellerpedale.
<b>Auto Mainpage</b>	Automatische Rückkehr zur Hauptmaske 10 Sekunden nach der letzten Benutzung des Display. <b>Einstellungen: Off, On</b>

### Upgrade des Betriebssystems (OP. SYS. UPGRADE Funktion)

Nach jeder Veröffentlichung einer Update-Datei wird diese auf der Website <http://www.viscountinstruments.com> zur Verfügung gestellt. Die Update-Dateien haben die Bezeichnung upgrade-X.X.X.PHX, wobei X.X.X für die Update-Version steht. Um die aktuelle Version des Betriebssystems zu überprüfen, gehen Sie auf die Seite SYSTEM INFO.

Um das Betriebssystem zu aktualisieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Nach dem Download der ZIP-Datei entpacken Sie die PHX-Datei und kopieren sie in den Hauptordner (Root) eines USB-Sticks,
2. Stecken Sie das USB-Stick mit der .PHX-Datei in den linken USB-Anschluss unter den Manualen,
3. In dieser Phase prüft das System die Upgrade-Installationsdateien auf Ihrem Flash-Laufwerk, warten Sie daher bitte einige Sekunden,
4. Drücken Sie auf der Hauptdisplayseite die Taste [MENU/ENTER],
5. wählen Sie das Feld UTILITY,
6. wählen Sie das Feld OP.SYS.UPGRADE,
7. Nun erscheint ein Pop-up-Fenster (ähnlich wie rechts abgebildet), in dem die Version des Betriebssystems auf dem USB-Stick und die im Gerät installierte Version angezeigt werden. Wenn Sie sich über die neue Version sicher sind, drücken Sie [MENU/ENTER], um mit dem Upgrade fortzufahren, oder [EXIT], um abzubrechen.
8. Falls die Version auf Ihrem USB-Stick identisch oder älter als die bereits auf Ihrem Organ installierte Version ist, wird das System Sie mit der Meldung "OS.SYS REPLACE WITH SAME OR OLDER VERSION, ARE YOU SURE?" darauf hinweisen. Drücken Sie auch in diesem Fall [MENU/ENTER], um mit dem Upgrade fortzufahren oder [EXIT], um abzubrechen.
9. Sobald das Update bestätigt ist, zeigt das Display die Meldungen zu den einzelnen Phasen des Updates an. Wenn die Aktualisierung abgeschlossen ist, erscheint auf dem Display die Meldung "UPGRADE DONE. PLEASE SWITCH OFF THE ORGAN" oder "PLEASE SWITCH OFF THE ORGAN, THEN SWITCH ON AGAIN, LEAVING THE USB PEN INSERTED".
10. Schalten Sie das Gerät aus und wieder ein.



**WARNUNG!**

- Nach dem Einstecken des USB-Stick müssen Sie einige Sekunden warten, bis das Upgrade gestartet wird. Erfolgt keine Erkennung, drücken Sie [EXIT], um das Menü zu verlassen, und führen Sie den Vorgang nochmals aus. Es ist möglich dass das System aus diesem Grund die Überprüfung der .PHX-Datei noch nicht abgeschlossen hat. Drücken Sie erneut [EXIT], um die Aktualisierung zu verlassen, und versuchen Sie es dann erneut.
- Achtung beim Kopieren die .PHX-Datei auf den USB-Stick: Dieser Datei muss sich im Hauptverzeichnis und darf sich nicht in anderen Ordnern befinden. (In der Regel ist das Stammverzeichnis des USB-Laufwerk D:\ oder F:\ und nicht zum Beispiel D:\Peter oder F:\v\_songs; in diesem Fall sind "Peter" und "v\_songs" Unterordner und ".PHX-Datei sollte nicht in diesen gespeichert werden). Wenn .PHX-Datei in einen falschen Ordner abgelegt wird, ist Ihre Instruments nicht in der Lage, die Dateien zu erkennen und wird nicht mit der Installation fortfahren.
- Speichern Sie die .PHX Datei und nicht die Zip-Datei auf das Flash-Laufwerk. Please make sure the root folder of the USB flash device only has a .PHX file.
- Trennen Sie das USB-Flash-Laufwerk nicht ab und schalten Sie das Gerät während des Aktualisierungsvorgangs nicht aus.
- Ihr USB-Stick muss mit dem Dateisystem FAT oder FAT32 (nicht NTFS) formatiert sein, da sonst das Instrument das Update nicht durchführen kann.
- Es wird empfohlen, USB-Flash-Laufwerke mit nur einer Partition zu verwenden. Falls zwei oder mehr Partitionen (auch versteckte) vorhanden sind, kopieren Sie die Update-Datei auf die erste Partition. Das Kopieren der Update-Datei auf andere Partitionen wird vom Tool nicht erkannt und es wird der Fehler "UPDATE FILE NOT DETECTED" angezeigt.
- Wenn die Orgel nach einem Update zum ersten Mal eingeschaltet wird, dauert es länger als gewöhnlich bis das Instrument in Betrieb gesetzt werden kann, außerdem können Soundmodule aufgrund der notwendigen Neukonfiguration des Systems aktualisiert werden, indem diese Phase angezeigt wird.

## Überwachung des Zugriffs auf die Konfigurationsfunktionen (LOCK ORGAN Funktion)

Bei Bedarf können die Orgel-Konfigurationen gesperrt werden, so dass nur autorisierte Benutzer darauf zugreifen können. Die LOCK ORGAN Funktion ist nur für diesen Zweck vorgesehen. Wenn aktiviert, können Setzer, Tutti, Crescendo-Stufen und Orgelkonfiguration nicht geändert werden. Die Record-Funktion des Sequenzers wird ebenfalls gesperrt, so dass aufgenommenen Songs nicht editiert werden können.

Um diese Funktion abzurufen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld UTILITY,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld LOCK ORGAN,
4. wählen Sie welche Sektionen gesperrt werden sollen:

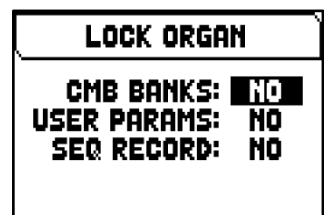
- **Cmb Banks:**

- Sperrt die Änderung der Kombinationen von alle Combination-Sets der Bank 1 (Auswahl von 1st) oder von allen Banks (Auswahl Yes), Tutti, Plenum und Crescendo:
- Sperrung des Copy, Rename, Clear, Insert PIN und Import von Combination-Sets.
- Sperrung von Kombinationseinstellungen und Laden von Kombinationen aus einem Snapshot.

- **User Paramars:**

- Sperrung von Copy/Rename/Restore Default von Pipe Sets
- Sperrung von Voicing
- Sperrung der Tastatureinstellungen (mit Keyboards Inversion)
- Sperrung der Controls-Einstellungen (ausgenommen ENC Config und Master Volume Pot. Link)
- Sperrung der Audioeinstellungen (außer Reverb Dry/Wet Mode und Amount)
- Sperrung der MIDI-Einstellungen (mit Program Change in Combinations)
- Sperrung von Load Snapshots (außer Only Combinations)
- Sperrung der Factory Reset (Werkseinstellungen) und Restore Default Settings (Wiederherstellung der Standardeinstellungen)
- Sperrung der Utility-Funktionen (außer LCD Contrast).

- **Seq Record:** sperrt die Aufnahmefunktion des Sequenzers.



5. Drücken Sie [MENU/ENTER] um ein Passwort festzulegen. Verwenden Sie die Tasten [^] und [v] um den Cursor zu bewegen, und [+] und [-] um ein Zeichen auszuwählen.
6. Drücken Sie [MENU/ENTER] um den Code zu speichern, oder [EXIT] um abzubrechen.



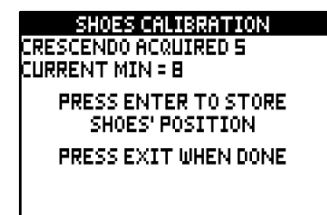
Um die Orgel zu entsperren, wählen Sie im Menü UTILITY das Feld UNLOCK ORGAN und geben Sie mit den oben beschriebenen Tasten das richtige Passwort ein. Wenn das Passwort korrekt ist, wird die Meldung "ORGAN UNLOCKED" angezeigt.

## Kalibrierung der Pedale (SHOES CALIBRATION Funktion)

Wenn eine neue CPU in eine Orgel eingebaut wird oder wenn ein oder mehrere Pedale ausgetauscht werden, ist möglicherweise eine Kalibrierung der Pedale erforderlich.

Um die Kalibrierungsfunktion aufzurufen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf dem Display die Taste [MENU/ENTER],
2. Wählen Sie das Anzeigefeld UTILITY,
3. Wählen Sie das Anzeigefeld SHOES CALIBRATION,
4. Im Displayfeld der Kalibrierung werden folgende Felder angezeigt:
  - **[pedal name] Acquired:** Name und Wert des Pedals, das gerade kalibriert wird.
  - **Current Max:** Höchstwert der gespeichert wird.
  - **Current Min:** Mindestwert der gespeichert wird.



CURRENT MIN und CURRENT MAX werden nur angezeigt, wenn sich das Pedal in der minimalen bzw. maximalen Position befindet.

5. Stellen Sie ein Expression-Pedal oder das Crescendo in die maximale oder minimale Position und drücken Sie [MENU/ENTER],
6. stellen Sie das Pedal in die entgegengesetzte Position (von Maximum auf Minimum oder umgekehrt) und drücken Sie [MENU/ENTER].
7. Führen Sie diesen Vorgang für alle verfügbaren Pedale durch. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, drücken Sie [EXIT], um die Kalibrierung zu speichern.

### HINWEIS

*Das System speichert die MIN- und MAX-Werte etwas höher und niedriger als die tatsächlich gelesenen Werte. Dies geschieht, um sicherzustellen, dass die minimale und maximale Position immer erreicht wird.*

# AUFNAHME UND WIEDERGABE VON MUSIKSTÜCKEN (SEQUENCER)

Die Physis Plus-Orgel ist mit einem internen Sequenzer (Digital-Recorder) ausgestattet. Der Sequenzer kann gespielte Lieder aufnehmen, die verwendeten Einstellungen am Instrument als auch die über den MIDI [IN]-Anschluss empfangenen MIDI-Daten speichern. Die Aufnahmen können auf einem USB-Stick oder im internen Speicher als MIDI-Dateien (Standard MIDI-Datei Format 1 mit 125 beats per minut, 384 ticks per quarter note) gespeichert und jederzeit wieder angehört werden. Außerdem können ganze Musiklisten ausgeführt werden.

Zum Aufrufen des Sequenzers drückt man die Taste [SONG], und es erscheint eine Seite, auf der man einen der vier Betriebsmodi des Systems auswählen kann:



Modus	Beschreibung
<b>Play</b>	Wiedergabe der im internen Speicher oder auf dem USB-Stick gespeicherten Musikstücke oder Musiklisten.
<b>Record</b>	Aufnahme der gespielten Stücke
<b>Song List</b>	Programmierung von Titellisten.
<b>Play Options</b>	Optionen für die Wiedergabe von Songs.
<b>Delete</b>	Songs oder Songlisten löschen.
<b>Copy</b>	Kopieren von Songs oder Songlisten vom internen Speicher auf den USB-Stick.
	<b>HINWEIS</b> <i>Diese Funktion ist nur verfügbar wenn ein USB-Stick eingesteckt ist.</i>

Im unteren Teil des Bildschirms ist die Speichereinheit angegeben, die gerade benutzt wird. Es wird daran erinnert, dass der USB-Stick Priorität vor dem internen Speicher hat. Soll also der interne Speicher benutzt werden, muss der USB-Stick herausgezogen werden.

### HINWEISE

- Sobald der USB-Stick eingesteckt ist, warten Sie bitte einige Sekunden, bevor Sie den Sequenzer aufrufen.
- Wenn Sie einen USB-Stick verwenden, denken Sie daran, ihn mit dem Dateisystem FAT oder FAT32 (nicht NTFS) zu formatieren.
- Wenn Sie einen USB-Stick verwenden, wird das System die Aufnahmen als .MID-Datei im Verzeichnis "v\_songs" verwenden und abspeichern. Bitte achten Sie darauf, diesen Ordner nicht zu löschen oder umzubenennen, damit die Aufnahmen nicht verloren gehen oder unbrauchbar werden.
- Die im TUNING-Menü eingestellte Transposition hat keinen Einfluss auf die Wiedergabe von Songs (im Gegensatz zur Aufnahme, wo die Noten transponiert übernommen werden). Hierfür müssen Sie den Transposer einstellen wie auf Seite 50 beschrieben.

## Wiedergabe eines Musikstücks oder Musiklisten (Modus PLAY)

Auf der oben beschriebenen Seite für die Wahl des Betriebsmodus des Sequenzers wählt man das Feld PLAY, und auf dem Display werden die in der gerade benutzten Speichereinheit befindlichen MIDI- oder List-Dateien angezeigt. Nun wählt man die abzuspielende .MID-Datei (Musikstücke) oder .LST-Datei (Musiklisten) aus.

Eine neue Maske informiert über alle zur Benutzung des Sequenzers erforderlichen Befehle:

- [MENU/ENTER]: Startet die Wiedergabe.
- [EXIT]: Verlassen des Sequenzers.
- [^]: Wahl des vorherigen gespeicherten oder in einer Musiklisten programmierten Titels.
- [v]: Wahl des nächsten gespeicherten oder in einer Musiklisten programmierten Titels.
- [-] (kurz drücken): Reduzierung der Wiedergabegeschwindigkeit (wird links oben in Prozenten des Originalwertes angezeigt, in unserem Beispiel 100).
- [+] (kurz drücken): Erhöhung der Wiedergabegeschwindigkeit (wird links oben in Prozenten des Originalwertes angezeigt, in unserem Beispiel 100).
- [-] (länger drücken): Schnelles Rückspulen (Rewind).
- [+] (länger drücken): Schnelles Vorspulen (Fast Forward).



Sobald die Wiedergabe eines Titels begonnen hat, ändert sich die Displayanzeige, auch die Tasten [MENU/ENTER] und [EXIT] sind mit anderen Funktionen belegt:

- [MENU/ENTER]: Pause / Fortsetzen der Wiedergabe des Titels.
- [EXIT]: Stoppen der Wiedergabe des Titels.

[^], [v], [-], [+] haben dieselben Funktionen wie oben beschrieben.

## **Bearbeitung von Aufgezeichneten und/oder Veränderten Musikstücken mit Dedizierter Software**

Die mit dem internen Sequencer der Orgel aufgenommenen MIDI-Stücke können mit einer handelsüblichen MIDI-Editing-Software für Computer bearbeitet werden. So können zum Beispiel bei der Aufnahme aufgetretene Fehler korrigiert, oder Verbesserungen vorgenommen werden. Derartige Korrekturen sollten nur von erfahrenen Benutzern vorgenommen werden. Bei der Korrektur eines MIDI-Stücks sind die folgenden Regeln zu beachten:

- Die Kanäle der Spuren dürfen nicht geändert werden. Ist dies unbedingt erforderlich (zum Beispiel, weil der Ausführungsabschnitt gewechselt werden muss), ist das interne Routing des Orgelsequencers zu beachten. Das Routing der Abschnitte sieht wie folgt aus:
  - Pedal: 1
  - Man.I (bei Modellen mit 3 und 4 Manuale) oder Positiv: 4
  - Man.II (3 und 4 Manuale), Man.I (2 Manuale) oder Hauptwerk: 2
  - Man.III (3 und 4 Manuale), Man.II (2 Manuale) oder Schwellwerk: 3
  - Man.IV oder Solo (4 Manuale): 5

Beim Speichern weist der Sequencer der Orgel auch den Spuren einen Namen zu, der dem Abschnitt entspricht, in dem die Noten gespielt wurden. Die meisten Programme für PC erkennen die Namen der Spuren, so dass der Abschnitt schnell gefunden werden kann:

- Spur "Pedal": noten der Pedalboard
- Spur "Choir": noten der Man.I (3 und 4 Manuale) oder Positiv
- Spur "Great": noten der Man.II (3 und 4 Manuale), Man.I (2 Manuale) oder Hauptwerk
- Spur "Swell": noten der Man.III (3 und 4 Manuale), Man.II (2 Manuale) oder Schwellwerk
- Spur "Solo": noten der Man.IV oder Solo (4 Manuale)
- Spur "Volumes": Abschnittslautstärken und Schwellbügel
- Spur "Stops": Status der Register

Es gibt auch weitere Spuren für internen Gebrauch und zukünftige Entwicklungen, die nicht geändert werden dürfen.

- Die Abschnittslautstärken werden als Events Control Change 7 aufgezeichnet. Die Positionen der Schwellbügel als Control Change 11. Die Kanäle dieser Control Change sind identisch mit denen im vorherigen Abschnitt.
- Der Status der Register und der Status der allgemeinen Steuerungen wie Cancel, Enclosed, Koppeln, usw. wird als Sistema Esclusivo-Codes aufgezeichnet. Diese Codes sollten nicht verändert werden. Zum Hinzufügen oder Löschen von Registern aus einer Ausführung müssen Sie den dem betreffenden Posten zugeordneten System Exclusive-Code kennen. Dazu kontrollieren Sie die Buchse MIDI OUT der Orgel, und durch Ein- und Ausschalten des Registers den übertragenen MIDI-Code. Diesen Code nur in der Spur "Stops" hinzufügen oder löschen.
- Beim Speicher der MIDI-Datei darf die Auflösung von 384 tpqn (tick per quarter note) nicht verändert werden.

Sie können auch nicht mit dem internen Sequencer aufgezeichnete Sequenzen benutzen. Beachten Sie in diesem Fall die folgenden Regeln:

- Das Routing der Spuren könnte mit dem Sequencer der Orgel nicht kompatibel sein. Bei der Neuordnung der Kanäle ist das oben beschriebene Routing zu beachten.
- Die Codes zur Verwaltung der Register könnten in der MIDI-Sequenz nicht vorhanden sein. Es sollte daher eine Neuaufnahme ausgeführt werden (Sie Seite 48), bei der die Register entsprechend ein- und ausgeschaltet werden.
- Auch die Abschnittslautstärken und die Werte der Schwellbügel können fehlen. Sie können Sie mit einer Neuaufnahme hinzufügen.



## Aufnahme eines Musikstücks (Modus RECORD)

Auf der Seite der Betriebsmodi des Sequenzer das Feld RECORD wählen, und auf dem Display erscheint.

Mit [NEW SONG] wird eine neue Aufnahme gestartet; ladet man hingegen eine MIDI-Datei, kann ein Overdub ausgeführt werden, d. h., eine Neuaufnahme, die zur bereits aufgezeichneten Ausführung hinzugefügt wird.

Wie im Modus Play informiert das Display auch im Modus Record über die Funktionen der Tasten:

- [MENU/ENTER]: Starten der Aufnahme.
- [EXIT]: Verlassen des Modus Record.

Nach dem Start der Aufnahme ändern sich die Funktionen wie folgt:

- [MENU/ENTER]: Pause / Fortsetzen der Aufnahme.
- [EXIT]: Stoppen der Aufnahme.

Mit [EXIT] beendet man den Vorgang, und auf dem Display erscheint die Maske zum Sichern der soeben vorgenommenen Aufnahme:

Mit den aufgeschalteten Funktionen kann man:

- **Save:** Die Aufnahme als MIDI-Datei sichern.
- **Play:** Die Aufnahme vor dem Sichern nochmals anhören.
- **Overdub:** Zusätzlich zur soeben aufgenommenen Sequenz eine neue Aufnahme machen.
- **Discard and Exit:** Die Aufnahme löschen und den Modus Record verlassen.



Wählt man das Feld SAVE, wird man vom System aufgefordert, der MIDI-Sequenz, die gesichert werden soll, einen Namen zu geben. Beim Zusammenstellen des Namens wird der Cursor mit den Tasten [^] und [v] versetzt, das gewünschte Zeichen mit [+] und [-] gewählt. Die ersten drei Zeichen dürfen nur Ziffern sein, da diese für zukünftige Erweiterungen des Instrumentes erforderlich sind.

Zum Bestätigen des Namens und Fortsetzen des Sicherungsvorganges drückt man nun [MENU/ENTER], mit [EXIT] hingegen kehrt man zur vorherigen Seite zurück und sichert nicht.

Die Meldung "SONG SAVED" bestätigt, dass die Aufnahme gespeichert wurde.

Drückt man auf der Sicherungsseite [EXIT] (wenn die Aufnahme zwar erhoben, aber noch nicht gespeichert wurde), weist das System darauf hin, dass die Aufnahme verloren geht mit der Meldung "DISCARD SEQUENCE TAKE?". Nun kann man mit [MENU/ENTER] bestätigen, dass man dies wünscht, und die Daten verloren gehen können, oder mit [EXIT] zur Sicherungsseite zurückkehren.

### HINWEIS

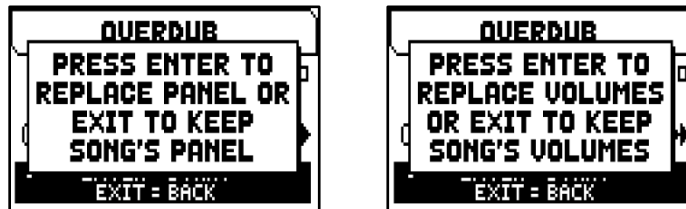
Wenn Sie auf dem USB-Stick gespeicherte .MID-Dateien mit Hilfe eines Computers umbenennen wollen, achten Sie darauf, dass die Namen maximal 12 Zeichen lang sein dürfen (einschließlich der Zeichen vor dem "\_") und keine Sonderzeichen wie "\_", "@", "#" usw. enthalten dürfen. Achten Sie außerdem darauf, dass Sie die ersten drei Zeichen und das "\_" nicht löschen.

## Überspielen (Modus OVERDUB)

Mit dem eingebauten Sequencer kann man zusätzlich zu den üblichen Abspielund Aufnahme-funktionen auch bereits aufgezeichnete Sequenzen überspielen. Dies ist möglich:

- Beim Zugriff zum Modus RECORD, indem man eine MIDI-Datei in der aktuellen Speichereinheit auswählt.
- Am Ende einer Aufnahme, indem man die Funktion OVERDUB wählt.

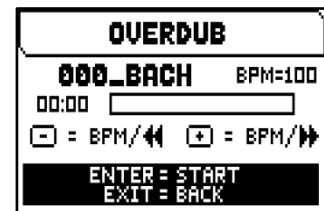
Das System wird nachfragen ob die Einstellungen ersetzt werden sollen, (Register, Koppel, Tremulant, MIDI-Controls, General Controls) die in der Spur aufgezeichneten Einstellungen durch die aktuell ausgewählten ersetzen soll. Danach stellt das System die gleiche Frage, diesmal bezüglich der Divisional Volume und der Expression-Pedale.



In beiden Fällen drücken Sie [MENU/ENTER] um die neuen Einstellungen zu übernehmen, oder [EXIT] um diese unverändert zu lassen.

Wie auf dem Display hingewiesen wird, sind die Tasten mit den folgenden Funktionen belegt:

- [MENU/ENTER]: Beginn der Aufnahme.
- [EXIT]: Verlassen des Overdub.
- [-] (kurz drücken): Reduzierung der Wiedergabe-/Aufnahmegeschwindigkeit (wird links oben in Prozenten des Originalwertes angezeigt, in unserem Beispiel 100).
- [+] (kurz drücken): Erhöhung der Wiedergabe-/Aufnahmegeschwindigkeit (wird links oben in Prozenten des Originalwertes angezeigt, in unserem Beispiel 100).
- [-] (länger drücken): Schnelles Rückspulen (Rewind).
- [+] (länger drücken): Schnelles Vorspulen (Fast Forward).



Sobald die Aufnahme gestartet wurde, ändern sich die Funktionen wie folgt:

- [MENU/ENTER]: Pause / Fortsetzen der Aufnahme.
- [EXIT]: Stoppen der Aufnahme.

[+] und [-] sind mit denselben Funktionen belegt wie bisher.

Beachten Sie, dass am Ende des Originalstücks das Overdubbing nicht stoppt. Um Sie darauf aufmerksam zu machen, ändert sich der Fortschrittsbalken wie auf dem Display rechts zu sehen ist.

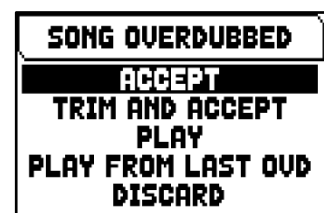


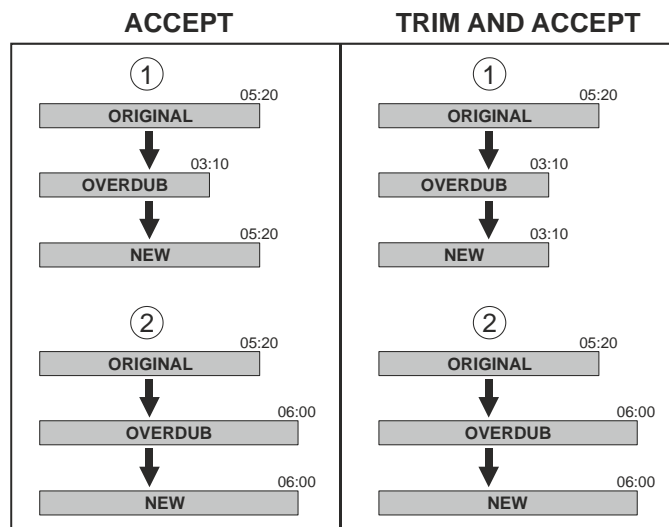
### HINWEISE

- Beim Überspielen von Titeln mit variablem metronomischem Tempo stehen die Funktionen Rewind und Fast Forward nach dem Start der Aufnahme nur in der Pause zur Verfügung.
- Eine Änderung des BPM-Wertes ist nur während der Aufnahme sinnvoll, die MIDI-Sequenz wird weiterhin mit dem ursprünglichen BPM gespeichert.

Mit [EXIT] kann die Aufnahme nun beendet werden, und auf dem Display erscheint die Maske für die Akzeptierung des Überspielvorganges:

- **Accept:** Die neue Aufnahme wird akzeptiert und eingefügt, ohne die Länge des Stückes zu verändern, falls die Neuaufnahme vor der Originalaufnahme zu Ende war.
- **Trim and Accept:** Die Neuaufnahme wird akzeptiert und eingefügt, die Dauer des Stückes geändert und dem Ende der Neuaufnahme angepasst.
- **Play:** Das Stück wird mit der Neuaufnahme zusammen wiedergegeben, damit man die Änderungen beurteilen kann, ohne sie noch definitiv zu machen.
- **Play from last Ovd (overdub):** Das Stück wird ab dem ersten Event der letzten Überspielung wiedergegeben, um die Änderungen beurteilen zu können, ohne sie definitiv zu machen.
- **Discard:** Die soeben aufgenommene Überspielung wird gelöscht.





Mit ACCEPT oder TRIM AND ACCEPT wird die Maske zum Sichern der Sequenz aufgeschaltet, und man kann ihr auch einen anderen Namen zuweisen. Mit PLAY oder PLAY FROM LAST OVD kehrt der Sequenzer in den Ausführungsmodus zurück.

Drücken Sie [EXIT] um das Display zu verlassen. Im Display erscheint die Meldung "DISCARD SEQUENCE TAKE?" um darauf hinzuweisen, dass das Überspielung verloren geht. Überspielung verloren geht. Mit [MENU/ENTER] wird sie nun gelöscht, mit [EXIT] hingegen kehrt man zur vorherigen Seite zurück.

### Erstellen und ändern von Musiklisten (SONG LIST Funktion)

Unter Songlist versteht man die Funktion zum Erstellen und Wiedergeben von Musiklisten (MIDI-Dateien) mit dem internen Sequenzer. Zum Programmieren einer Liste ruft man das Menü SEQUENCER auf und wählt die Funktion SONG LIST. Nun fragt das System, ob man eine neue Liste erstellen, oder eine bereits bestehende Liste ändern will. Über das Feld [NEW LIST] kann man eine neue Liste erstellen, wählt man eine LST-Datei, kann man die darin enthaltene Liste ändern.

In beiden Fällen gehen Sie wie folgt vor, um eine Liste zu erstellen/zubearbeiten:

1. wählen Sie als erstes den Song aus, den Sie in die Liste aufnehmen möchten. Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um die MIDI-Datei auszuwählen, [+], um sie der Liste hinzuzufügen und [-], um diese zu entfernen. Die Position innerhalb der Liste wird neben dem Namen der Datei angezeigt.
2. Drücken Sie nun [MENU/ENTER] um mit der Programmierung fortzufahren, oder [EXIT] um abubrechen. In diesem Fall fordert das System eine Bestätigung, um den Vorgang fortzusetzen, indem die Meldung "DISCARD SONG LIST?" angezeigt wird.
3. ordnen Sie die Songs innerhalb der Liste an (oder bestätigen Sie die vorherige Programmierung). Um ein Stück an eine andere Position zu verschieben, setzen Sie den Cursor mit den Tasten [^] und [v] auf das entsprechende Feld der Datei und verwenden Sie [+] um die Position nach vorne zu verschieben oder [-] um es auf die vorherige Position zu setzen.
4. Drücken Sie [MENU/ENTER] um die Liste zu speichern, oder [EXIT] um zur vorherigen Displayseite zurückzukehren.
5. Bei MIDI-Files können die ersten drei Zeichen nur Zahlen sein. Um den Namen einzugeben, verwenden Sie die Tasten [^] und [v] um den Cursor zu bewegen und [+] und [-] um das Zeichen auszuwählen.
6. Drücken Sie [MENU/ENTER] um den Namen zu bestätigen und mit der Speicherung fortzufahren, oder [EXIT] um zur vorherigen Displayseite zurückzukehren. Die Meldung "FILE SAVED" bestätigt, dass die LISTE gespeichert wurde. Wenn Sie [EXIT] drücken während Sie sich im Speicherfenster befinden, warnt das System mit der Meldung "DISCARD SONG LIST?", dass die neue Liste verloren geht und dass Sie [MENU/ENTER] drücken müssen, um zu bestätigen dass Sie den Vorgang beenden und die erfassten Daten löschen möchten, oder [EXIT] um zum Speicherfenster zurückzukehren.



#### HINWEISE

Wenn Sie auf dem USB-Stick gespeicherte .LST-Dateien mit Hilfe eines Computers umbenennen möchten, achten Sie immer darauf dass die Namen maximal 12 Zeichen lang sein dürfen (einschließlich der Zeichen vor dem "\_") und keine Sonderzeichen wie "\_", "@", "#" usw. enthalten dürfen.

## Wiedergabeoptionen (Menü PLAY OPTIONS)

Über das Feld PLAY OPTIONS auf der Seite für die Wahl der Sequenzermodi erhält man Zugriff auf einige Optionen zur Wiedergabe der Musikstücke:

Funktion	Beschreibung
<b>Transposer</b>	Zum Transponieren in Halbtönen der vom Sequenzer gespielten Stücke.
<b>Song Loop</b>	Mit ON wird das gerade abgespielte Stück wiederholt.
<b>List Autoplay</b>	Mit ON wird bei der Verwendung von Songlist nach Beendigung eines Musikstückes automatisch das nächste Stück gespielt, ohne dass die Taste [✓] gedrückt werden muss.
<b>List Loop</b>	Mit ON wird nach dem letzten Titel einer Songlist automatisch wieder mit dem ersten Stück begonnen.

## Songs oder Songlisten löschen (DELETE Funktion)

Wenn Sie einen oder mehrere Songs oder Songlisten aus der aktuellen Speichereinheit löschen möchten, wählen Sie im SEQUENCER-Menü die DELETE-Funktion.

Verwenden Sie die Tasten [^] und [v], um den Cursor zu bewegen, [+], um die Datei .MID oder .LST auszuwählen, die Sie abbrechen möchten, [-], um die Auswahl zu treffen. Sie können mehrere Dateien auswählen. Wenn Sie die Option ALL SONGS auswählen, können Sie alle in der aktuellen Speichereinheit gespeicherten .MID-Dateien auswählen. ALL LISTS wählt alle .LST-Dateien aus. Drücken Sie [MENU/ENTER], um den Vorgang zu bestätigen, oder [EXIT], um den Vorgang zu beenden. Auf dem Display wird eine Aufforderung zur Bestätigung des Löschvorgangs angezeigt. Drücken Sie auch in diesem Fall [MENU/ENTER] zum Bestätigen oder [EXIT] zum Beenden.



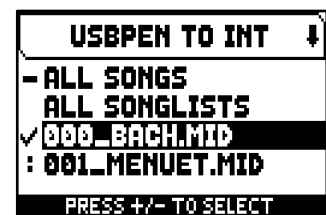
## Kopieren von Songs oder Songlisten (COPY Funktion)

Wenn Sie einen oder mehrere Songs oder Songlisten von einer Speichereinheit auf eine andere kopieren wollen wählen Sie die Funktion COPY im SEQUENCER-Menü.

Der erste Schritt ist die Auswahl des Ursprungs- und Zielspeicherlaufwerks. Drücken Sie dazu [MENU/ENTER], um die auf dem Display angezeigte Einstellung zu ändern und drücken Sie dann [EXIT] um mit der Auswahl der zu kopierenden Dateien fortzufahren.

Auf der nächsten Displayseite bewegen Sie den Cursor mit den Tasten [^] oder [v] mit [+] wählen Sie die zu kopierende .MID- oder .LST-Datei aus, mit [-] deaktivieren Sie die Auswahl. Sie können mehrere Dateien auswählen. Wenn Sie die Option ALL SONGS wählen können Sie alle im Quellspeicher gespeicherten .MID-Dateien auswählen, mit ALL LISTS werden alle .LST-Dateien ausgewählt. Außerdem kann links neben dem Dateinamen ein !-Symbol angezeigt werden das darauf hinweist dass sich bereits eine Datei mit demselben Namen und derselben Erweiterung im Zielspeicher befindet. Wenn Sie diese Datei auswählen ändert sich das Symbol zu einem !!, und weist darauf hin dass die Datei im Zielspeichergerät überschrieben wird.

Drücken Sie [MENU/ENTER] um die Auswahl zu bestätigen, oder [EXIT], um den Vorgang zu beenden. Es wird eine Meldung angezeigt die darüber informiert wie viele Dateien kopiert und/oder überschrieben werden; drücken Sie erneut [MENU/ENTER], um den Kopiervorgang zu bestätigen, oder [EXIT], um den Vorgang zu beenden.



# ANHANG

## Local Off - Lokale Ausschaltung der Register

Ein Register in Local Off setzen, bedeutet, dass es nicht mit der internen Klangerzeugung der Orgel erklingt, aber die entsprechende MIDI-Mitteilung des Registers (System Exclusive-Code) trotzdem übertragen wird, so dass es auf einem angeschlossenen Instrument eingeschaltet und gespielt werden kann.

Zum Einstellen des Local Off der Stimmen, während das Hauptmenü am Display angezeigt wird, drückt man den Piston [S] (Set), hält ihn gedrückt und drückt [C] (Cancel), die Leds aller Register werden eingeschaltet.

Um eine Stimme auf Local Off zu setzen, benutzt man den Registerzug oder die Wippe, so dass das Licht erlischt. Nach der Einstellung der gewünschten Konfiguration speichert man diese durch gleichzeitiges Drücken von [S] und [C]. Beim nächsten Zugriff auf die Einstellung des Local Off wird der Status der Register nach den folgenden Regeln angezeigt:

- Licht leuchtet: Register in Local On (arbeitet mit der internen Klangerzeugung)
- Licht aus: Register in Local Off



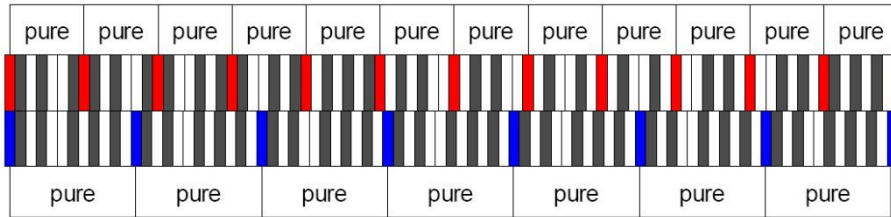
## Fehler und Informationsmeldungen auf dem Display

Meldung	Beschreibung
<b>Going on with one missing sound module, please don't use a full organ registration</b>	Ein DSP-Modul ist nicht mehr funktionsfähig. Die Orgel kann weiterhin gespielt werden (drücken Sie [EXIT] bei der angezeigten Meldung), es wird jedoch empfohlen aufgrund der reduzierten Polyphonie keine Vollregister-Registrierung zu verwenden. Wenden Sie sich bitte so schnell wie möglich an den technischen Kundendienst unter der E-Mail-Adresse <a href="mailto:service@viscount.it">service@viscount.it</a> um das defekte DSP-Modul auszutauschen.
<b>Keyboards and panel not present</b>	Das System kann einen oder mehrere Peripherie Micros nicht erkennen. Wenden Sie sich an den technischen Kundendienst unter der E-Mail-Adresse <a href="mailto:service@viscount.it">service@viscount.it</a>
<b>Warning micros serial CRC errors detected</b>	
<b>Sound modules malfunction</b>	Das System kann ein oder mehrere Soundmodule nicht starten. Die Orgel lässt sich nicht einschalten. Das Symbol "KO" und sechs Sternchen zeigen an, dass ein Modul nicht richtig funktioniert. Wenden Sie sich an den technischen Kundendienst unter der E-Mail Adresse <a href="mailto:service@viscount.it">service@viscount.it</a> . Denken Sie daran die Fehlermeldung zu notieren.
<b>Filesystem error</b>	Lesefehler der aktuellen Speichereinheit. Wenn dies bei einem USB-Stick auftritt, versuchen Sie den Stick zu entfernen und danach wieder anzuschließen. Wenn dies nicht funktioniert, versuchen Sie den USB-Stick mit einem Computer zu formatieren. Beim internen Speicher den Vorgang wiederholen. Schlägt auch dieser Versuch fehl, den Kundendienst verständigen (E-Mail <a href="mailto:service@viscount.it">service@viscount.it</a> ) und die Fehlermeldung mitteilen.
<b>No files found</b>	Die aktuelle Speichereinheit enthält keine Dateien des gewählten Typs.
<b>USB pen not found</b>	Das System erkennt nicht den USB-Stick der für den aktuellen Vorgang erforderlich ist. Wenn der richtige USB-Stick an das Gerät angeschlossen ist, trennen Sie es ab und schließen Sie es erneut an. Überprüfen Sie auch ob das USB-Stick korrekt mit dem FAT32-Dateisystem formatiert ist und ob es unbeschädigt ist.
<b>No USB pen attached</b>	
<b>File load failed Can't open file</b>	Die gewählte .CMB Datei konnte nicht geladen werden. Das System konnte die Datei, die geladen werden soll, nicht öffnen. Das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei auf dem USB-Flash-Laufwerk neu zu kopieren oder es zu formatieren.
<b>File load failed Can't read file's header</b>	Die gewählte .CMB Datei konnte nicht geladen werden. Das System konnte die Kopfdaten der Datei, die geladen werden soll, nicht lesen. Das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei auf dem USB-Stick neu zu kopieren oder zu formatieren.
<b>File load failed File's length check failed</b>	Die gewählte .CMB Datei konnte nicht geladen werden. Die in den Kopfdaten angegebene Dateilänge ist nicht richtig. Das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei auf dem USB-Flash-Laufwerk neu zu kopieren oder es zu formatieren.
<b>File load failed Invalid version number</b>	Die gewählte .CMB Datei konnte nicht geladen werden. Es wurde versucht, eine mit einer jüngeren und nicht kompatiblen Systemversion erstellte Datei zu laden.
<b>File load failed Invalid file's checksum</b>	Die gewählte .CMB Datei konnte nicht geladen werden. Die Gültigkeitskontrolle der Datei ist fehlgeschlagen. Die Datei oder das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei auf dem USB-Flash-Laufwerk neu zu kopieren oder zu formatieren.

<b>Error Snapshot file is corrupted</b>	Die gewählte .ALL Datei konnte nicht geladen werden. Die Datei oder das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei auf dem USB-Flash-Laufwerk neu zu kopieren oder es zu formatieren.
<b>Error Different organ model</b>	Das System konnte die .ALL-Datei nicht laden weil diese mit einem anderen Orgelmodell erstellt wurde. Es ist nicht möglich eine .ALL-Datei zu laden die mit einem anderen Orgelmodell erstellt wurde.
<b>Error Invalid file version</b>	Die gewählte .ALL Datei konnte nicht geladen werden. Es wurde versucht, eine mit einer jüngeren und nicht kompatiblen Systemversion erstellte Datei zu laden.
<b>Different stop list found. Replace pipe sets anyway?</b>	Wenn Sie eine .ALL-Datei laden (mit den Optionen Entire Snapshot oder Only Pipesets), die eine andere Registerliste enthält, stimmen eine oder mehrere Registerbeschriftungen nicht mit der gespielten Stimme überein. Drücken Sie [MENU/ENTER] um den Ladevorgang zu bestätigen, oder [EXIT], um ihn zu beenden.
<b>Overwriting pin-protected combinations are you sure?</b>	Sie sind dabei eine .ALL-Datei zu laden, und eine oder mehrere Kombinationen im Orgelspeicher sind durch einen PIN geschützt. Drücken Sie [MENU/ENTER] um den Ladevorgang zu bestätigen, oder [EXIT] um es zu beenden.
<b>Song load failed Can't read file's properties</b>	Das System konnte ein MIDI-File nicht laden. Das System kann das Dateiformat nicht lesen. Die Datei oder das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei in den internen Speicher des USB-Sticks zu kopieren oder diese zu formatieren. Wenn Sie Probleme mit dem internen Speicher haben, versuchen Sie es erneut und wenden Sie sich an den technischen Support unter der in der Fehlermeldung angegebenen E-Mail-Adresse <a href="mailto:service@viscount.it">service@viscount.it</a> , wenn die Probleme weiterhin bestehen.
<b>Song load failed The MIDI file is too big</b>	Die .MID Datei konnte nicht geladen werden. Die .MID-Datei ist größer als die erlaubten 400 KB.
<b>Song load failed Can't open the MIDI file</b>	Die .MID Datei konnte nicht geladen werden. Das System konnte die Datei, die geladen werden soll, nicht öffnen.
<b>Song load failed Can't read the MIDI file</b>	Die .MID Datei konnte nicht geladen werden. Das System konnte die Datei, die kopiert werden soll, nicht lesen.
<b>Song load failed The MIDI file is corrupted</b>	Die .MID Datei wurde nicht erfolgreich geladen. Die .MID-Datei ist beschädigt. Die Datei oder das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie, die Datei im internen Speicher des USB-Flash-Laufwerks neu zu kopieren oder zu formatieren.
<b>Songlist load failed Can't open file</b>	Die .LST Datei konnte nicht geladen werden. Das System konnte die Datei, die geladen werden soll, nicht öffnen. Die Datei oder das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei im internen Speicher des USB-Sticks neu zu kopieren oder diese zu formatieren.
<b>Songlist load failed Can't read songs' number</b>	Die .LST Datei konnte nicht geladen werden. Das System konnte die Anzahl von .MID-Dateien in der Liste nicht lesen. Die Datei oder das Dateisystem auf dem USB-Stick könnte beschädigt sein. Versuchen Sie die Datei im internen Speicher des USB-Sticks neu zu kopieren oder diese zu formatieren.
<b>Songlist load failed Can't read song's filename</b>	Die .LST Datei konnte nicht geladen werden. Die in der Liste angegebene Anzahl von .MID Dateien entspricht nicht der Anzahl von .MID Dateien, die effektiv von der Liste aufgerufen werden.
<b>Songlist load failed Empty songlist</b>	Die .LST-Datei konnte nicht geladen werden. Die Liste ist leer. (höchstwahrscheinlich wurde die Datei nicht mit der zu diesem Zweck im Menü SEQUENCER vorgesehenen Funktion erstellt.
<b>File save failed Can't create file</b>	Die .CMB oder .ALL Dateien konnte nicht gesichert werden. Das System konnte die neue Datei nicht erstellen.
<b>File save failed Can't write file's header</b>	Die .CMB oder .ALL Dateien konnte nicht gesichert werden. Das System konnte die Kopfdaten der neuen Datei nicht schreiben.
<b>File save failed Can't write file's data</b>	Die .CMB oder .ALL Dateien konnte nicht gesichert werden. As System konnte die Daten zum Inhalt der neuen Datei nicht schreiben.

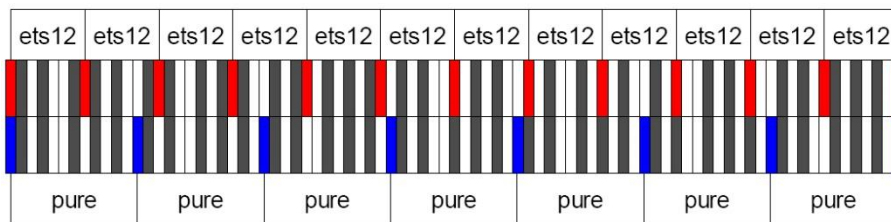
## Die Stimmungen

Das Stimmen eines Instruments auf eine feste Tonhöhe erfordert die Erstellung einer Reihe von zwölf entsprechend bemessenen Quinten, damit man sich an den beiden Enden auf einem Intervall befindet, das mit Hilfe entsprechender Multiplikationen oder Teilungen durch zwei auf eine perfekte Oktave zurückgeführt werden kann. Bei einer reinen Quinte stehen zwei Töne im Frequenzverhältnis 3:2 zueinander. Hängt man an einen beliebigen Ton, der zur einfacheren Berechnung hier mit einer Einheitsfrequenz angenommen wird, 12 reine ansteigende Quinten, erhält man einen anderen Frequenzklang  $(3/2)^{12}$ . Hängt man hingegen 7 Oktaven an, erhält man einen Frequenzklang  $2^7$ . Vergleicht man die beiden Werte, bemerkt man sofort, dass der erste Wert ein wenig größer ist als der zweite. Durch Runden auf die vierte Kommastelle ergibt sich:  $(3/2)^{12} = 129,7463$  und  $2^7 = 128,0000$ . Das Verhältnis zwischen diesen zwei Werten nennt man **pythagoreisches Komma**. Es kann definiert werden als das Verhältnis, das den Überschuss einer Reihe von 12 reinen Quinten verglichen mit einer Reihe von 7 Oktaven, beide ausgehend von einem einzigen Ton, ausdrückt

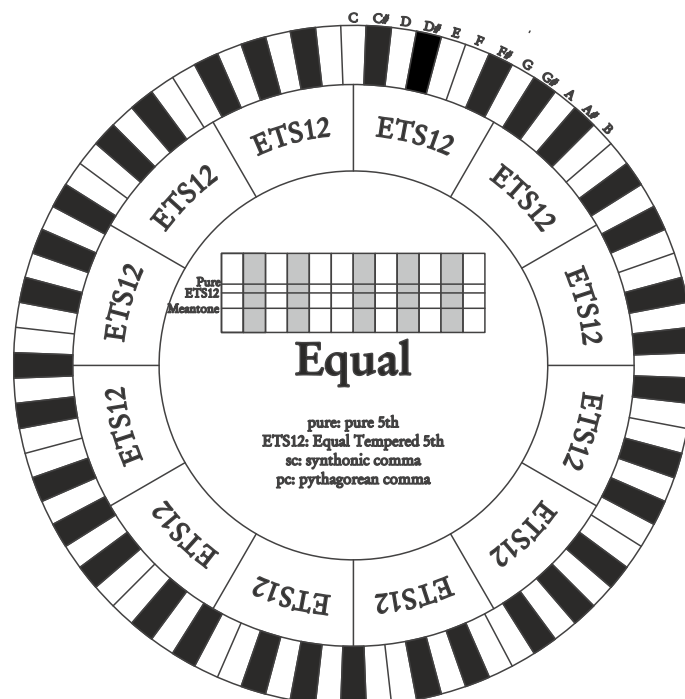


Die o. a. Zeichnung ist zwar nicht maßstabgetreu (was jedoch praktisch unbedeutend ist), vermittelt aber eine ziemlich klare Vorstellung des Problems.

Teilt man nun das pythagoreische Komma in 12 gleiche Teile, und zieht man jeden von einer reinen Quinte ab, erhält man eine Reihe von 12 Quinten, dessen Ende mit der siebten Oktave übereinstimmt.



Dies ist bei der gleichstufigen Stimmung (Equal Temperament System mit Unterteilung der Oktave in 12 gleiche Teile) der Fall.



Das pythagoreische Komma kann in größere Teile unterteilt und dann nur auf einige Quinten aufgeteilt werden. So ist zum Beispiel die Stimmung Werkmeister III aufgebaut, bei dem es in vier gleichen Teilen auf den Quinten C-G, G-D, D-A e B-F# eingeholt wird.

Ein weiteres besonders wichtiges Intervall in der Geschichte der Stimmung ist die Große Terz. Verbindet man vier reine Quinten, erreicht man  $(3/2)^4$ . Das Intervall der natürlichen großen Terz hat ein Frequenzverhältnis von  $5/4$ . Rundet man nun auf die vierte Dezimalstelle, hat die von pythagoreischen Quinten erzeugte große Terz eine Frequenz von 1,2656, die natürliche hingegen 1,2500. Diesen Überschuss nennt man **syntonisches Komma**.

Verbindet man vier jeweils um  $1/4$  des syntonischen Kommas reduzierte Quinten, erhält man eine reine große Terz. Diese Quinten heißen mitteltönige Quinten; sind eher abfallend, aber noch akzeptabel. Holt eine Stimmung nur ein syntonisches Komma ein, um sich gut zu schließen, muss noch die Differenz zwischen pythagoreischem und syntonischem Komma kompensiert werden. Dieses Verhältnis nennt man Schisma. Auf dem syntonischen Komma basiert zum Beispiel die Stimmung Kirnberger II, die das syntonische Komma in zwei Quinten einholt (D - A, A - E) und das Schisma zwischen F# - C#. Verbindet man 3 natürliche großen Terzen  $(5/4)$ , ergibt sich eine Frequenz von  $(5/4)^3$ . Der Unterschied zur Oktave wird **enharmonisches Komma** genannt.

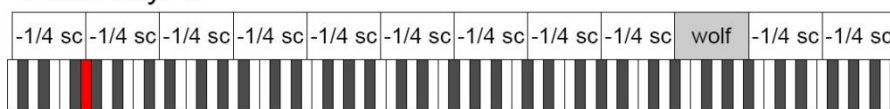
Holt eine Stimmung in ihrem Quintenzirkel mehr als das pythagoreische Komma ein, kompensiert in der Regel eine einzige Quinte den gesamten Gap und kann nicht mehr genutzt werden. Diese Quinte wird **Wolfsquinte** genannt.

Der bei jeder Stimmung abgezogene Quintenzirkel kann mit dem Base-Key-Parameter mit jeder Note beginnen. Hier eine grafische Veranschaulichung: Die erste Grafik zeigt die mitteltönige Stimmung mit dem Base-Key-Parameter auf drei verschiedenen Noten: C, dann G und zum Schluss B. Die zweite Grafik zeigt die Stimmung Werkmeister III, ebenfalls mit den drei Base-Key-Einstellungen. Ist der Base Key auf C, verhält sich jede Stimmung genau so wie in den folgenden Schemata gezeigt.

#### Base key: C



#### Base key: G



#### Base key: B



#### Base key: C



#### Base key: G



#### Base key: B



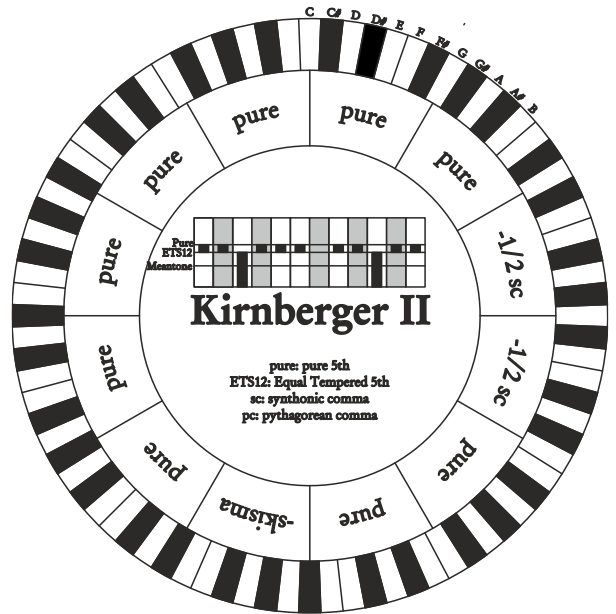
- 1/4 sc: Eine reine Quinte, reduziert um ein viertel syntonisches Komma
- 1/4 pc: Eine reine Quinte, reduziert um ein viertel pythagoreisches Komma



## Die Stimmungen der Physis Plus-Orgeln

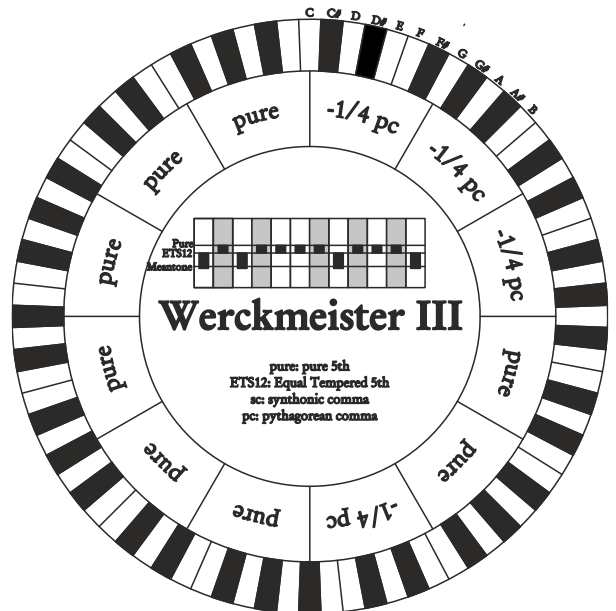
### Kirnberger II

Basiert auf zwei um  $1/2$  syntonisches Komma verengten Quinten und einer um das verbleibende Schisma verengte Quinte. Es gibt drei reine große Terzen: C, G, D. Demzufolge sind die großen Dur-Dreiklänge auf C und G rein. Dasselbe gilt für die Moll-Dreiklänge auf E und B. Pythagoreisch sind die vier großen Terzen auf: C#, G#, Eb, Bb. Das Nebeneinander von reinen Akkorden und anderen temperierten Akkorden verleiht dieser Stimmung ihren besonderen Charakter.



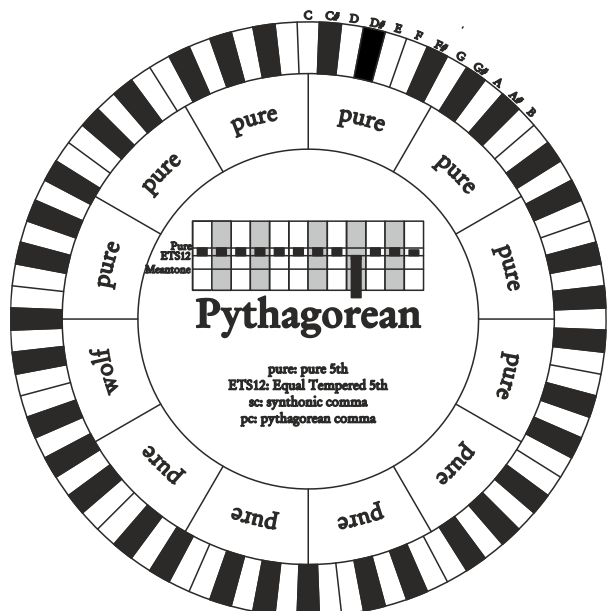
### Werckmeister III

Basiert auf vier um jeweils  $1/4$  pythagoreisches Komma verengten Quinten. Alle anderen Quinten sind rein. Es gibt drei pythagoreische große Terzen: auf C#, F#, G#. Mit dem Ansteigen der Veränderungen in der Tonartvorzeichnung steigt die harmonische Spannung.



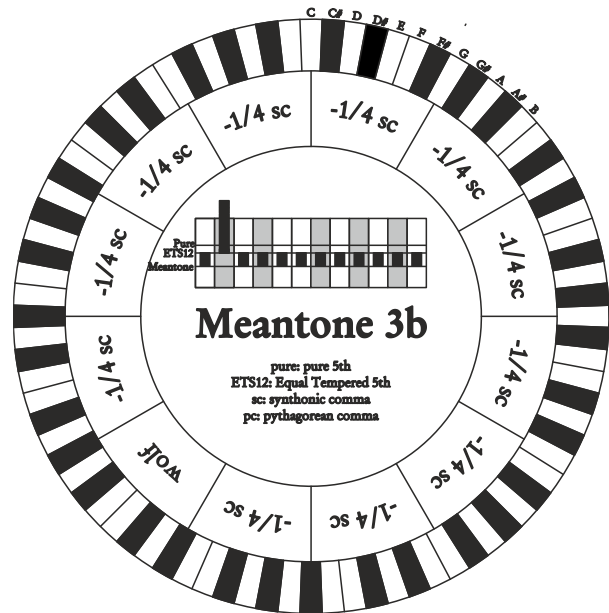
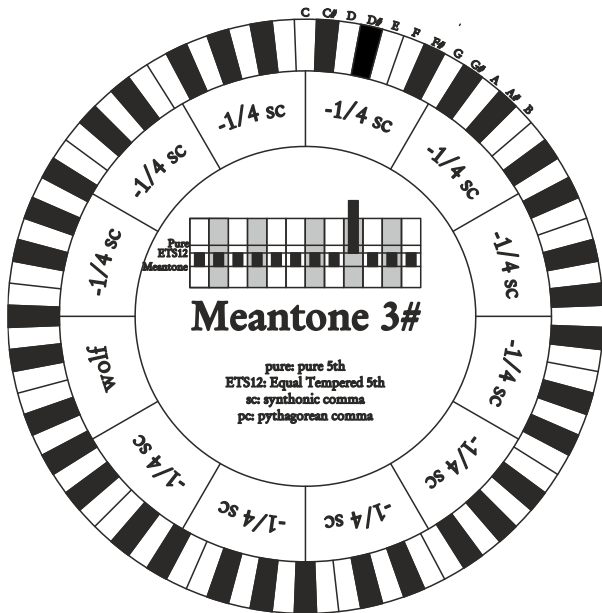
### Pythagorean

Basiert auf elf reinen (pythagoreischen) Quinten und einer Wolfsquinte auf G#. Eignet sich nur zum Ausführen von monodischer Musik bzw. Musikstücken ohne harmonische Terzintervalle. Hat vor allem didaktisch-informative Funktion.



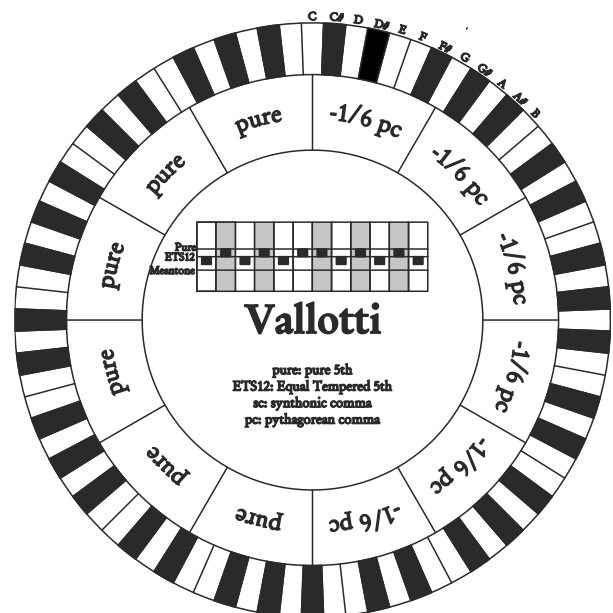
**Meantone 3# - Meantone 3b**

Ist der Prototyp aller auf um 1/4 syntonisches Komma verengte Quinten basierenden Stimmungen. Acht reine Großterzen: Eb, Bb, F, C, G, D, A, E; die restlichen vier Terzen sind nicht benutzbar: B, F#, C#, G#. Die Quinten sind so charakteristisch, dass sie als mitteltnig definiert werden. Kleiner als die reinen Quinten, sind sie jedoch noch ausreichend konsonant. Lediglich die G# fllt den gesamten von den anderen 11 gebildeten Gap, und ist daher sehr breit und nicht benutzbar: dies ist die Wolfsquinte. Die Tonarten mit keiner oder wenigen Veränderungen sind besonders angenehm. Die chromatische Skala ist sehr charakteristisch. Verlegt man die Wolfsquinte auf C#, kann man die Taste G# als Ab benutzen.



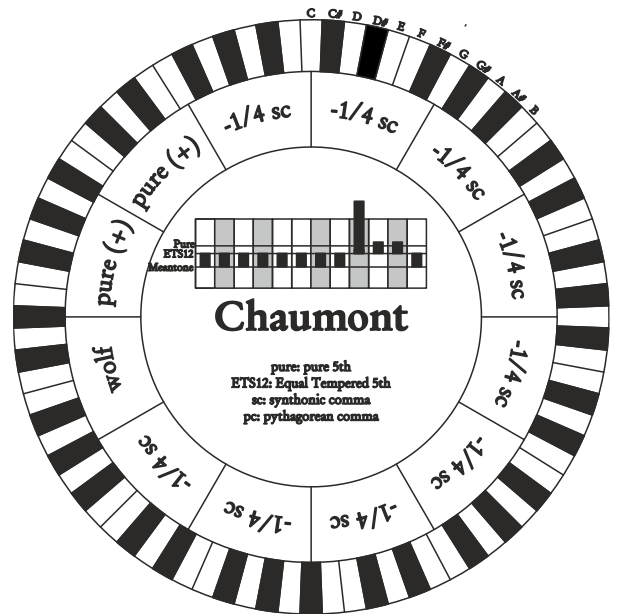
**Vallotti**

Basiert auf sechs um 1/6 pythagoreisches Komma verengten Quinten. Die anderen Quinten sind rein. quivalent die Paare von Großterzen auf Eb und B, Bb und E, F und A; ebenfalls gleichwertig untereinander die Großterzen auf C, G und D. Pythagoreisch hingegen F#, C# und G#.



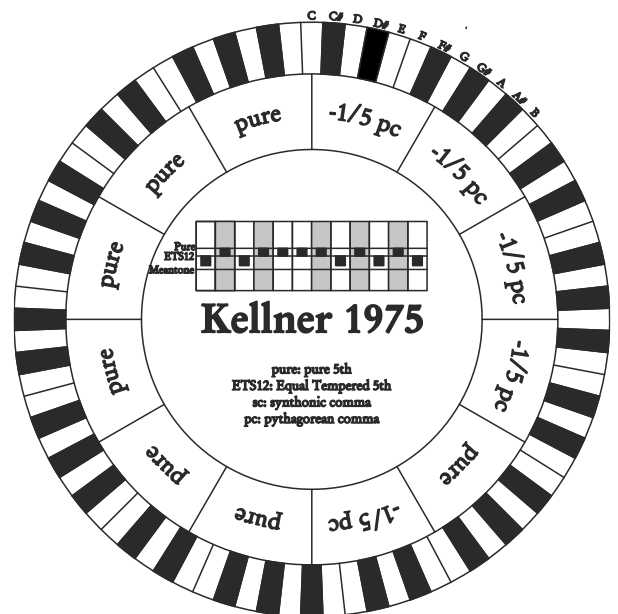
**Chaumont**

Eine mitteltönige Stimmung, bei der die Wolfsquinte durch die Erweiterung der Quinten auf Eb und Bb weniger defekt ist. Die reinen Großterzen sind nur sechs: F, C, G, D, A, E. Die große Terz auf B ist zwar nicht sehr angenehm, aber trotzdem noch benutzbar.



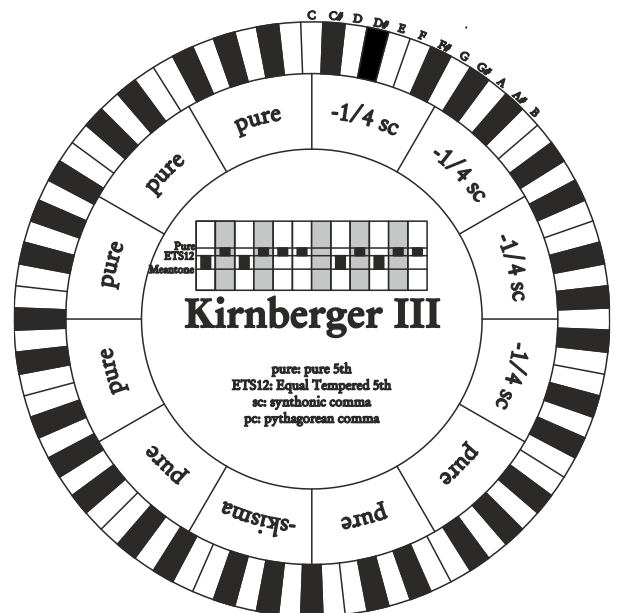
**Kellner 1975**

Diese Stimmung basiert auf fünf um jeweils 1/5 pythagoreisches Komma verengten Quinten, und ist in der Struktur dem gekrönten Wappen auf der Titelseite des "Wohltemperiertes Klavier I" aus dem Jahr 1722 entnommen. Es gibt drei pythagoreische große Terzen: auf C#, F#, G#. Keine davon ist rein. Die große Terz auf C ist besonders konsonant.



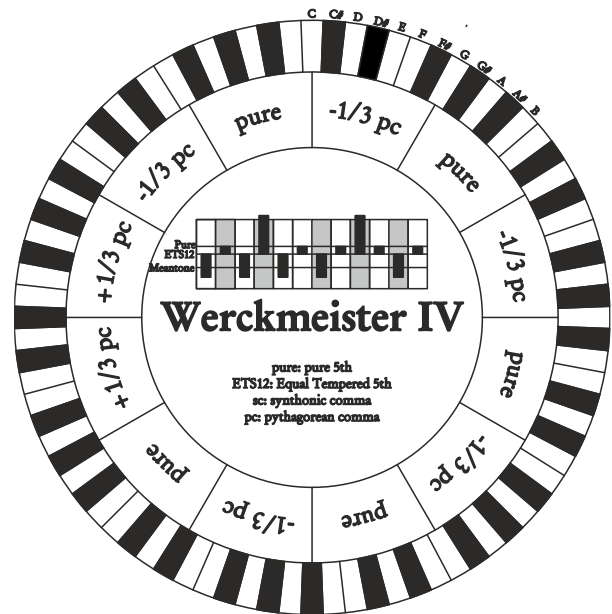
**Kirnberger III**

Basiert auf vier um 1/4 syntonisches Komma verengte Quinten und eine um das verbleibende Schisma verengte Quinte. Die einzige reine Großterz liegt auf C; immer weniger rein sind G, D, A; dazu spiegelbildlich sind F, Bb und Eb. Äquivalent sind E, B und F#; pythagoreisch hingegen die zwei Großterzen auf C# und G#. Die Tonarten mit vielen Veränderungen sind gut charakterisiert.



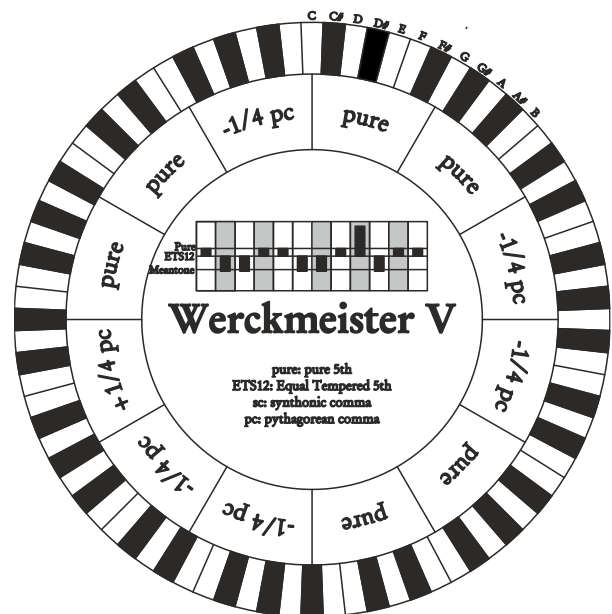
### Werckmeister IV

Fünf Quinten werden um  $\frac{1}{3}$  pythagoreisches Komma verengt, zwei Quinten um  $\frac{1}{3}$  pythagoreisches Komma erweitert. Besonders gefällig in den Tonarten mit wenigen Veränderungen, eher "hart" bei deren Erhöhung.



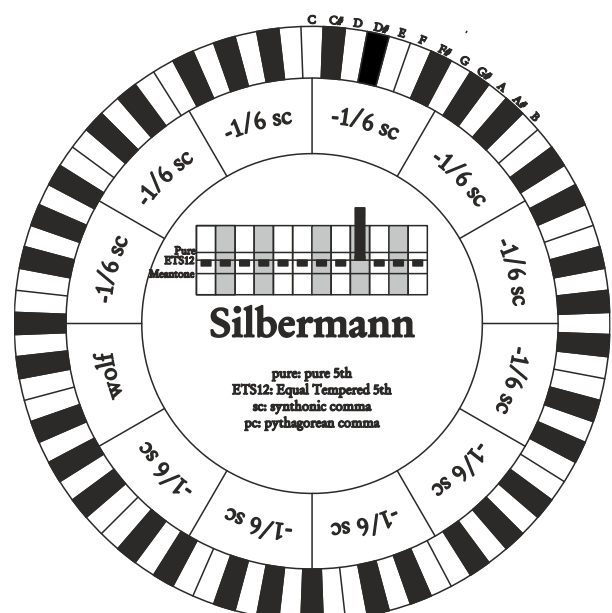
### Werckmeister V

Fünf Quinten werden um  $\frac{1}{4}$  pythagoreisches Komma verengt, eine Quinte um  $\frac{1}{4}$  pythagoreisches Komma erweitert. Wird selten benutzt, da keine Tonart besonders wohlklingend ist.



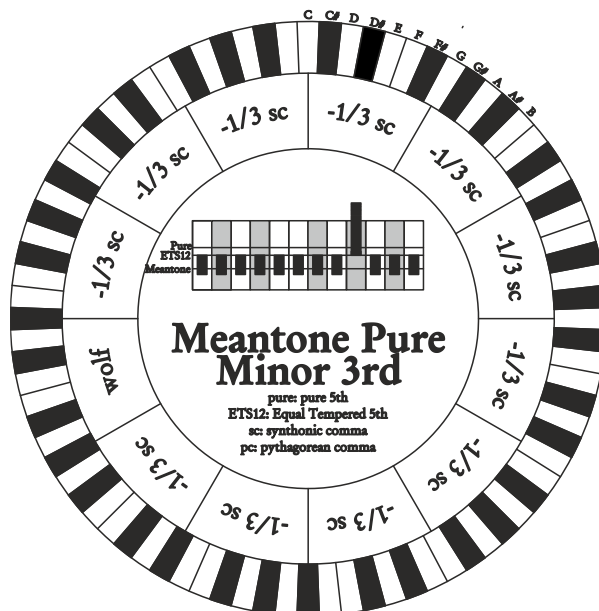
### Silbermann

Basiert auf um  $\frac{1}{6}$  syntonisches Komma verengten Quinten. Die Wolfsquinte liegt auf G#. Die bei den klassischen mitteltönigen Stimmungen reinen Terzen sind hier um  $\frac{1}{3}$  syntonisches Komma erweitert. Dafür ist die Wolfsquinte nicht so ausgeprägt und liegt an der Grenze zwischen akzeptabel und nicht akzeptabel.



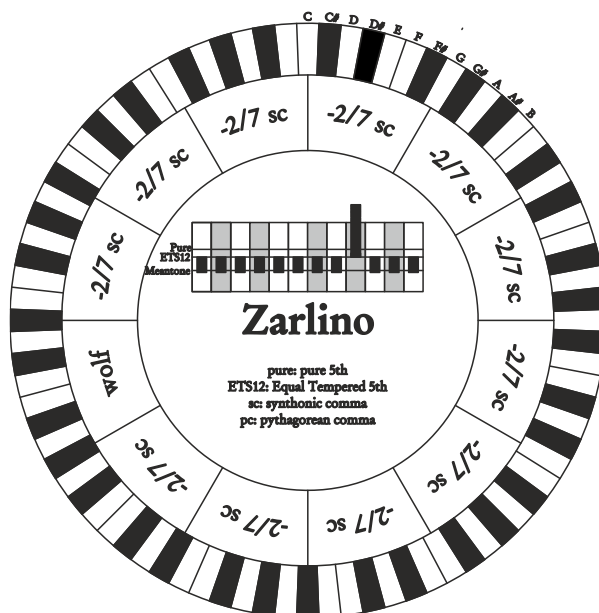
**Meantone Pure Minor 3rd**

Basiert auf um 1/3 syntonisches Komma verengten Quinten. Die Wolfsquinte auf G# ist sehr groß und nicht benutzbar. 9 kleine Terzen sind rein: C, G, D, A, E, B, F#, C#, G#. 8 Großterzen hingegen sind um 1/3 syntonisches Komma kleiner als die reinen Terzen. Sie basieren auf: Eb, Bb, F, C, G, D, A, E. Auch bei dieser Stimmung ist die chromatische Skala sehr charakteristisch.



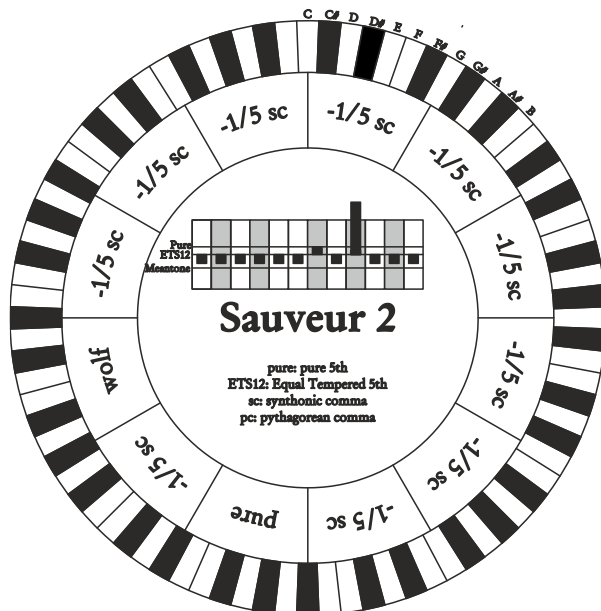
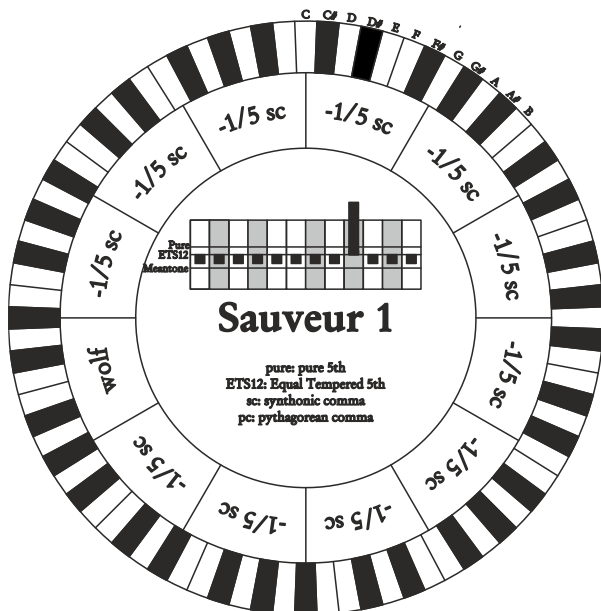
**Zarlino**

Elf Quinten sind um 2/7 syntonisches Komma erniedrigt. Die besonders weite und daher nicht verwendbare Wolfsquinte liegt auf G#. Die acht nicht benutzbaren Großterzen sind um 1/7 syntonisches Komma verengt. Die chromatische Skala ist sehr typisch.



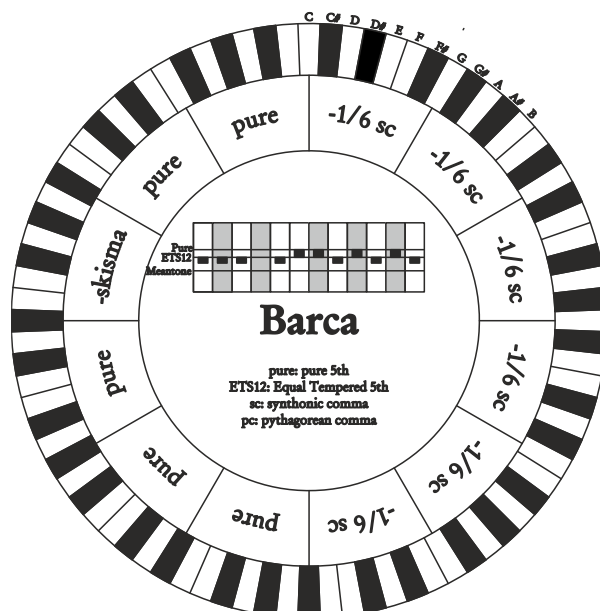
**Sauveur 1 – Sauveur 2**

Die Sauveur 1 basiert auf elf 1/5 syntonisches Komma verengte Quinten. Die Wolfsquinte liegt auf G#. Bei der Stimmung Sauveur 2 ist die Quinte auf F# rein. Die acht reinen Großterzen des mitteltönigen sind etwas größer, die Wolfsquinte ist nicht so ausgeprägt. Die konsonanten Tonarten sind daher besonders warm und angenehm.



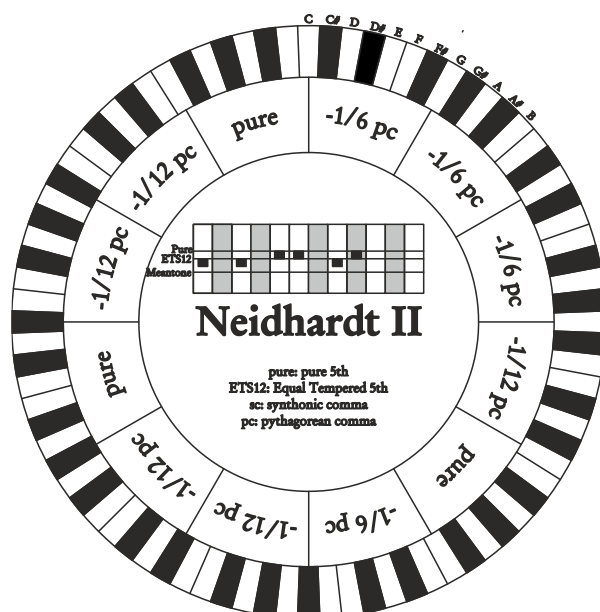
### Barca

Diese Stimmung basiert auf sechs um  $1/6$  syntonisches Komma verengten, konsekutiven Quinten (ab C) und einer um das verbleibende Schisma verengten Quinte auf Eb. Daher gibt es keine pythagoreischen Großterzen. Demzufolge sind auch die Tonarten mit vielen Veränderungen gut nutzbar.



### Neidhardt II

Diese besteht aus drei reinen Quinten auf E, As und F; drei um ein Sechstel eines pythagoräischen Kommas verminderte Quinten auf C, G und D; die restlichen sechs Quinten auf A, B, Fis, Cis, Es und B, vermindert um ein Zwölftel eines pythagoräischen Kommas. Die Intonation von sechs Tonarten ist identisch mit Vallottis Temperament: C, G, D, A, Es und As. Die anderen sechs sind zugunsten eines besseren Wohlklangs bei vielen Vorzeichen leicht verschoben. Es handelt sich also um eine zirkulierende Stimmung, mit der man in allen Tonarten spielen kann.



## Die Windladen der Kirchenorgeln

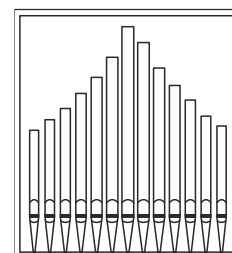
Die Windlade ist eine Lade zur Verteilung der Luft, die vom (manuell oder mit einem Elektromotor betätigten) Balg kommt, der sie unter Druck hält und eine gleichmäßige Verteilung in den Pfeifen gewährleistet.

In der Regel hat jedes Manual eine eigene Windlade, auf der die Pfeifen eingesetzt sind. Allerdings gibt es verschiedene Windladentypen, die entweder ein einzelnes Register haben, oder eine Lade (vom Balg mit Luft befüllten Kasten) mit Zuleitungen aller Register für jede Note.

Mit unserer Orgel können die folgenden Windladen simuliert werden:

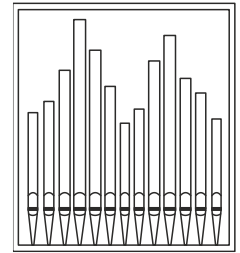
### Eine Spitze

Bei dieser Konfiguration sind die höchsten und breitesten Pfeifen in der Mitte angeordnet, so dass die tiefsten Noten in den mittleren Positionen des Kastens zu hören sind. Ansteigend sind die Pfeifen immer weiter außen gelagert und erklingen abwechselnd (z. B. C rechts, C# links.)



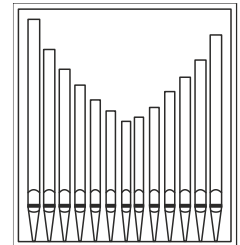
**Doppelte Spitze**

Bei dieser Konfiguration befinden sich die höheren und breiteren Pfeifen zwischen der Mitte und außen, und wechseln sich ab. Ansteigend sind die Pfeifen abwechselnd immer weiter außen und innen gelagert (z. B. C rechts, C# links.)



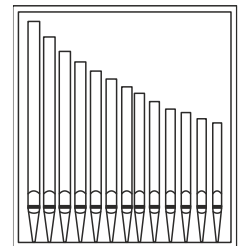
**Doppelter Flügel**

Im Gegensatz zur vorherigen Konfiguration stehen die höheren und breiteren Pfeifen hier außen, so dass die tieferen Noten abwechselnd von außen nach innen erklingen.



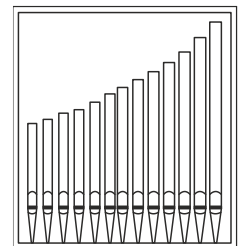
**Einzelner Flügel (von links)**

Wie aus der Zeichnung ersichtlich ist, sind die höheren und breiteren Pfeifen links montiert, so dass die tieferen Noten links gespielt werden. Ansteigend werden die Noten immer weiter rechts gespielt.



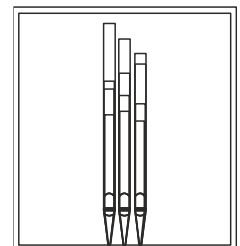
**Einzelner Flügel (von rechts)**

Diese Konfiguration ist die Umkehrung des einzelnen Flügels von links, und die tieferen Noten befinden sich rechts. Ansteigend werden die Noten immer weiter links gespielt.



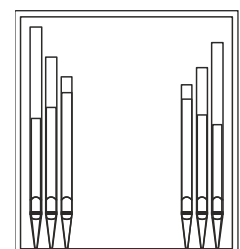
**Center**

Die Pfeifen befinden sich in einer Position in der Lade, und der Klang verändert seine Position mit den diversen Tonarten nicht.



**Abwechselnd**

Die Pfeifen sind abwechselnd in zwei Positionen angeordnet (C an einer Stelle, C# an einer anderen).



## Was Ist MIDI

Mit einer MIDI-Schnittstelle (MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, also digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) können Musikinstrumente anderer Marken und Arten untereinander über dieses spezifische Protokoll von Codes kommunizieren. Dadurch kann man MIDI-Instrumentensysteme erstellen, die vielseitiger sind und eine bessere Kontrolle bieten als einzelne Instrumente. Damit diese Kommunikation möglich ist, sind alle MIDI-Instrumente mit zwei oder drei fünfpoligen DIN-Verbindern ausgestattet, die die folgende Bezeichnung tragen:

- **MIDI IN:** Über diese Buchse empfängt die Maschine die von anderen Einheiten gesendeten MIDI-Daten.
- **MIDI OUT:** Über diese Buchse sendet die Maschine die von ihr erzeugten MIDI-Daten an andere Einheiten.
- **MIDI THRU:** Diese Buchse gibt es nicht auf allen Instrumenten und sie dient zum seriellen Anschluss mehrerer Einheiten, denn sie sendet die MIDI-Daten so, wie sie vom jeweiligen Port MIDI IN empfangen werden, weiter.

Die mit einer MIDI-Schnittstelle ausgestatteten Instrumente übertragen über den Verbinder MIDI OUT MIDI-Meldungen, die zum Beispiel angeben, welche Note gespielt wurde und mit welcher Dynamik sie gespielt wurde. Ist dieser Verbinder an die MIDI IN eines anderen MIDI-Instrumentes angeschlossen, dann antwortet dieses wie ein Expander genau auf die auf dem sendenden Instrument gespielten Noten.

Dieselbe Art der Informationsübertragung wird für die Aufnahme von MIDI-Sequenzen benutzt. Ein Computer oder ein Sequenzer können zum Aufnehmen der vom sendenden Instrument erzeugten MIDI-Daten eingesetzt werden. Wenn diese aufgezeichneten Daten wieder an das Instrument gesendet werden, führt dieses automatisch die "Aufnahme" aus.

Die MIDI kann eine Vielzahl von digitalen Daten über ein einzelnes Kabel und damit einen einzigen Verbinder übertragen: dies ist dank der MIDI-Kanäle möglich. Es gibt 16 MIDI-Kanäle und analog zu dem, was bei der drahtlosen Telephonie passiert, bei der zwei Stationen nur miteinander kommunizieren können, wenn sie auf dieselbe Frequenz (oder denselben Kanal) eingestellt sind, können zwei miteinander verbundene MIDI-Instrumente nur miteinander kommunizieren, wenn der Kanal des sendenden Instruments mit dem Kanal des Empfängerinstruments zusammenfällt.

Die MIDI-Meldungen sind in Kanal- und Systemmeldungen unterteilt. Hier eine kurze Erklärung dieser Meldungen:

### KANALMELDUNGEN

#### Note On

Diese Meldung wird gesendet, wenn man eine Note auf der Tastatur drückt. Jede Note On-Mitteilung enthält die Informationen:

*Note On:* wenn eine Taste gedrückt wurde;

*Note Number:* die Taste und damit die entsprechende Note, die gespielt wurde;

*Velocity:* Dynamik der Note (mit wie viel Kraft die Taste gedrückt wurde).

Die Notenmeldungen werden als Zahl von 0 bis 127 ausgedrückt, wobei das mittlere C die Zahl 60 ist.

#### Note Off

Diese Meldung wird beim Auslassen einer vorher gedruckten Taste der Tastatur gesendet.

Bei Erhalt dieser Meldung wird der Klang der Note dieser Taste deaktiviert. Jede Note On-Meldung enthält die Informationen:

*Note Off:* eine Taste wurde ausgelassen;

*Note Number:* welche Taste ausgelassen wurde;

*Velocity:* Dynamik (mit wie viel Kraft sie ausgelassen wurde).

#### HINWEIS

*Die Note On-Meldung mit Velocity=0 wird einer Note Off-Meldung gleichgesetzt.*

#### Program Change

Diese Meldung wird für die Wahl der Programme oder der Klänge auf dem empfangenden Instrument benutzt. Darüber hinaus gibt es einen spezifischen Standard, der General MIDI genannt wird und beschreibt, welcher Klang für jeden empfangenen Program Change aufgerufen werden muss. Diese Zuordnung wird in der Regel beschrieben anhand einer Tabelle im Gebrauchshandbuch des Instrumentes, für das dieser Standard gilt.

Diese Mitteilung enthält die Informationen:

*Program Change:* Stimmen- oder Programmwechsel;

*Program Change Number:* die Nummer des zu aktivierenden Programms oder Klanges;



**Control Change**

Es handelt sich um (oft den Potentiometern oder den Pedalen zugeordneten) Kontrollmeldungen, die benutzt werden, um der "Darbietung" mehr Ausdruckskraft zu verleihen und das Definieren (und eventuell die Echtzeit-Kontrolle) der Parameter der Klangfarben ermöglichen, so zum Beispiel die Lautstärke (CC Nr. 7) oder die Position der Fußschweller (CC Nr.11) usw.

Diese Meldung enthält die Informationen:

*Control Change*: eine Kontrolle wurde geregelt;

*Controller Number*: welche Kontrolle geregelt wurde;

*Controller Position*: die Position der Kontrolle;

**SYSTEMMELDUNGEN**

**System Exclusive**

Es handelt sich um Meldungen, die nur von einem Instrument des Herstellers des sendenden Instruments (in manchen Fällen nur von einem analogen Modell) interpretiert werden können und hauptsächlich die Klangerzeugungsparameter und die Programmierungsparameter des Instruments betreffen. Die Orgel benutzt diese Meldungen, um alle internen Parameter zu kontrollieren und zum Ein-/Ausschalten der Stimmen.

**Real Time**

Zu den Echtzeit-Meldungen gehören auch der Active Sensing-Code, der gesendet wird, um den Dialog zwischen zwei MIDI-Instrumenten aufrecht zu erhalten. Wenn das empfangende Instrument innerhalb von ca. 300 mSek keine MIDI-Daten oder den Active Sensing-Code nicht mehr empfängt, betrachtet es den MIDI-Anschluss als deaktiviert und schaltet eventuell noch aktivierte Noten ab. Es wird daran erinnert, dass die Übertragung und der Empfang dieser Meldung ein Optional ist und daher nicht von allen Instrumenten verwaltet werden kann.

**Detailed MIDI Implementation**

---

**CHANNEL MESSAGES**

Using default settings, channel messages are sent and received on the following MIDI channels:

**4 manuals models:**

- Ch.5: Manual IV / Solo notes and controls
- Ch.3: Manual III / Schwellwerk notes or controls
- Ch.2: Manual II / Hauptwerk notes or controls
- Ch.4: Manual I / Positiv notes or controls
- Ch.1: Pedal notes or controls

**3 manuals models:**

- Ch.3: Manual III / Schwellwerk notes or controls
- Ch.2: Manual II / Hauptwerk notes or controls
- Ch.4: Manual I / Positiv notes or controls
- Ch.1: Pedal notes or controls

**2 manuals models:**

- Ch.3: Manual II / Schwellwerk notes or controls
- Ch.2: Manual I / Hauptwerk notes or controls
- Ch.1: Pedal notes or controls

Ch.16 is a reserved channel (system)

**Note On**

Message which is generated when a key is pressed.

Data format: 9nH kkH vvH

n=channel number :0H-EH (1-15)  
 kk=note number :1EH-65H (30-101)  
 vv=note on velocity :01H-7FH (1-127)  
 :00H (0) Note Off

**Note Off**

Message which is generated when a key is released.

Data format: 8nH kkH vvH  
 9nH kkH 00H

n=channel number :0H-EH (1-15)  
 kk=note number :1EH-65H (30-101)  
 vv=note off velocity :00H-7FH (0-127)  
 ignored

- This message can be also received as Note On with velocity=0.

**Control Change**

Messages to control volumes, expressions and other system controls.

• **Bank Select MSB (CC 0)**

Controller transmitted in combination of Program Change and Bank Select LSB in order to select a specific bank of sound. It can be transmitted using the PRG IN COMBIN. function and when stored in the combinations and Tutti.

It also can be received on channel 16 to select the Memory Bank.

Data format: BnH 00H vvH

n=channel number :0H-EH (1-15)  
 vv=bank MSB number :00H-7FH (0-127)

- **Volume (CC 7)**

Message which controls the sections volume.

Data format: BnH 07H vvH

n=channel number :0H-EH (1-15)  
vv=volume value :00H-7FH (0-127)

- **Expression (CC 11)**

Message which controls the sections expression.

Data format: BnH 0BH vvH

n=channel number :0H-EH (1-15)  
vv=expression value :00H-7FH (0-127)

- **Bank Select LSB (CC 32)**

Controller transmitted in combination of Program Change and Bank Select MSB in order to select a specific bank of sound. It can be transmitted using the PRG IN COMBIN. function and when stored in the combinations and Tutti.

Data format: BnH 20H vvH

n=channel number :0H-EH (1-15)  
vv=bank LSB number :00H-7FH (0-127)

- **Sustain (CC 64)**

Message which controls the Sustain effect.

Data format: BnH 40H vvH

n=channel number :0H-EH (1-15)  
vv=switch :00H (0) off  
(received as 00H-39H)  
:7FH (127) on  
(received as 40H-7FH)

- **All Sounds Off (CC 120)**

Terminates all voices currently on for the specific channel.

Data format: BnH 78H 00H

n=channel number :0H-EH (1-15)

- **Reset All Controllers (CC 121)**

Controllers are set to the default value.

Data format: BnH 79H 00H

n=channel number :0H-EH (1-15)

- This message is transmitted only.

- **All Notes Off (CC 123)**

Terminates all notes currently on for the specific channel.

Data format: BnH 7BH 00H

n=channel number :0H-EH (1-15)

### Program Change

Messages for selecting sounds, timbres or programs in external modules. It also can be received by the organ to recall combinations, Tutti and Crescendo steps.

Data format: CnH mmH

#### Transmitted:

n=channel number :0H-EH (1-15)  
mm=Program Ch. number:00H-7FH (0-127)

#### Received:

n=channel number :FH (16)  
mm=Program Ch. number:  
00H (0): general HR  
01H-0CH (1-12): general combinations 1-12  
60H (96): Tutti OFF  
61H (97): Tutti ON  
62H(98) (3,4-manual models): Man.II Plenum OFF  
63H(99) (3,4-manual models): Man.II Plenum ON  
62H(98) (2-manual models): Man.I Plenum OFF  
63H(99) (2-manual models): Man.I Plenum ON  
64H(100) (3,4-manual models):Man.III Plenum OFF  
65H(101) (3,4-manual models):Man.III Plenum ON  
64H(100) (2-manual models): Man.II Plenum OFF  
65H(101) (2-manual models): Man.II Plenum ON  
66H(102) (3,4-manual models): Man.I Plenum OFF  
67H(103) (3,4-manual models): Man.I Plenum ON  
68H (104): Man.IV Plenum OFF  
69H (105): Man.IV Plenum ON  
6AH (106): Plenum OFF  
6BH (107): Plenum ON  
6CH (108): Reed OFF  
6DH (109): Reed ON  
6FH (111): Crescendo - (OFF)  
70H-7FH (112-127): Crescendo steps 1-16

### **STANDARD SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES**

- **Device Inquiry**

Instrument information sent after switching on and when a Device Inquiry Request is received.

Data format: F0H 7EH 00H 06H 02H 31H ffH  
ffH mmH mmH xxH yyH zzH vvH F7H

F0H: Exclusive status  
7EH: Universal Non Realtime message  
00H: channel  
06H: general information  
02H: device ID reply  
31H: Viscount ID  
ffH ffH: device family code  
mmH mmH: device family member code  
xxH yyH zzH vvH: software version  
F7H: End of Exclusive

- **Master Fine Tuning**

Parameter: Tuning  
Video page: Tuning

Data format: F0H 7FH 7FH 04H 03H vvH nnH  
F7H

F0H: Exclusive status  
7FH: Universal Realtime message  
7FH: channel (any)

04H: Sub-ID #1=Device Control message  
 03H: Sub-ID #2=Master Fine tuning  
 vvH nnH: fine tuning value  
     00H 00H: A4=415,30 Hz  
     00H 40H: A4=440 Hz  
     7FH 7FH: A4=466,16 Hz  
 F7H: End of Exclusive

- This message is transmitted only.

• **Temperament**

Parameter: Temperament

Video page: Tuning

Data format: F0H 7EH 7FH 08H 08H 03H 7FH  
 7FH [ss] ... F7H

F0H: Exclusive status  
 7EH: Universal Non Realtime message  
 7FH: channel (any)  
 08H: Sub-ID #1=MIDI Tuning standard  
 08H: Sub-ID #2=scale/octave tuning 1-byte  
     form (Non Real-Time)  
 03H: channel/options byte 1  
 7FH: channel byte 2  
 7FH: channel byte 3  
 [ss]:12 byte tuning offset of 12 semitones  
     from C to B  
     00H: -64 cents  
     40H: 0 cents  
     7FH: +64 cents  
 F7H: End of Exclusive

- This message is transmitted only.

**VISCOUNT SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES**

• **Register on/off**

Data format: F0H 31H snH xxH yyH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 sH : switch  
     0H=voice off  
     4H=voice on  
 nH : channel number (0H-EH, 1-15)  
 xxH: voice id - first byte  
 yyH: voice id - second byte  
 F7H: End of Exclusive

• **Tremulant or Tremolo on/off**

Data format: F0H 31H 2nH 5EH 00H ttH ssH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2nH: channel number (n=0H-EH, 1-15)  
 5EH: tremulant parameter  
 00H: tremulant switch  
 ttH: tremulant number  
     00H=1st tremulant  
     01H=2nd tremulant  
 ssH: switch  
     00H=tremulant off  
     01H=tremulant on  
 F7H: End of Exclusive

• **Tremulant parameters**

Parameter: Depth, Speed, Amplitude, Shape

Video page: Tuning / Tremulants

Data format:  
 F0H 31H 2nH 5EH 01H ttH ppH vvH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2nH: channel number (n=0H-EH, 1-15)  
 5EH: tremulant parameter  
 01H: tremulant values  
 ttH: tremulant number  
     00H=1st tremulant  
     01H=2nd tremulant  
 ppH: parameter  
     00H=depth  
     01H=speed  
     02H=amplitude  
     03H=shape  
 vvH: value (04H-20H for speed and depth,  
     00H-07H for amplitude, 00H-01H for  
     shape)  
 F7H: End of Exclusive

Data format: F0H 31H 2nH 5CH vvH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2nH: channel number (n=0H-EH, 1-15)  
 5CH: tremulant depth  
 vvH: depth value  
 F7H: End of Exclusive

- Messages of Depth, Speed, Amplitude and Shape parameters are always transmitted when the Tremulant is switched on and off.

• **Air Pressure**

Parameter: Air Pressure

Video page: Tuning

Data format: F0H 31H 2FH 2EH vvH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2FH: system control  
 2EH: air pressure  
 vvH: air pressure value (40H-48H, 64-72)  
 F7H: End of Exclusive

• **Ensemble**

Parameter: Ensemble

Video page: Tuning

Data format: F0H 31H 2FH 32H vvH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2FH: system control  
 32H: ensemble  
 vvH: ensemble value (40H-48H, 64-72)  
 F7H: End of Exclusive

- **Pitch**

Parameter: Pitch  
Video page: Tuning

Data format: F0H 31H 2FH 67H 00H 0nH 0nH  
0nH F7H

F0H: Exclusive status  
31H: Viscount ID  
2FH: system control  
67H: pitch  
0nH 0nH 0nH: nibbled data of pitch value  
00H 01H 08H: A=415,30 Hz  
04H 00H 00H: A=440 Hz  
07H 0EH 08H: A=466,16 Hz  
F7H: End of Exclusive

- **Cancel**

Data format: F0H 31H 2FH 6CH 00H F7H

F0H: Exclusive status  
31H: Viscount ID  
2FH: system control  
6CH: cancel  
00H: execute cancel  
F7H: End of Exclusive

- **Couplers (3 and 4 manuals organ models)**

Data format: F0H 31H 2FH 70H vvH F7H

F0H: Exclusive status  
31H: Viscount ID  
2FH: system control  
70H: coupler  
vvH: type and switch  
00H=III/P or SW/P on  
10H=III/P or SW/P off  
01H=II/P or HW/P on  
11H=II/P or HW /P off  
02H=I/P or PO/P on  
12H=I/P or PO/P off  
03H=III/II or SW/HW on  
13H=III/II or SW/HW off  
04H=I/II or PO/HW on  
14H=I/II or PO/HW off  
05H=III/I or SW/PO on  
15H=III/I or SW/PO off  
F7H: EOX

- This message is received only.

Data format: F0H 31H 2FH 70H 7FH vvH nnH F7H

F0H: Exclusive status  
31H: Viscount ID  
2FH: system control  
70H: coupler  
7FH: other coupler  
vvH nnH: type and switch  
04H 21H: IV/P or SO/P on  
04H 20H: IV/P or SO/P off  
14H 21H: IV/II or SO/HW on  
14H 20H: IV/II or SO/HW off  
24H 21H: IV/III or SO/SW on  
24H 20H: IV/III or SO/SW off  
34H 21H: IV/I or SO/PO on  
34H 20H: IV/I or SO/PO off  
F7H: End of Exclusive

- This message is received only.

- **Couplers (2 manuals organ models)**

Data format: F0H 31H 2FH 70H vvH F7H

F0H: Exclusive status  
31H: Viscount ID  
2FH: system control  
70H: coupler  
vvH: type and switch  
00H=II/P or SW/P on  
10H=II/P or SW/P off  
01H=I/P or HW/P on  
11H=I/P or HW/P off  
03H=II/I or SW/HW on  
13H=II/I or SW/HW off  
F7H: End of Exclusive

- This message is received only.

- **Sub- and super-octave**

Data format: F0H 31H 2FH 70H 7FH vvH ssH F7H

F0H: Exclusive status  
31H: Viscount ID  
2FH: system control  
70H: coupler  
7FH: other coupler  
vvH ssH: type and switch  
02H 31H=Super Octave III/P or SW/P on  
02H 30H=Super Octave III/P or SW/P off  
03H 31H=Super Octave I/P or PO/P on  
03H 30H=Super Octave I/P or PO/P off  
04H 31H=Super Octave IV/P or SO/P on  
04H 30H=Super Octave IV/P or SO/P off  
22H 11H=Sub Octave III or SW on  
22H 10H=Sub Octave III or SW off  
22H 21H=Unison Off III or SW on  
22H 20H=Unison Off III or SW off  
22H 31H=Super Octave III or SW on  
22H 30H=Super Octave III or SW off  
12H 11H=Sub Octave III/II or SW/HW on  
12H 10H=Sub Octave III/II or SW/HW off  
12H 31H=Super Octave III/II or SW/HW on  
12H 30H=Super Octave III/II or SW/HW off  
13H 11H=Sub Octave I/II or PO/HW on  
13H 10H=Sub Octave I/II or PO/HW off  
13H 31H=Super Octave I/II or PO/HW on  
13H 30H=Super Octave I/II or PO/HW off  
14H 11H=Sub Octave IV/II or SO/HW on  
14H 10H=Sub Octave IV/II or SO/HW off  
14H 31H=Super Octave IV/II or SO/HW on  
14H 30H=Super Octave IV/II or SO/HW off  
32H 11H=Sub Octave III/I or SW/PO on  
32H 10H=Sub Octave III/I or SW/PO off  
32H 31H=Super Octave III/I or SW/PO on  
32H 30H=Super Octave III/I or SW/PO off  
33H 11H=Sub Octave I or PO on  
33H 10H=Sub Octave I or PO off  
34H 11H=Sub Octave IV/I or SO/PO on  
34H 10H=Sub Octave IV/I or SO/PO off  
34H 31H=Super Octave IV/I or SO/PO on  
34H 30H=Super Octave IV/I or SO/PO o  
F7H: End of Exclusive

- **Orchestra volume**

Parameter: ORC

Video page: Levels

Data format: F0H 31H 2FH 72H vvH F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2FH: system control  
 72H: orchestra volume  
 vvH: orchestra volume value (00H-7FH, 0-127)  
 F7H: End of Exclusive

- **Orchestral Voice Change**

Data format: F0H 31H 2nH 41H xxH yyH iiH  
 ttH v1H v2H b1H b2H o1H o2H u1H u2H kkH  
 F7H

F0H: Exclusive status  
 31H: Viscount ID  
 2nH: channel number (n=0H-EH, 0-15)  
 41H: orchestral voice change  
 xxH: voice id - first byte  
 yyH: voice id - second byte  
 iiH: alternative voice id  
 ttH: timbre type  
     05H=single  
     06H=layer  
     07H=split  
 v1H: voice1/L volume  
 v2H: voice2/R volume  
 b1H: voice1/L brilliance  
 b2H: voice2/R brilliance  
 o1H: voice1/L octave shift  
 o2H: voice2/R octave shift  
 u1H: voice1/L sustain enable  
 u2H: voice2/R sustain enable  
 kkH: split key  
 F7H: End of Exclusive

- This message is transmitted only when an alternative orchestral voices changes after recalling a combination.
- With Single type, voice2 bytes are fixed to 40H
- With Single and Layer types, "split key" byte is not used.
- After recalling a combination, if the orchestral voice is setted as in the Pipe Set, the message change to: F0H 31H 2sH 41H xxH yyH 00H 7FH 00H 00H 00H 00H 00H 00H 00H 00H 00H 00H F7H

### **SYSTEM REAL TIME MESSAGES**

FEH: Active Sensing

FEH is transmitted every 300 msec. whenever is no other MIDI data being transmitted.

## MIDI IMPLEMENTATION CHART

**Viscount Pheiss Plus Organs**  
Classic Organ

Version: 1.0  
Date: 30 Aug. 2023

FUNCTION...		TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
<b>BASIC CHANNEL</b>	Default Changed	1,2,3,4,5 1÷15	1,2,3,4,5 1÷15	*1
<b>MODE</b>	Default Messages Altered	Mode 3 ***** *****	Mode 3 ***** *****	
<b>NOTE NUMBER</b>	True Voice	30÷101 36÷96	30÷101 30÷101	
<b>VELOCITY</b>	Note ON Note OFF	O O	O O	
<b>AFTER TOUCH</b>	Key's Ch's	X X	X X	
<b>PITCH BENDER</b>		X	X	
<b>CONTROL CHANGE</b>	0 7 11 32 64 120 121 123	O O O O O O O O	O O O O O O O O	Bank Select MSB Volume Expression Bank Select LSB Sustain All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
<b>PROGRAM CHANGE</b>	True#	O	O	*1
<b>SYSTEM EXCLUSIVE</b>		O	O	*1
<b>SYSTEM COMMON</b>	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
<b>SYSTEM REAL TIME</b>	Clock Commands	X X	X X	
<b>AUX MESSAGES</b>	Local On-Off All Notes Off Active Sense Reset	X O O X	X O O X	
<b>NOTES:</b> *1: see Detailed MIDI Implementation for further informations				

Mode 1: Omni On, Poly  
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono  
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES  
X=NO

**Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)**

**Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"**



Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'ufficio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.



**Viscount International S.p.A.**  
Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY  
**Tel:** +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052  
**Website:** [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com)