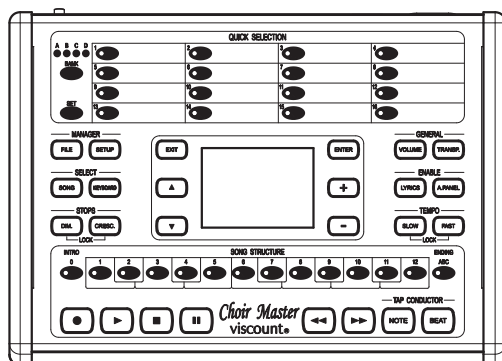


viscount

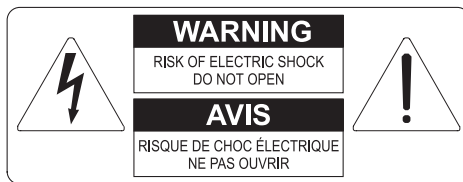
Choir Master



Manuale d'Uso - IT
User Manual - EN
Guide de l'utilisateur - FR

Ver. 1.1

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, sufficientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone



Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE, RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

“ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE”

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

- 1) Leggete queste istruzioni.
- 2) Conservate queste istruzioni.
- 3) Osservate tutte le avvertenze.
- 4) Seguite tutte le istruzioni.
- 5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
- 6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
- 8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
- 9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
- 10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
- 11) Evitate che si camminino sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
- 12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
- 13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso. Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.
- 14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
- 15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.



CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

INDICE

1. Note importanti	3
1.1 Cura del prodotto	3
1.2 Note riguardanti il manuale	4
2. Introduzione	5
3. Comandi e connessioni	7
3.1 Il pannello frontale	7
3.2 Il pannello posteriore	10
4. Ricerca e caricamento di un brano	12
4.1 La funzione Song Select	12
4.2 Ricerca tramite i tasti numerici	15
4.3 Ricerca tramite le note	16
5. Riproduzione di un brano	18
5.1 Videata principale e play	18
5.2 L'avanzamento di tipo Tap Conductor	21
5.3 Regolare la velocità di riproduzione	26
5.4 Regolare il volume ed il valore di trasposizione	27
5.5 Controllare la registrazione organistica	28
5.6 Visualizzazione del testo dei brani	30
6. Le locazioni Quick Selection	34
7. Il Recorder	37
7.1 Prima registrazione	38
7.2 Sovraincisione	39
8. Gestione dei file	42
8.1 Copia di file o cartelle	44
8.2 Spostamento di file o cartelle	46

8.3 Cancellazione di file o cartelle	49
8.4 Rinomina di file o cartelle	50
8.5 Creazione di cartelle	53
9. Impostazioni generali della macchina	55
9.1 Selezione dei canali MIDI	56
9.2 Bloccaggio delle Quick Selection	57
9.3 Assegnazione di funzioni ai pedali	57
9.4 Regolazione del contrasto del display	60
9.5 Selezione della modalità di trasmissione dati al pannello numerico ...	60
9.6 Selezione del segnale televisivo PAL o NTSC	61
9.7 Aggiornamento del sistema operativo	62

1. NOTE IMPORTANTI

1.1 CURA DEL PRODOTTO

- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dell'organo (manopole, registri, pulsanti, ecc...).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detersivi, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente provvista di contatto di terra.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta matricola dell'apparato.

- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dell'organo scollegate la spina della presa di corrente.

1.2 NOTE RIGUARDANTI IL MANUALE

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.
- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, sliders, potenziometri e connettori presenti sullo strumento.
Per esempio la scritta [ENTER] indica il pulsante ENTER.
- Le illustrazioni e le videate del display sono puramente a scopo informativo e possono differire da quelle che vengono realmente visualizzate sul display.

2. INTRODUZIONE

Il *Choir Master* è un dispositivo per strumenti compatibili MIDI che esegue brani musicali. Oltre alle comuni funzionalità di un sequencer hardware esso dispone di caratteristiche peculiari che offrono la possibilità, anche a persone senza specifiche competenze musicali, di poter riprodurre i brani musicali stessi con una flessibilità esecutiva normalmente appannaggio di un organista/pianista professionista.

In particolare il brano musicale può essere:

- eseguito nelle sole parti volute (scelta delle strofe, attivazione/disattivazione di introduzione e finale);
- eventualmente eseguito controllando in tempo reale, mediante un opportuno pulsante o pedolino, l'avanzamento di ciascuna unità di misura metrica (Beat Advance);
- eventualmente eseguito controllando in tempo reale, mediante un opportuno pulsante o pedolino, l'avanzamento di ciascuna delle sillabe del testo (Note Advance);
- modificato a livello di registrazione organistica con l'uso di due pulsanti in una maniera simile a quella che adotterebbe un organista esperto;
- accelerato e rallentato mantenendo inalterata la coerenza dell'andamento anche in caso di cambi di tempo nel corso del brano musicale;

Si può inoltre:

- visualizzare sia su display interno che su schermo esterno (opzionale) i testi dei brani musicali in esecuzione con il cursore che indica ogni momento la sillaba da cantare;
- inviare ad un apposito display numerico esterno (opzionale) il numero del brano in esecuzione oppure un qualunque altro codice numerico (es. la pagina alla quale si trova il brano stesso);
- selezionare i singoli brani mediante la pressione di un solo tasto della matrice di 16 pulsanti Quick Selection.

La presenza di quattro banchi memoria permette di avere a disposizione sino ad un massimo di 64 brani da richiamare velocemente senza la necessità di dover cercare il file nelle cartelle in memoria. Ciò permette l'utilizzo

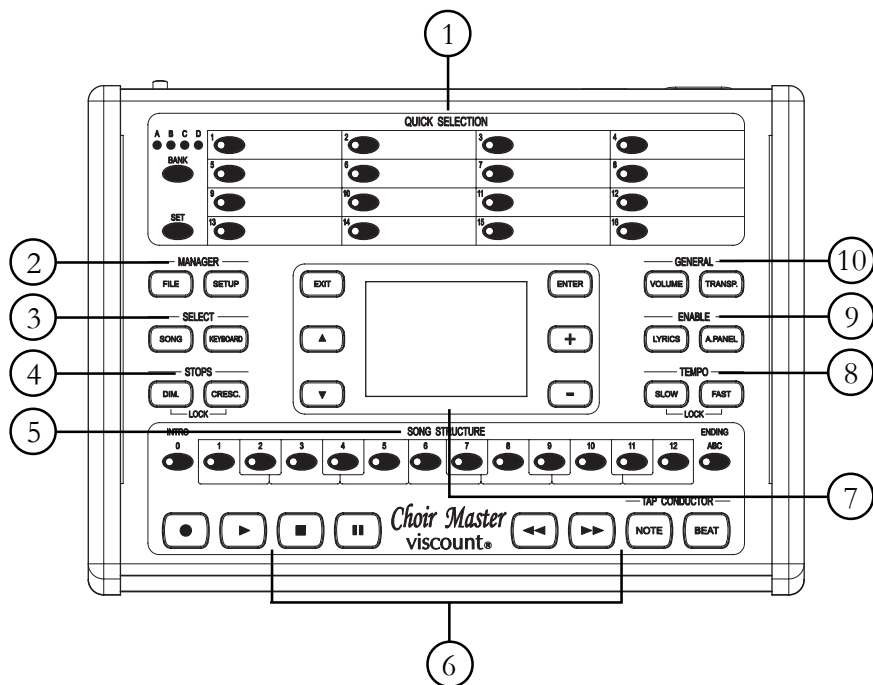
del Choir Master anche a persone del tutto prive di familiarità con sistemi informatici.

Quando non vi è disponibilità di un'organista/pianista accompagnatore il *Choir Master*, nelle mani di una persona dotata semplicemente di un discreto "orecchio" musicale, garantirà un ottimo accompagnamento organistico/pianistico evitandovi di utilizzare le comuni, e spesso inadeguate alla situazione, basi musicali.

Il *Choir Master* è particolarmente adatto all'accompagnamento del canto solistico, corale ed assembleare in occasione di servizi di tipo liturgico.

3. COMANDI E CONNESSIONI

3.1 IL PANNELLO FRONTALE



1. **Sezione QUICK SELECTION:** in questa sezione sono presenti i pulsanti per il richiamo veloce delle song (questa sezione è descritta nel cap. 6).
 - **[BANK]:** seleziona uno dei quattro banchi delle Quick Selection.
 - **[A] ... [D]:** visualizza il banco Quick Selection attivo.
 - **[SET]:** pulsante per memorizzare una song in una locazione Quick Selection.
 - **[1] ... [16]:** pulsanti di richiamo delle 16 locazioni Quick Selection del banco visualizzato dai led [A] ... [D].

-
2. **Sezione MANAGER:** tramite questi due pulsanti è possibile richiamare i menu di gestione dei file e di impostazioni generali del lettore.
 - **[FILE]:** richiama il menu di gestione dei file memorizzati nella memoria interna e nella penna usb (cap. 8).
 - **[SETUP]:** in questo menu sono presenti le funzioni di configurazione del *Choir Master* (cap. 9).

 3. **Sezione SELECT:** pulsanti per la ricerca ed il caricamento delle song (cap. 4).
 - **[SONG]:** visualizza il contenuto della memoria interna e della penna USB.
 - **[KEYBOARD]:** questo pulsante attiva la funzione KEYBOARD che permette di simulare una tastiera utilizzando i pulsanti [SONG STRUCTURE]. Se premuto all'interno del menu SONG SELECT attiva la funzionalità SMART HYMN SEARCH (vedi par. 4.3) tramite la quale è possibile richiamare una song suonandone alcune note della melodia utilizzando i pulsanti della sezione SONG STRUCTURE (vedi punto 5).

 4. **Sezione STOPS:** pulsanti per il controllo della registrazione organistica del brano caricato (par. 5.5).
 - **[DIM.]:** diminuisce il numero dei registri e delle unioni.
 - **[CRESC.]:** aumenta il numero dei registri e delle unioni.

 5. **Sezione SONG STRUCTURE:** in questa sezione sono raccolti i pulsanti i cui led informano circa le strofe presenti nella song caricata e che permettono il salto e/o l'attivazione e disattivazione di una determinata strofa (par. 5.1).
 - **[0/INTRO] [ABC / ENDING]:** selezione e attivazione / disattivazione delle strofe.

 6. **Controlli per la riproduzione e registrazione:** qui sono raccolti i pulsanti per il controllo della riproduzione del brano caricato (par. 5.1) e per l'avvio del Recorder (cap.7).
 - **[●]:** avvio del Recorder.
-

- [▶]: avvio della riproduzione della song caricata (play).
- [■]: interruzione della riproduzione (stop).
- [||]: interruzione temporanea della riproduzione (pausa).
- [◀]: riavvolgimento veloce.
- [▶▶]: avanzamento veloce.
- [NOTE]: avanzamento nota per nota della melodia.
- [BEAT]: avanzamento di un'unità di misura metrica.

7. **Display:** display grafico retroilluminato per la visualizzazione delle informazioni operative del lettore, del grafico dei beats e delle note e del testo del brano (se presente). Attorno ad esso si trovano i pulsanti per la navigazione all'interno delle videate e per l'immissione dati.

- [EXIT]: abbandono della videata corrente.
- [ENTER]: pulsante per l'accesso alle funzioni e/o alle cartelle (directory) puntate dal cursore. Quando il display visualizza la videata principale tramite questo pulsante è possibile visualizzare le informazioni relative alla song caricata.
- [▲]: sposta il cursore al campo superiore.
- [▼]: sposta il cursore al campo inferiore.
- [+]: incrementa il valore puntato dal cursore. Quando il display visualizza la videata principale tramite questo pulsante è possibile visualizzare il grafico dei beats e delle note.
- [-]: decrementa il valore puntato dal cursore.

8. **Sezione TEMPO:** questi pulsanti permettono di accelerare o rallentare l'esecuzione del brano:

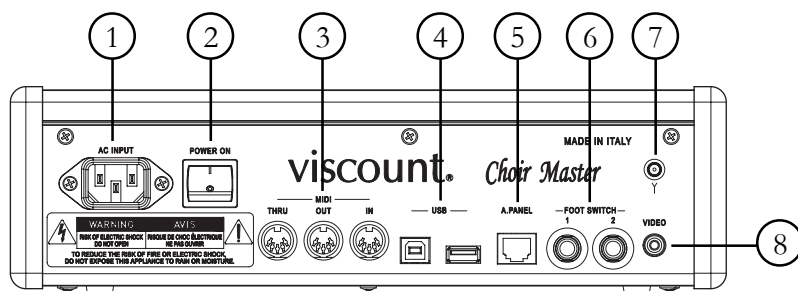
- [SLOW]: diminuzione percentuale del tempo metronomico.
- [FAST]: incremento percentuale del tempo metronomico.

9. **Sezione ENABLE:** pulsanti per l'attivazione delle seguenti funzioni:

- [LYRICS]: visualizzazione del testo del brano caricato.
- [A.PANEL]: trasmissione al pannello numerico esterno opzionale *Annunciator Panel*, del numero della song caricata o di un numero a discrezione dell'utente (per maggiori informazioni consultare il manuale d'uso del pannello numerico).

10. Sezione GENERAL: pulsanti di controllo generale della song:

- **[VOLUME]:** regolazione del volume generale dello strumento collegato al *Choir Master*.
- **[TRANSP.]:** regolazione della trasposizione.

3.2 IL PANNELLO POSTERIORE

1. **Connettore [AC INPUT]:** collegare qui il cavo di alimentazione fornito con il lettore.
2. **Interruttore [POWER ON]:** interruttore di accensione e spegnimento.

N.B.:

Prima di collegare il cavo di alimentazione accertatevi che l'interruttore sia in posizione 0.

3. Connettori MIDI: connettori di trasmissione dei dati MIDI:

- **[IN]:** connettore di ingresso per far ricevere al *Choir Master* i dati trasmessi da un'unità MIDI esterna.
- **[OUT]:** trasmette i dati MIDI generati dal lettore. Il cavo inserito in questo connettore va collegato al MIDI IN dello strumento adibito alla generazione sonora.
- **[THRU]:** ritrasmette i dati ricevuti dalla porta [IN] per il collegamen-

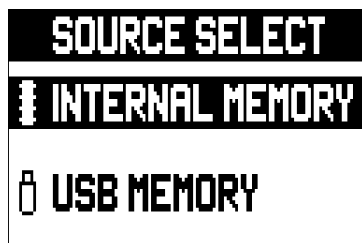
to in serie di più dispositivi MIDI.

4. **Prese [USB]:** il connettore type A (a destra guardando il *Choir Master* da dietro) è quello in cui inserire una penna USB (non fornita con il lettore) utilizzabile come memoria di massa congiuntamente alla memoria interna. Il connettore type B (a sinistra) al momento non è utilizzabile ed è riservato per futuri sviluppi software.
5. **Connettore [A.PANEL]:** inserire qui un cavo Ethernet con connettore RJ45 mediante il quale collegare il pannello numerico esterno opzionale *Annunciator Panel*.
6. **Connettori [FOOT SWITCH]:** connettori jack mono in cui inserire i cavi provenienti da pedali foot switch o a controllo continuo (volume). Per maggiori informazioni circa le funzioni assegnabili ai pedali consultare il par. 9.3.
7. **Connettore [V]:** collegare qui l'antenna presente nell'imballo del *Choir Master*. Mediante questo dispositivo è possibile connettere un pannello numerico *Annunciator Panel* senza utilizzare cavi.
8. **Connettore [VIDEO]:** connettore RCA di uscita del segnale video composito da collegare all'ingresso video di un dispositivo TV per la visualizzazione del testo del **brano corrente**.

4. RICERCA E CARICAMENTO DI UN BRANO

4.1 LA FUNZIONE SONG SELECT

Dopo aver acceso il *Choir Master* tramite l'interruttore [POWER ON] presente nel pannello posteriore, il display visualizza dapprima una videata iniziale di presentazione in cui si viene informati circa la versione del sistema operativo attualmente installato, dopodichè viene visualizzata la videata SONG SELECT (visualizzabile in qualsiasi successivo momento premendo [SONG]):





Utilizzando ora i pulsanti [▲] e [▼] posizionare il cursore sull'unità di memoria a cui si desidera accedere, premendo [ENTER] il display ne visualizza la directory radice o root:



I campi visualizzati sono i seguenti:

- o prima riga in alto al primo accesso alla videata: Parent Directory che riporta il nome della directory selezionata o, in caso si sia nella root, la dicitura INTERNAL / USB ad indicare il ritorno alla videata di selezione dell'uni-

tà di memoria. Premendo [ENTER] con il cursore posizionato su questo campo il display torna alla videata precedente.

- o : directory, premendo [ENTER] con il cursore posizionato su questo campo si ha accesso alla directory puntata.
- o : file .mid, .kar o .cms (Choir Master Song): premendo [ENTER] con il cursore su questo campo, il brano viene caricato ed il display torna a visualizzare la videata principale.

I led dei pulsanti [▲] e [▼] informano circa la presenza di campi (file o directory) rispettivamente precedenti o successivi a quelli attualmente visualizzati.

Premendo [EXIT] è possibile riposizionare il cursore immediatamente sulla Parent Directory. Con il cursore posizionato sulla Parent Directory premendo [EXIT] il display torna a visualizzare la videata principale.

N.B.:

- *Selezionando il campo USB MEMORY senza penna inserita, il display visualizza il messaggio:*



ovvero “Penna USB non rilevata”. Se si desidera accedere alla penna USB, inserirne una nel connettore [USB] del pannello posteriore. Attendere inoltre qualche secondo dopo l’inserimento della penna prima di effettuarne l’accesso. Se la penna è inserita provare ad estrarla e reinserirla; se anche in questo caso non dovesse essere letta dal sistema verificare che sia correttamente formattata e funzionante.

- Dopo il primo accesso al menu *SONG SELECT* verrà sempre visualizzato il contenuto dell'ultima directory selezionata. Qualora questa fosse stata memorizzata nella penna USB e la penna non sia più inserita, la videata visualizzata sarà la *SOURCE SELECT*.
- Il numero massimo di elementi (directory o file) visualizzabili nella directory radice o in una qualsiasi cartella è pari a 512.
- Utilizzare penne USB formattate esclusivamente con file system *FAT* o *FAT32* (no *NTFS*).
- E' consigliabile formattare le penne USB tramite utility apposite fornite dal costruttore (di norma su *CD-ROM* o sito web).
- In base alla velocità di trasferimento dati della penna USB, la visualizzazione del contenuto potrebbe non essere immediata; durante questa fase viene visualizzato in messaggio a display:



ovvero "prego attendere".

- Durante la riproduzione di un brano non è possibile effettuare il primo accesso (dopo averla inserita) alla penna USB. In questa fase infatti viene visualizzato il messaggio di avviso:

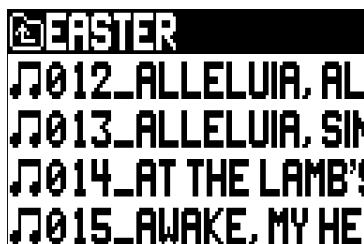


ovvero “Accesso alla penna USB non possibile durante il play”. Se fosse comunque necessario accedere alla penna USB durante la riproduzione di un brano si consiglia di effettuare il primo accesso (dopo averla inserita) in fase di stop. D’ora in poi, sarà quindi possibile accedere alla penna USB anche in fase di play sino a quando questa non verrà disinserita. Tenete comunque conto che la navigazione in penne USB con molti dati memorizzati, così come l’apertura di cartelle contenenti molti file, possono provocare irregolarità di esecuzione.

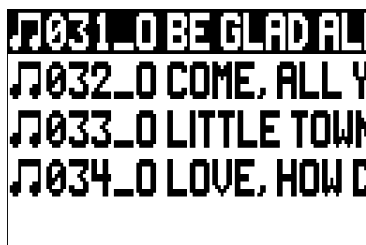
4.2 RICERCA TRAMITE I TASTI NUMERICI

Una volta visualizzato il contenuto di un’unità di memoria o di una cartella al suo interno, i led dei pulsanti SONG STRUCTURE si accendono in base alla prima cifra del nome dei file presenti. Se non sono presenti file il cui primo carattere è un numero, si accende solo il led del pulsante [ABC]. E’ infatti possibile ricercare e selezionare i brani anche utilizzando questi pulsanti, la prima volta per la prima cifra, la seconda volta per la seconda cifra e la terza volta per la terza cifra.

Premendo il pulsante SONG STRUCTURE [0] per esempio, il display visualizza solo i file il cui primo carattere è “0”:



premendo poi [3], il display visualizza tutti i file le cui prime due cifre sono “03” (videata illustrata nella prossima pagina).



Già da questa prima ricerca è possibile selezionare e caricare, con il metodo descritto nel paragrafo precedente, un brano. Alla pressione del terzo tasto, viene infine automaticamente caricato il file il cui nome inizia con le tre cifre inserite. Per annullare invece la ricerca numerica, premere [EXIT].

N.B.:

Se in una directory sono presenti più file il cui nome inizia con le stesse tre cifre, con la selezione numerica sarà possibile caricare solo il primo di questi.

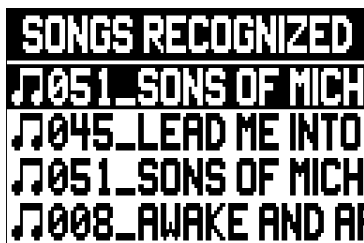
4.3 RICERCA TRAMITE LE NOTE

Il pulsante [KEYBOARD] permette di utilizzare i pulsanti SONG STRUCTURE come fossero tasti di una tastiera musicale. Se durante la ricerca di una song viene premuto il pulsante [KEYBOARD] il *Choir Master* attiva la funzione SMART HYMN SEARCH:



Come informa il display, “suonando” sui pulsanti della sezione SONG STRUCTURE la melodia di un brano, alla pressione del pulsante [ENTER] il

sistema la cerca all'interno della memoria interna dandovi una lista dei 4 brani più somiglianti:



E' possibile "suonare" fino a 16 note della melodia. Alla pressione della sedicesima si attiva automaticamente la ricerca del brano come se si fosse premuto [ENTER]. Utilizzando infine i pulsanti [▲], [▼] e [ENTER] potrete selezionare e caricare la song desiderata. Qualora invece i brani elencati non soddisfino la ricerca, premere [EXIT] per annullare.

N.B.:

- La funzione *SMART HYMN SEARCH* effettua la ricerca solo sui file memorizzati nella memoria interna e solo se contenenti note sul canale MIDI n. 5.
- Il sistema non può riprodurre i brani in contemporanea con la funzione *SMART HYMNS SEARCH*. Per cui tentando di richiamare la funzione durante la riproduzione o di avviare il play quando il display visualizza la *SMART HYMN SEARCH*, vengono riportati i messaggi di errore:

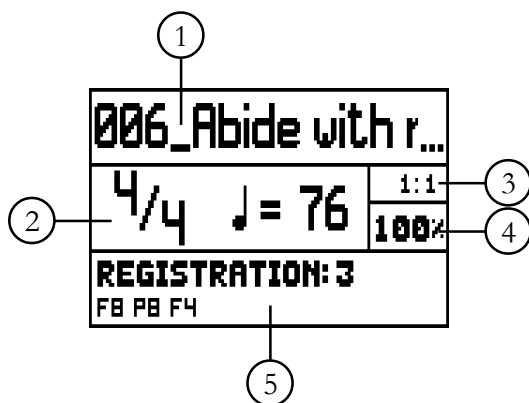


Ovvero "Non disponibile durante il play" e "Riproduzione non possibile durante la *SMART HYMN SEARCH*".

5. RIPRODUZIONE DI UN BRANO

5.1 VIDEATA PRINCIPALE E PLAY

Dopo aver caricato un brano utilizzando una delle procedure descritte nei paragrafi precedenti, il display torna a visualizzare la videata principale contenente ora le informazioni generali del brano appena caricato:



In dettaglio, queste informazioni riguardano:

- 1) Nome del file caricato. Premendo [ENTER] è possibile leggere il nome per intero, così come altre informazioni tipo tonalità del brano, autori, anno di composizione, ecc...

```
Key: Eb
Abide with Me!
Text: Henry
Francis Lyte,
```

Utilizzare i pulsanti [+] e [-] per aumentare e diminuire la dimensione dei caratteri. Premere invece [EXIT] per tornare alla videata principale.

- 2) Divisione musicale e tempo metronomico.
- 3) Misura e movimento attuali.
- 4) Percentuale di variazione del tempo metronomico, regolata tramite i pulsanti della sezione TEMPO (vedi par. 5.2).
- 5) Livello della registrazione organistica, regolata utilizzando i pulsanti della sezione STOPS (vedi par. 5.3).

I led dei pulsanti della sezione SONG STRUCTURE visualizzano le strofe del brano corrente. In fase di riproduzione, il led che lampeggia indica la strofa raggiunta.

Sia in fase di play che di stop o pausa è possibile mettere in mute una strofa, così che essa non venga riprodotta. Per fare questo è sufficiente premere il relativo pulsante così da accendere il led rosso. Per annullare il mute della strofa e renderla di nuovo riproducibile ripremere lo stesso pulsante: a conferma di ciò il led torna verde. E' bene sottolineare che i pulsanti della sezione SONG STRUCTURE indicano solo le strofe e non i ritornelli; se presenti essi, tranne il primo, sono "integrati" in ciascuna strofa. Nel caso in cui il brano inizi con un ritornello non vedrete alcun pulsante lampeggiare; se volete omettere il primo ritornello effettuate il salto alla prima strofa.

Sempre sia in fase di play che di stop e pausa è possibile saltare direttamente ad una strofa: a tal fine tenere premuto per qualche istante il relativo pulsante SONG STRUCTURE. A conferma dell'avvenuto passaggio alla strofa (3 nell'esempio illustrato di seguito), il display visualizza il messaggio:



Premendo il pulsante [KEYBOARD], il led dei pulsanti SONG STRUCTURE si accendono in modo da visualizzare l'accordo della tonalità (anche in funzione del valore della trasposizione). Il pulsante con led acceso rosso indica la fondamentale dell'accordo.

A funzione Keyboard attiva i pulsanti SONG STRUCTURE assumono inoltre la funzione di tastiera musicale, riportata anche sulla serigrafia del pannello frontale, con la quale è possibile suonare, quindi trasmettere note, allo strumento ricevente. I pulsanti [0] e [ABC] assumono inoltre la funzione di traspositore di ottava. Premendoli il led cambia illuminazione secondo la regola:

- [0] acceso rosso: - 2 ottave
- [0] acceso verde: -1 ottava
- [0] e [ABC] spenti: nessuna trasposizione
- [ABC] acceso verde: +1 ottava
- [ABC] acceso rosso: +2 ottave

Per abbandonare la funzione KEYBOARD e tornare alla visualizzazione delle strofe premere [KEYBOARD].

Per avviare la riproduzione (play) premere il pulsante [▶].

Per arrestarla temporaneamente (pausa) premere [||]. Premere [▶] per riprendere la riproduzione dalla misura.movimento in cui era stata arrestata.

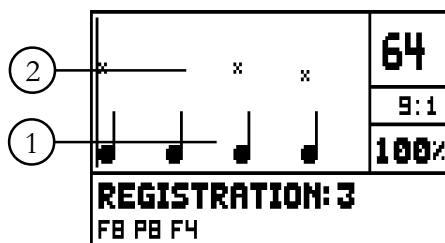
Per arrestare definitivamente la riproduzione premere [■]. In questo modo il riproduttore si riposiziona all'inizio del brano.

E' altresì possibile, in fase di stop, pausa o play, avanzare velocemente la riproduzione premendo o tenendo premuto il pulsante [▶▶]. Al contrario, per tornare in una posizione precedente, premere o tenere premuto il pulsante [◀◀].

5.2 L'AVANZAMENTO DI TIPO TAP CONDUCTOR

Una delle funzionalità più peculiari del *Choir Master* è la possibilità di far avanzare il brano musicale controllandone, con opportuni pulsanti, l'andamento ritmico. Ciò risulta particolarmente utile nell'accompagnamento del canto o di uno strumento solista. Infatti una comune base musicale, per quanto ben concepita, è sempre inadeguata in queste circostanze poichè procede senza alcuna interazione con gli altri esecutori. Con questo metodo, il TAP CONDUCTOR appunto, una qualunque persona dotata anche solamente del cosiddetto "orecchio musicale", è in grado di accompagnare la linea melodica (che sia il canto del coro, dell'assemblea o uno strumentista) nello stesso modo in cui lo farebbe un ottimo organista.

Per facilitare l'esecuzione dell'avanzamento in modalità TAP CONDUCTOR il *Choir Master* può inoltre visualizzare sul display una sorta di partitura del brano stesso. Una volta scelto infatti un brano da eseguire, dalla videata principale premere il tasto [+]:



appare un grafico (1 nel disegno) in cui sono rappresentati, da un opportuno numero di simboli di nota, i movimenti di ciascuna misura del brano; il tipo di nota rappresentata indica la durata di ognuno di questi movimenti. Ad esempio, due semiminime indicano il tempo di 2/4; tre minime il 3/2 ecc...;

Nello spazio soprastante (2), vengono invece visualizzati piccoli simboli simili a delle "x", che indicano le note della melodia. La posizione di esse ricalca esattamente la loro collocazione temporale all'interno della battuta musicale; altresì si ha una utile informazione sul profilo melodico del brano osservando la posizione, in senso verticale, degli stessi simboli.

Premendo ulteriormente il tasto [+] le “x” si trasformano nelle sillabe della solmisazione (i nomi delle note secondo il sistema del do mobile).

Mi		Mi	re	64
↓		↓	↓	9:1
●		●	●	100%
REGISTRATION: 3				
FB PB F4				

Una ulteriore pressione del tasto [+] modifica le sillabe nei nomi delle note secondo la denominazione alfabetica anglosassone (A, B, C, D, E, F, G).

G		G	F	64
↓		↓	↓	9:1
●		●	●	100%
REGISTRATION: 3				
FB PB F4				

N.B.:

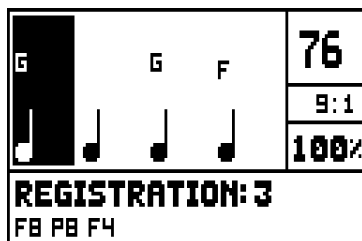
Grazie ad una complessa funzionalità musicale presente nel Choir Master, le indicazioni di diesis e bemolle sono sempre coerenti con la tonalità del brano. Se si traspone il brano stesso, il Choir Master continua a fornire informazioni esatte sulla denominazione delle note non appartenenti alla scala naturale. Va da sè che le sillabe della solmisazione non cambiano al modificarsi della trasposizione poiché le funzioni dei gradi della scala rimangono, ovviamente, inalterate.

Per tornare alle precedenti modalità e, se conoscete a sufficienza il brano, alla visualizzazione della videata principale utilizzare il pulsante [-].

Siamo ora pronti ad utilizzare l'avanzamento **TAP CONDUCTOR**.

Il tasto [BEAT] vi permette di far avanzare il brano controllando il succedersi temporale dei movimenti. Sappiate che ogni volta che lo si preme, l'esecuzione avviene al tempo indicato nella cella in alto a destra del display (3 nel disegno precedente).

Una barra di avanzamento,



informa costantemente sul punto della battuta raggiunto dall'esecuzione.

Quando premuto, il tasto [BEAT] diviene verde; non appena l'avanzamento cessa, poichè è terminato il movimento, esso diviene arancione; ripremendolo la song riparte al tempo determinato dalla distanza temporale delle due ultime pressioni del tasto stesso. Se si preme il tasto [BEAT] mentre esso è ancora verde, e dunque il movimento in esecuzione non è ancora terminato, il brano si porta forzatamente all'inizio del prossimo movimento e da lì prosegue. Quando questo accade vuol dire che state imponendo un'accelerando. Se questo è piuttosto marcato la barra di avanzamento lascia una banda nera (bianca nel disegno sottostante) più o meno larga:



ciò significa che una parte del movimento è stata omessa per passare immediatamente al successivo. Viceversa quando il tasto [BEAT] diviene giallo vuol dire che state rallentando l'esecuzione poichè il *Choir Master*, arrestata l'ese-

cuzione del brano, sta attendendo la prossima pressione del tasto [BEAT] per avanzare di un altro movimento.

Riassumendo: con il tasto [BEAT] fate avanzare il brano determinando la successione dei movimenti (in una maniera in qualche modo simile a quella di un direttore di orchestra o di coro che con le braccia indica ai musicisti l'andamento da tenere); ad ogni pressione del tasto stesso il brano si porta all'inizio del movimento successivo e lo esegue. La velocità dell'avanzamento è determinata dalla frequenza con cui viene premuto il tasto [BEAT]. Se però il tasto [BEAT] viene premuto e tenuto così per qualche istante, la velocità di avanzamento per il prossimo movimento, e solo per questo, avverrà al tempo originale della song (eventualmente riscalo per il tempo percentuale se diverso da 100%). Questa funzione vi sarà particolarmente utile, ad esempio, nel caso in cui il brano giunge ad una corona e subito dopo deve ripartire "a tempo". In questa circostanza, quando battete il movimento che termina con la corona, tenete premuto per un attimo il tasto [BEAT] così che il prossimo movimento riparta "a tempo".

N.B.:

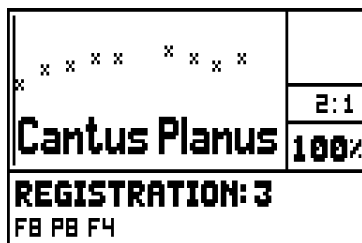
In certi casi può essere utile cambiare la velocità di una certa percentuale (portandola mediante i tasti [SLOW] e [FAST] ad un valore diverso da 100%). Se ad esempio si avverte che l'assemblea tende a rallentare, si può incrementare il valore di tempo percentuale. In questo modo sarà più facile sostenere il tempo. Al contrario al termine di un brano si può diminuire il valore di tempo percentuale per ottenere un rallentando più elegante.

Con una logica simile a [BEAT] agisce il tasto [NOTE]. La differenza consiste nel fatto che quest'ultimo permette di controllare l'avanzamento di ciascuna nota della melodia piuttosto che dei movimenti.

L'esecutore sceglierà una modalità piuttosto che l'altra in base alle circostanze o alle proprie esigenze. Nella maggior parte dei casi comunque l'avanzamento [BEAT] è il più adeguato. Il [NOTE] è particolarmente utile nel caso si voglia eseguire un cambiamento di andamento (ad esempio un rallentando) con una

notevole precisione nella scansione delle sillabe.

Vi è un caso in cui però non è possibile utilizzare il [BEAT] ma solo il [NOTE]. Se si carica un brano con un andamento non basato su un susseguirsi di movimenti come può essere, ad esempio, un canto gregoriano, il *Choir Master* mostra al posto della raffigurazione dei movimenti (o dell'equivalente indicazione metrica nella videata principale) la dicitura “Cantus Planus”.



In questo caso il tasto [BEAT] è spento e non funzionante. Il brano può essere condotto determinando la posizione temporale di ogni sillaba (nel caso di melisma si deve controllare ogni singola nota da vocalizzare). In modalità “Cantus Planus” la visualizzazione della partitura è particolarmente utile all’esecutore per poter controllare con esattezza l’andamento del brano.

In ogni condizione è comunque sempre possibile proseguire l’esecuzione del brano in modalità standard semplicemente premendo il pulsante [PLAY].

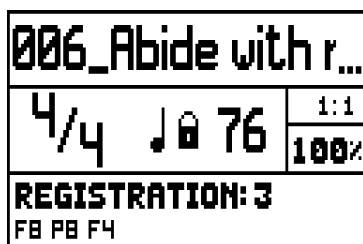
N.B.:

E’ possibile utilizzare il pulsante [NOTE] solo con brani di tipo Registration (vedi par. 5.5).

5.3 REGOLARE LA VELOCITA' DI RIPRODUZIONE

Sulla destra del display si trovano i comandi [SLOW] e [FAST]. Mediante essi è possibile modificare la velocità di avanzamento del brano. Essi agiscono sempre cambiando il valore di tempo percentuale indicato nella parte destra dello schermo. Il tempo assoluto è sempre dato dal prodotto tra tempo originale del brano, previsto in quel dato punto, e tempo percentuale. Se quest'ultimo è 100% nessuna modifica viene apportata al tempo stesso. Se invece è diverso da 100% si accenderà di verde il tasto [SLOW] e [FAST] in base al fatto che l'esecuzione sia stata accelerata o rallentata.

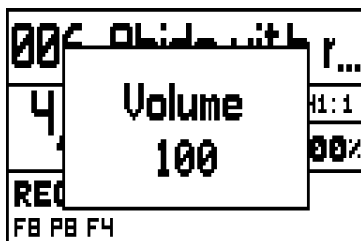
Se si premono contemporaneamente i tasti [SLOW] e [FAST] il tempo si mette in stato "lock" ed invece del simbolo dell'uguale (=), posto tra unità di misura metrica e valore di tempo assoluto, appare un lucchetto:



contestualmente i due tasti divengono rossi ad indicare questo particolare stato. Il brano quindi avanza, al tempo indicato a display, indipendentemente dalle variazioni insite nel brano. E' sempre possibile modificare la velocità di avanzamento mediante la pressione dei tasti [SLOW] e [FAST]; una nuova pressione contemporanea di essi annulla lo stato di tempo "lock" ed i tasti stessi riprendono la loro consueta colorazione verde o neutra a seconda del valore di tempo percentuale.

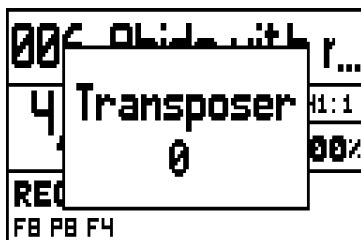
5.4 REGOLARE IL VOLUME ED IL VALORE DI TRASPOSIZIONE

Per modificare il volume di riproduzione di un brano, quindi il volume dello strumento collegato e adibito alla generazione sonora, premere il pulsante [VOLUME]:



utilizzare ora i pulsanti [+] e [-] per impostare la modifica percentuale del volume corrente. Premere quindi [EXIT] o [VOLUME] per memorizzare il nuovo valore e tornare alla videata principale.

Per effettuare una trasposizione, così da riprodurre il brano con una tonalità differente da quella originale, premere il pulsante [TRANSP.]. Viene visualizzato l'attuale valore di trasposizione in semitoni:



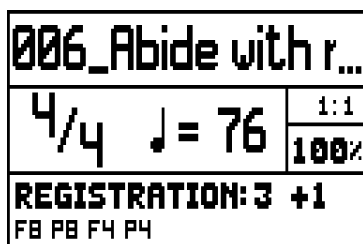
Anche per questa funzione utilizzare i pulsanti [+] e [-] per impostare un valore differente. Premere [EXIT] o [TRANSP.] per memorizzare il valore e tornare alla videata principale. Ogni volta che il valore di trasposizione è diverso da 0 il tasto [TRANSP.] è rosso ad indicare lo stato di transpositore attivato.

5.5 CONTROLLARE LA REGISTRAZIONE ORGANISTICA

Sulla sinistra dello strumento si trovano i due tasti [DIM.] e [CRESC.].

Con questi è possibile cambiare la registrazione organistica del brano in esecuzione. Esistono fondamentalmente tre modalità operative:

- 1) Il brano contiene informazioni di Registration Level; in questo caso nella parte bassa dello schermo compare il campo "REGISTRATION:" seguito da un numero compreso tra 1 e 9. Premendo [CRESC.] compare "+1":



che sta a significare che il livello previsto dalla song verrà incrementato di 1. Se la song è programmata per suonare con il livello 3 verrà imposto il livello 4; il livello corrente sarà dunque sempre dato dalla somma algebrica tra i due valori. Se tuttavia questa eccede il 9 la registrazione attivata sarà comunque la 9; similmente se la somma algebrica dei due valori è inferiore ad 1 si attiverà la registrazione 1. Lo stato dei tasti (verde oppure spento) informa costantemente del fatto che si sia richiesto un livello più alto o più basso di registrazione rispetto a quello previsto in quel momento dal brano. Contemporaneamente nella parte più bassa dello schermo compaiono dei codici che danno informazione riguardo ai registri organistici attivi. Così come i livelli di registrazione sono nove anch'essi.

Nella tabella seguente è specificata la corrispondenza tra simboli e registri:

LIVELLO	SIMBOLO	REGISTRI AI MANUALI	REGISTRI ALLA PEDALIERA
1	F8	Flauti e/o Bordoni di 8'	Subbasso 16' e/o Bordone 16'
2	P8	Principali 8'	Principale 16'
3	F4	Flauti 4'	Bordone 8'
4	P4	Principali 4'	Principale 8'
5	P2	Principali e Flauti 2'	Principale e Flauto 4'
6	Mix	Ripieni	Ripieno
7	P16	Fondi di 16'	—
8	T8	Ance di 8' (esclusi i regali)	Ance 16'
9	T16	Ance di 16'	Ance 8' e 4'

- 2) Il brano contiene informazioni di accensione e spegnimento di singoli registri (non livelli di registrazione). In questo caso nella parte bassa dello schermo compare la scritta "STOPS". La stringa informativa dei registri continuerà a segnalare quelli attivati sul Grand'Organo. Sarà sempre possibile arricchire la registrazione aggiungendo progressivamente i registri ancora spenti nei livelli più bassi. Similmente si potrà diminuire il numero dei registri spegnendo quelli dei livelli più alti.

001_menuet		
4/4	♩ = 120	1:3
		100%
STOPS		
FB PB	P4 P2 MIX P16	RB R16

- 3) Da entrambi gli stati, REGISTRATION e STOPS, è possibile passare alla modalità COMBINATION premendo il tasto [▼].

006_Abide with r...		
4/4	♩ = 76	1:1
		100%
COMBINATION: 1		
SWELL SOLO TIERCE AND NASARD		

La Combination è una registrazione che si sostituisce a quella attivata al momento. Una stringa di testo la descrive sommariamente.

I tasti [DIM.] e [CRESC.] lampeggiano in attesa che, premuti entrambi in contemporanea, l'utente attivi la registrazione scelta. E' dunque possibile vedere le singole combinazioni ed attivarle esattamente al momento che si vuole. Si noterà che i tasti [DIM.] e [CRESC.] dopo aver attivato una Combination rimangono rossi. Ciò significa che eventuali cambi di registri presenti nel brano verranno ignorati. La modalità Combination è, in un certo senso, sempre in modalità "lock", ovvero sia i registri possono essere modificati solo dall'intervento dell'utente.

Premendo il tasto [▲] si torna alla modalità di funzionamento di base (STOPS o REGISTRATION).

In qualunque momento, se si premono, e si tengono premuti, entrambi i tasti per un attimo, si forza il ripristino della registrazione originale prevista per quel brano in quel momento; si ritorna alla modalità di default e si attivano i registri come se non li si fossero mai modificati nel corso dell'avanzamento del brano.

5.6 VISUALIZZAZIONE DEL TESTO DEI BRANI

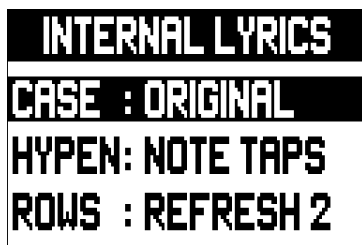
Il tasto [LYRICS] permette di visualizzare, se è disponibile, il testo del canto che si intende eseguire. Premendolo esso diventa verde ed il display interno viene completamente dedicato al testo stesso. La sillaba attiva in un dato momento è evidenziata da un cursore (appare dunque in nero su fondo bianco). Se il brano non contiene un testo da visualizzare il tasto [LYRICS] semplicemente non si accende.

Il testo di una canzone può essere visualizzato in diverse modalità. Queste sono selezionabili da un opportuno menù che si raggiunge premendo e tenendo premuto per un secondo il tasto [LYRICS].



La prima opzione da scegliere è se si vuole modificare la visualizzazione del testo sul display del *Choir Master* (INTERNAL LCD) oppure quella sul televisore esterno (EXTERNAL VIDEO). Con i tasti freccia si seleziona il campo opportuno e con [ENTER] si effettua la scelta.

Accedendo alle opzioni (vedi pagina successiva):



- **CASE:** permette di scegliere se il testo debba apparire nel formato originale (**ORIGINAL**) oppure tutto in maiuscolo (**UPPER**).
- **HYPEN:** seleziona il tipo di sillabazione:
 - **PLAIN TEXT:** in questo modo il testo appare senza alcun trattino di sillabazione; i melismi vengono omessi; è il modo in cui normalmente si scrive il testo di una canzone
 - **REMOVE:** in questo modo il testo appare senza alcun trattino di sillabazione; i melismi appaiono come vocali ripetute;
 - **ORIGINAL:** in questo modo il testo appare esattamente come è stato inserito nel file; di norma dunque i melismi sono segnalati dalla presenza dei trattini;
 - **AUTOMATIC:** in questo modo ogni sillaba ed ogni vocale dei melismi sono separate da un trattino;
 - **NOTE TAPS** (non presente nell'External Video): in questo modo ogni sillaba ed ogni vocale di melisma sono racchiuse tra due piccole parentesi quadre; è molto utile se si avanza in modalità [NOTE] in quanto rende molto evidente la sillaba che si raggiunge ad ogni pressione del tasto stesso.

Un esempio può essere utile a chiarire meglio quanto appena esposto. Supponiamo di avere una canzone contenente il seguente testo:

```

| A- | a- | a- | al | le | lu | ia! | | | | |
| A- | a- | al | le | lu | ia- | a! | Al | le | lu | ia! |
| Al | le- | e | lu | ia! | Al | le | lu | ia! |

```

(le linee verticali servono solo ad evidenziare le singole sillabe in cui è suddiviso melodicamente il testo)

con PLAIN TEXT apparirà:

Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!

con REMOVE apparirà:

Aaaalleluia!
Aaalleluiaa! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Aaalleluia! Alleluia!

con ORIGINAL apparirà:

A-a-a-alleluia!
A-a-alleluia-a! Allelu
ia!
Alle-eluia! Alleluia!

con AUTOMATIC apparirà:

A-a-a-al-le-lu-ia!
A-a-al-le-lu-ia-a! Al-
le-lu-ia!
Al-le-e-lu-ia! Al-le-lu-

con NOTE TAPS apparirà:

```
[A][a][a][a][l][e][l][u][i][a]!  
[A][a][a][l][e][l][u][i][a][a]!  
[A][l][e][l][u][i][a]!  
[A][l][e][e][l][u][i][a]! [A][l][e]
```

- o **ROWS**: imposta il numero di righe di testo che vengono ogni volta aggiornate. REFRESH1 indica la scrittura di una riga per volta, REFRESH2 di due righe per volta.

6. LE LOCAZIONI QUICK SELECTION

Il *Choir Master* dispone di 64 locazioni di memoria in cui inserire le song da richiamare semplicemente premendo uno dei pulsanti presenti nella sezione QUICK SELECTION del pannello frontale, senza la necessità quindi di cercare il file nella memoria interna o nella penna USB.

Nelle Quick Selection è inoltre possibile inserire i brani con le modifiche alle funzioni STOPS, TEMPO, TRANSPOSER e lo stato di mute delle strofe presenti al momento del salvataggio nella locazione.

Come già descritto nel par. 3.1, per caricare una song presente in una Quick Selection premere uno dei pulsanti [1] ... [16]. Se nella locazione è non presente nessun brano viene visualizzato il messaggio illustrato nella prossima pagina.

Il pulsante [BANK] permette di selezionare uno dei 4 banchi di memoria disponibili. Il banco di memoria che si sta utilizzando è indicato dai led [A], [B], [C] e [D].

Il pulsante [SET] invece è dedicato alla memorizzazione di un brano in una locazione Quick Selection. A tal fine, dopo aver caricato la song desiderata, premere e tenere premuto il pulsante [SET], quindi selezionare uno dei 16 pulsanti delle locazioni relativo a quella nella quale si desidera inserire la song. Un pop-up a display chiede conferma di memorizzazione: lasciare il pulsante [SET] per annullare l'operazione o ripremere il pulsante della locazione per confermare.

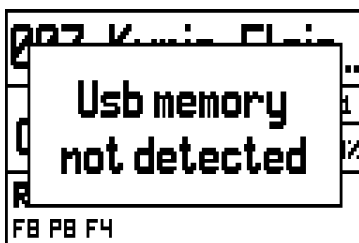
Come descritto nel par. 9.2, è possibile bloccare una locazione, ovvero inibirne l'assegnazione di un brano al fine di evitare sovrascritture indesiderate.

Quando si preme [SET] i led dei pulsanti delle locazioni bloccate si accendono. A conferma di ciò, tentando di inserire un brano, il display visualizza il messaggio:



N.B.:

- *Dato che nelle locazioni Quick Selection non viene memorizzata la song ma il percorso all'unità di memoria in cui si trova, se la song salvata in una locazione era originariamente memorizzata nella penna USB e questa non è inserita al momento del richiamo della locazione, il suo caricamento non è possibile. Il display pertanto visualizza il messaggio:*



ovvero "Penna USB non rilevata".

- *Qualora il brano inserito nella locazione sia stato cancellato, spostato o rinominato, indipendentemente dal fatto che fosse memorizzato nella memoria interna o nella penna USB, viene visualizzato il messaggio:*



ovvero "Brano non trovato".

- *Se nella locazione non è presente nessun brano viene visualizzato il messaggio:*



ovvero “Nessuna song memorizzata nella locazione A-6” (facendo riferimento all’esempio).

7. IL RECORDER

Il *Choir Master* è equipaggiato con un proprio registratore di sequenze MIDI (Recorder) in grado di acquisire i dati ricevuti dalla porta MIDI [IN] presente nel pannello posteriore. Il Recorder permette inoltre di eseguire sovraincisioni di sequenze acquisite in precedenza, così come dei brani presenti nella memoria interna dello strumento o salvati nella penna USB.

Le registrazioni poi possono essere salvate nella penna USB o nella memoria interna come file MIDI (Standard MIDI File formato 1 a 125 beats per minute, 384 ticks per quarter note) e riascoltate in qualsiasi momento.

Per attivare il Recorder premere il pulsante [●], il display visualizza la videata:



in cui è possibile selezionare:

- **RECORD NEW SONG:** per effettuare una prima nuova registrazione.
- **OVERDUB SONG:** per eseguire una sovraincisione del brano attualmente caricato e visualizzato nella videata principale.

N.B.:

Se non è caricato nessun brano, richiamando il Recorder non viene visualizzata la videata sopra riportata ma quella relativa alla prima registrazione (vedi par. 7.1).

Per selezionare una delle due modalità di registrazione utilizzare i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Per tornare a visualizzare la videata principale premere invece [EXIT] o [●].

7.1 PRIMA REGISTRAZIONE

Per registrare un nuovo brano selezionare, nella videata descritta nel paragrafo precedente, il campo RECORD NEW SONG:



Per avviare la registrazione premere [▶], i dati in ingresso alla porta MIDI [IN] verranno acquisiti e memorizzati temporaneamente, in attesa del salvataggio finale nella memoria interna o nella penna USB eventualmente inserita.

Per abbandonare il Recorder e tornare alla videata principale premere [●] o [EXIT].

Per terminare la registrazione premere [■], il display visualizza la videata:



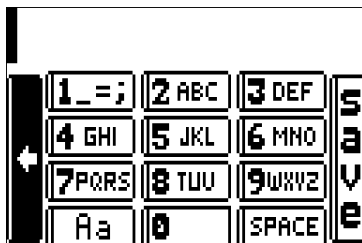
I campi visualizzati permettono di:

- **REPLAY:** riascoltare la registrazione senza memorizzarla definitivamente.
- **OVERDUB:** avviare una sovraincisione di ciò che si appena registrato.
- **SAVE:** memorizzare definitivamente i dati MIDI registrati.
- **DISCARD & EXIT:** annullare la registrazione cancellando tutti i dati acquisiti.

Utilizzare i pulsanti [▲], [▼] e [ENTER] per selezionare il comando desidera-

to. Premere invece [●] o [EXIT] per abbandonare il Recorder e tornare alla videata principale.

Selezionando il comando SAVE è possibile assegnare un nome alla sequenza MIDI appena registrata:



Il funzionamento di questa videata è descritto al par. 8.4.

7.2 SOVRAINCISSIONE

Con il termine sovraincisione si intende la possibilità di aggiungere i dati ricevuti dalla porta MIDI [IN] al brano attualmente caricato o ad una registrazione effettuata in precedenza al fine di modificarne e migliorarne il contenuto.

Per fare ciò, con un brano caricato, dalla videata:



selezionare il campo OVERDUB SONG.

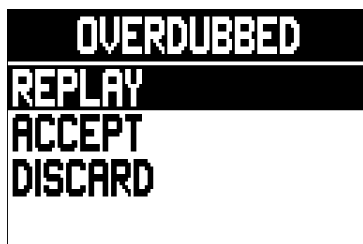
Al termine di una registrazione invece, dalla videata:



selezionare il campo OVERDUB. In entrambi i casi viene visualizzata la videata:



Premere ora [▶] per avviare la sovraincisione. Per abbandonare il Recorder e tornare alla videata principale premere [●]. Premere invece [EXIT] per tornare alla videata precedente. Per terminare la registrazione premere [■], il display visualizza la videata:



I campi visualizzati permettono di:

- o **REPLAY:** riascoltare la registrazione senza memorizzarla.
- o **ACCEPT:** considerare valida la registrazione e memorizzarla.
- o **DISCARD:** annullare la registrazione cancellando tutti i dati appena acquisiti.

Come al solito utilizzare i pulsanti [▲], [▼] e [ENTER] per selezionare il comando desiderato. Premere invece [●] per abbandonare il Recorder e tornare alla videata principale o [EXIT] per tornare alla videata precedente.

Selezionando il comando ACCEPT viene visualizzata la videata:



Il cui funzionamento è stato descritto nel paragrafo precedente.

N.B.:

- *Tenete presente che le Combination non vengono registrate dal Recorder. Ciò vuol dire che se, nella videata principale, al brano caricato è stata richiamata una Combination, effettuandone poi una sovraincisione la composizione fonica sarà comunque quella della Registration prevista dal brano e non della Combination presente prima della sovraincisione.*
- *Qualora si intenda registrare sequenze MIDI che non siano trasmesse da organi di produzione Viscount, impostare i canali MIDI IN (vedi par. 9.1) come segue:
Pedal: 1
Great: 2
Swell: 3
Choir: 4*
- *Non è possibile modificare la registrazione organistica di brani di tipo Registration in fase di sovraincisione, nè agendo sui pulsanti della sezione STOPS, nè facendo ricevere al Choir Master messaggi MIDI di accensione e spegnimento dei registri .*

8. GESTIONE DEI FILE

Il menu FILE MANAGER raggruppa tutte quelle funzioni necessarie all'organizzazione e alla gestione dei file nelle unità di memoria di cui dispone il *Choir Master*, ovvero memoria interna e memoria nella penna USB.

Per richiamare questo menu premere il pulsante [FILE] della sezione MANAGER del pannello frontale; il menu è composto dalle videate:



e presenta le seguenti funzioni:

- **COPY:** copia di file o cartelle.
- **MOVE:** spostamento di file o cartelle.
- **DELETE:** cancellazione di file o cartelle.
- **RENAME:** rinomina di file o cartelle.
- **CREATE DIR:** creazione di cartelle.

Per accedere ad una funzione posizionare il cursore sul relativo campo a display tramite i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Premere invece [EXIT] o [FILE] per tornare alla videata principale.

N.B.:

- *Utilizzare penne USB formattate esclusivamente con file system FAT o FAT32 (no NTFS).*
- *E' consigliabile formattare le penne USB tramite utility apposite fornite dal costruttore (di solito su CD-ROM o sito web).*

N.B.:

- Selezionando il campo *USB MEMORY* senza penna inserita, il display visualizza il messaggio:



ovvero “Penna USB non rilevata”. Se si desidera accedere alla penna USB, inserirne una nel connettore [USB] del pannello posteriore. Se la penna è inserita provare ad estrarla e reinserirla; se anche in questo caso non dovesse essere letta dal sistema verificare che sia correttamente formattata e funzionante.

- Attendere qualche secondo dopo l’inserimento della penna USB prima di effettuare l’accesso. In base alla velocità di trasferimento dati della penna stessa, la visualizzazione del contenuto potrebbe non essere immediata; durante questa fase viene visualizzato in messaggio a display:



ovvero “Prego attendere”.

- Il numero massimo di elementi (directory o file) visualizzabili nella directory radice o in una qualsiasi cartella è pari a 512.

N.B.:

- *Il sistema non può riprodurre i brani in contemporanea con la visualizzazione del menu FILE MANAGER. Tentando pertanto di accedere al menu durante la riproduzione o di avviare il play quando il display visualizza il menu, vengono riportati i messaggi di errore:*

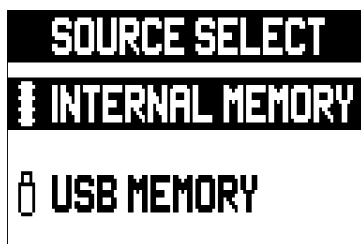


Ovvero “Non disponibile durante il play” e “Riproduzione non possibile nel menu FILE MANAGER”.

8.1 COPIA DI FILE O CARTELLE

La funzione COPY permette di copiare file o cartelle (compresi quindi i file ed eventuali sotto-cartelle memorizzate all'interno della cartella selezionata) dalla memoria interna alla penna USB e viceversa, oppure in cartelle diverse della stessa unità di memoria. Copiare un file o cartella significa duplicarlo e posizionarlo in una nuova directory, funzione identica al “copia e incolla” presente nei computer utilizzati comunemente.

Nel menu FILE MANAGER selezionare il campo COPY, il display visualizza la videata di selezione dell'unità di memoria in cui sono presenti i dati che si desidera copiare:



Dopo aver selezionato il tipo di memoria con i pulsanti [▲], [▼] ed [ENTER], il display visualizza il contenuto della cartella radice (root):



Per visualizzare il contenuto di una cartella, posizionare il cursore su quella desiderata utilizzando i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Per uscire dalla cartella corrente, premere [EXIT].

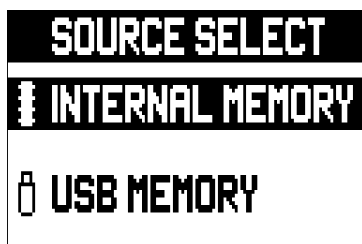
Nella seconda riga in alto del display è presente un campo tra parentesi quadrate: si tratta del comando di copia che si desidera effettuare nella directory selezionata. I comandi che è possibile effettuare sono selezionabili utilizzando i pulsanti [+] e [-] quando il cursore è posizionato su questo campo, e sono:

- **[COPY DIRECTORY]:** copia di tutta la cartella attualmente selezionata, comprese eventuali sotto-cartelle.
- **[COPY FILES]:** copia di tutti i file (ma non della cartella e eventuali sotto-cartelle) memorizzati nella directory di cui si sta visualizzando il contenuto.

Dopo aver selezionato il comando desiderato premere [ENTER].

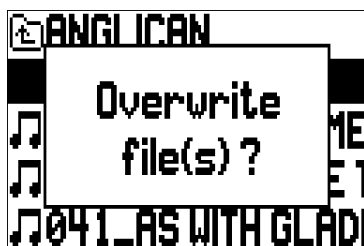
Se invece si desidera copiare un singolo file, posizionare il cursore sul file desiderato e premere [ENTER].

Il sistema ora chiede su quale unità di memoria si desidera copiare i dati:



Anche in questa fase utilizzare [ENTER] per selezionare la directory in cui si desidera copiare i dati e [EXIT] per abbandonarla. Una volta entrati nella cartella desiderata posizionare il cursore sul campo [PASTE HERE] e premere [ENTER] per copiare i dati. Durante tale fase viene visualizzato il messaggio “PLEASE WAIT”, ovvero “prego attendere”.

Qualora, nella cartella selezionata per la scrittura dei dati, siano presenti uno o più file con lo stesso di quelli che si sta tentando di copiare, viene visualizzato questo messaggio:



tramite il quale il sistema chiede se sovrascrivere i file originali. Premere [ENTER] per continuare e sovrascrivere o [EXIT] per annullare la procedura. A copia ultimata il display torna a visualizzare il menu FILE MANAGER.

8.2 SPOSTAMENTO DI FILE O CARTELLE

Diversamente dalla copia, lo spostamento di un file o cartella permette di cancellarli dalla posizione originale e scriverli in una nuova posizione, funzione identica al “taglia e incolla” dei computer. Per fare ciò selezionare il campo MOVE del menu FILE MANAGER:



Le operazioni da effettuare sono lo stesse di quelle descritte per la funzione di copia, quindi dopo aver selezionato la memoria il display visualizza il contenuto della cartella radice (root):



Dopodichè è necessario informare il sistema sui file o cartella che si desidera spostare.

Per visualizzare il contenuto di una cartella, posizionare il cursore su quella desiderata utilizzando i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Per uscire dalla cartella corrente, premere [EXIT].

Nella seconda riga in alto del display è presente un campo tra parentesi quadrate, anche in questo caso modificabile con i pulsanti [+] e [-]:

- o **[MOVE DIRECTORY]**: sposta tutta la cartella attualmente selezionata, comprese eventuali sotto-cartelle.
- o **[MOVE FILES]**: sposta tutti i file (ma non la cartella ed eventuali sotto-cartelle) memorizzati nella directory di cui si sta visualizzando il contenuto.

Dopo aver selezionato il comando desiderato premere [ENTER].

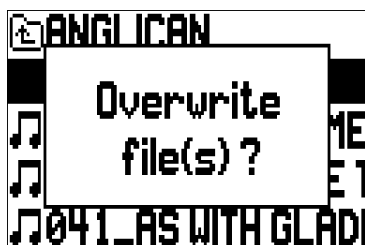
Se invece si desidera muovere un singolo file, posizionare il cursore sul file desiderato e premere [ENTER].

Il sistema ora chiede su quale unità di memoria si desidera posizionare i dati:



Anche in questa fase utilizzare [ENTER] per selezionare la directory in cui si desidera spostare i dati e [EXIT] per abbandonarla. Una volta entrati nella cartella desiderata posizionare il cursore sul campo [PASTE HERE] e premere [ENTER] per scrivere i dati. Durante tale fase viene visualizzato il messaggio “PLEASE WAIT”, ovvero “prego attendere”.

Qualora, nella cartella selezionata per la scrittura dei dati, siano presenti uno o più file con lo stesso di quelli che si sta tentando di muovere, viene visualizzato questo messaggio:



tramite il quale il sistema chiede se sovrascrivere i file originali. Premere [ENTER] per continuare e sovrascrivere o [EXIT] per annullare la procedura. A procedura ultimata il display torna a visualizzare il menu FILE MANAGER.

N.B.:

- *Non è possibile spostare una cartella all'interno di se stessa. In questo caso viene visualizzato il messaggio di errore:*



8.3 CANCELLAZIONE DI FILE O CARTELLE

Qualora si desideri cancellare uno più file oppure intere cartelle in un'unità di memoria, selezionare il campo DELETE nel menu FILE MANAGER.

Come sempre il sistema prima chiede di selezionare in quale unità di memoria si trovano i dati da cancellare:



Alla visualizzazione della directory radice (root):



per visualizzare il contenuto di una cartella, posizionare il cursore su quella desiderata utilizzando i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Per uscire dalla cartella corrente, premere [EXIT].

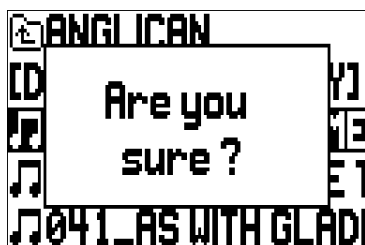
Nella seconda riga in alto del display è presente un campo tra parentesi quadrate, anche in questo caso modificabile con i pulsanti [+] e [-]:

- o **[DELETE DIRECTORY]**: cancella tutta la cartella attualmente selezionata, comprese eventuali sotto-cartelle.
- o **[DELETE FILES]**: cancella tutti i file (ma non la cartella ed eventuali sotto-cartelle) memorizzati nella directory di cui si sta visualizzando il contenuto.

Dopo aver selezionato il comando desiderato premere [ENTER].

Se invece si desidera cancella un singolo file, posizionare il cursore sul file desiderato e premere [ENTER].

Onde evitare perdite accidentali di dati, il sistema chiede una conferma a procedere con il messaggio:



ovvero “sei sicuro?”. Premere [ENTER] per cancellare definitivamente o [EXIT] per annullare l’operazione

8.4 RINOMINA DI FILE O CARTELLE

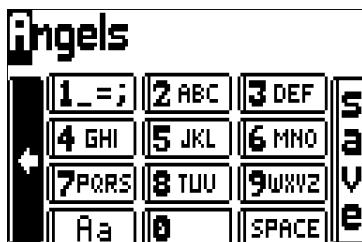
Per modificare il nome di un file o una cartella, selezionare il campo RENAME del menu FILE MANAGER:



Alla visualizzazione della directory radice (vedi pagina successiva),



per visualizzare il contenuto di una cartella, posizionare il cursore su quella desiderata utilizzando i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Per uscire dalla cartella corrente, premere [EXIT]. Per rinominare una cartella, dopo averne visualizzato il contenuto posizionare il cursore sul campo [RENAME DIRECTORY]. Per rinominare un file posizionare il cursore sul campo del file stesso e premere [ENTER]. In entrambi i casi viene visualizzata la videata per la modifica del nome:



Nella parte superiore della videata viene riportato il nome che si sta modificando, per spostare il cursore utilizzare i pulsanti [+] e [-].

Nella parte inferiore invece è presente una tastierina simile a quella dei telefoni cellulari, tramite la quale inserire il carattere desiderato alla sinistra del cursore. Per muovere il cursore della tastierina utilizzare i pulsanti [▲] e [▼]. Una volta posizionato il cursore sul tasto desiderato, premendo [ENTER] viene inserito il primo dei caratteri associati al pulsante della tastierina a sinistra del cursore. Ripremendolo immediatamente, è possibile scegliere ciclicamente uno dei caratteri. Dopo un secondo, dalla pressione di [ENTER], il carattere viene assunto come “scelto” e inserito nel nome.

Alcuni pulsanti svolgono funzioni diverse da quella di inserimento dei caratteri, ovvero:

- [←]: cancella il carattere alla sinistra del cursore.

- [Aa]: seleziona i caratteri maiuscoli e minuscoli secondo la regola:
 - [Aa]: solo per la prima parola, primo carattere maiuscolo, dal secondo in poi minuscolo.
 - [Aa Aa]: per tutte le parole, primo carattere maiuscolo, dal secondo in poi minuscolo.
 - [123]: solo numeri.
 - [aa]: tutti caratteri minuscoli.
 - [AA]: tutti caratteri maiuscoli.
- [SPACE]: inserimento di uno spazio.
- [save]: memorizzazione del nuovo nome.

Per annullare le modifiche e tornare al menu FILE MANAGER premere [EXIT].

N.B.:

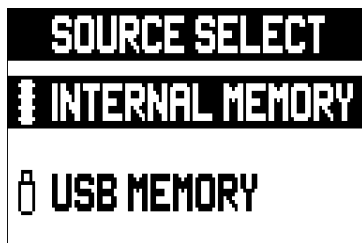
- *Come è possibile notare, i nomi dei brani forniti da Viscount e presenti nella memoria interna del Choir Master iniziano con tre caratteri numerici, in quanto necessari per la selezione tramite i pulsanti [SONG STRUCTURE] e per la visualizzazione del numero sul pannello numerico opzionale. Tenetene pertanto conto durante le operazioni di rinomina.*
- *Non è possibile assegnare un nome già presente nella cartella. In questo caso il display visualizza il messaggio di errore:*



ovvero “nome già esistente”. Premere [EXIT] o [ENTER] per comporre un altro nome.

8.5 CREAZIONE DI CARTELLE

Qualora si desideri creare una nuova cartella in una determinata unità di memoria, selezionare il campo CREATE DIR nel menu FILE MANAGER. Il sistema dapprima chiede in quale unità di memoria creare la nuova cartella:

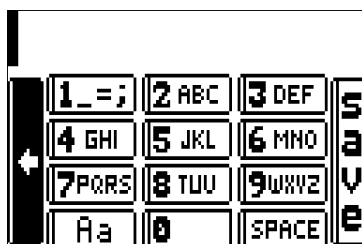


Alla visualizzazione della directory radice (root):



Per entrare in una cartella, posizionare il cursore su quella desiderata utilizzando i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Per uscire dalla cartella corrente, premere [EXIT].

Raggiunta la cartella entro la quale se ne desidera creare un'altra posizionare il cursore sul campo [CREATE HERE] e premere [ENTER]:



La procedura di creazione del nome è identica a quella descritta per la rinomina di file e cartella al paragrafo 8.4.

N.B.:

Non è possibile assegnare un nome già presente nella cartella. In questo caso il display visualizza il messaggio di errore:



ovvero "nome già esistente". Premere [EXIT] o [ENTER] per comporre un altro nome.

9. IMPOSTAZIONI GENERALI DELLA MACCHINA

Il menu SETUP raccoglie tutte le funzioni di configurazione generali del *Choir Master*. A tale menu si accede premendo il pulsante [SETUP] della sezione MANAGER del pannello frontale. Il display inizialmente visualizza la videata che raccoglie tutte le funzioni presenti:



- **MIDI CHANNELS:** associazione dei canali MIDI di trasmissione e ricezione dei dati con le sezioni d'organo.
- **QUICK SELECTION:** bloccaggio delle locazioni Quick Selection.
- **FOOTSWITCHES:** assegnazione delle funzioni ai pedali collegabili ai connettori FOOTSWITCH del pannello posteriore.
- **LCD CONTRAST:** regolazione del contrasto del display.
- **A.PANEL LINK MODE:** selezione del protocollo di trasmissione dati al connettore [A.PANEL] del pannello posteriore.
- **TV SYSTEM:** selezione del tipo di segnale televisivo che viene trasmesso dal connettore posteriore [:].
- **OP. SYS. UPGRADE:** aggiornamento del sistema operativo.

Per accedere ad una funzione posizionare il cursore sul relativo campo a display tramite i pulsanti [▲] e [▼] e premere [ENTER]. Premere invece [EXIT] o [SETUP] per tornare alla videata principale e memorizzare le impostazioni correnti.

9.1 SELEZIONE DEI CANALI MIDI

La selezione dei canali MIDI è necessaria in quanto l'associazione canale – sezione d'organo non è una configurazione fissa, inoltre potrebbe essere stata modificata dall'utente nello strumento ricevente. Di default il **Choir Master** è impostato per poter colloquiare con gli organi Viscount impostati come da Factory Settings, ovvero Pedale (Pedal) canale 4, Grande Organo (Great) canale 2, Recitativo (Swell) canale 1, Positivo (Choir) canale 3.

Qualora lo strumento ricevente / trasmittente abbia i canali impostati in maniera differente, è necessario effettuare la stessa selezione anche nel **Choir Master**, al fine di trasmettere le note alle sezioni corrette.

Per la selezione dei canali del **Choir Master** selezionare, nel menu SETUP, il campo MIDI CHANNELS. Viene visualizzata la videata:

MIDI CHANNELS	
PEDAL :	4
GREAT :	2
SWELL :	1
CHOIR :	3

Come al solito, utilizzare i pulsanti [▲] e [▼] per muovere il cursore e [+] e [-] per selezionare il canale. Effettuata la selezione, premere [EXIT] per abbandonare la funzione e memorizzare le nuove impostazioni.

N.B.:

- *Non è possibile assegnare lo stesso canale MIDI IN a più sezioni.*
- *Il canale MIDI 16 non è selezionabile in quanto canale di sistema utilizzato per lo scambio di codici interni tra strumenti Viscount.*
- *La canalizzazione impostata in questa funzione non viene applicata alle song GENERIC. In questo caso, pertanto, i dati MIDI vengono trasmessi sugli stessi canali descritti nella base MIDI.*

9.2 BLOCCAGGIO DELLE QUICK SELECTION

Bloccare una locazione Quick Selection significa inibire l'inserimento di un brano quando ne è già presente uno. Per accedere a questa funzione selezionare il campo QUICK SELECTION nel menu SETUP, dopo qualche istante i led dei pulsanti QUICK SELECTION visualizzano lo stato delle locazione, secondo la regola:

- led lampeggiante: locazione occupata da un brano e bloccabile
- led acceso: locazione occupata da un brano e già bloccata
- led spento: locazione vuota e non bloccabile

Per bloccare o sbloccare una locazione è sufficiente premere il relativo pulsante QUICK SELECTION. Premere [EXIT] per confermare le nuove impostazione e uscire dalla funzione.

9.3 ASSEGNAZIONE DI FUNZIONI AI PEDALI

E' possibile controllare le funzioni principali del *Choir Master* anche tramite pedali di tipo foot-switch o a controllo continuo. Come già descritto nel cap. 3.2 questi pedali sono collegabili ai connettori FOOTSWITCH [1] e [2] presenti nel pannello posteriore. L'assegnazione di una determinata funzione a questi pedali è fattibile selezionando il campo FOOTSWITCH del menu SETUP. La videata visualizzata è la seguente:

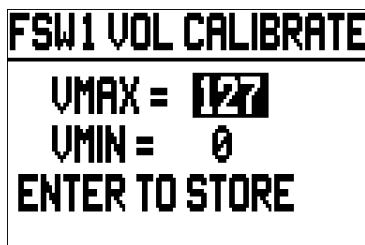


Come è facile intuire, il campo FSW1 riguarda l'assegnazione di una funzione al pedale collegato al connettore FOOTSWITCH [1], in FSW2 è possibile

assegnazione la funzione al pedale collegato al connettore FOOTSWITCH [2]. Le funzioni assegnabili sono le seguenti:

- **[BEAT]:** avanzamento della riproduzione controllando il succedersi temporale dei movimenti, identico a quello del pulsante [BEAT] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[NOTE]:** avanzamento della riproduzione tramite ciascuna nota della melodia, identico a quello del pulsante [NOTE] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[<<]:** riavvolgimento veloce, come da pulsante [◀◀] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[>>]:** avanzamento veloce, come da pulsante [▶▶] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **PLAY/STOP:** alla prima pressione viene avviata la riproduzione del brano caricato, alla successiva pressione la riproduzione viene arrestata. La funzione è identica a quella del pulsante [▶] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **PAUSE/CONT.:** alla prima pressione la riproduzione del brano caricato viene messa in pausa. Alla successiva pressione la riproduzione viene riavviata dalla misura in cui era stata arrestata. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[RECORD]:** avvio del Recorder, come da pulsante [●] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[DIM.]:** diminuzione del numero dei registri e delle unioni per il brano caricato, come da pulsante [DIM.] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[CRESC.]:** incremento del numero dei registri e delle unioni per il brano caricato, come da pulsante [CRESC.] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[SLOW]:** diminuzione percentuale del tempo metronomico per il brano caricato, come da pulsante [SLOW] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.
- **[FAST]:** incremento percentuale del tempo metronomico per il brano caricato, come da pulsante [FAST] del pannello frontale. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch.

- **TEMPO RESET:** impostazione del tempo metronomico con il valore previsto dal brano caricato. Se ne consiglia l'assegnazione a pedali di tipo foot-switch. La funzione è identica a quella ottenuta premendo e tenendo premuto [BEAT] o [NOTE].
- **VOLUME:** regolazione del volume generale dello strumento collegato al *Choir Master*. La funzione è identica a quella richiamabile premendo il pulsante [VOLUME] del pannello frontale. Si consiglia l'assegnazione di questa funzione a pedali a controllo continuo (pedali espressivi). Al primo utilizzo è necessario effettuare la calibrazione del pedale, premendo il pulsante [ENTER]:



Per effettuare la calibrazione, portare il pedale in posizione di volume massimo. Premere poi il pulsante [▼], portare il pedale in posizione di volume minimo e premere [ENTER].

- **INACTIVE:** nessuna funzione assegnata al pedale. Si consiglia di selezionare questa opzione in caso di nessun pedale collegato.

Per memorizzare le impostazioni effettuate ed abbandonare la funzione premere il pulsante [EXIT].

N.B.:

Il sistema è in grado di rilevare autonomamente il tipo di pedale collegato (foot-switch normalmente aperto, foot-switch normalmente chiuso, pedale a controllo continuo) anche se il connettore viene inserito a lettore già acceso. Tuttavia, data la molteplicità dei tipi di pedali, per un perfetto funzionamento, si consiglia di inserire i jack dei pedali a Choir Master spento e, una volta acceso, di non cambiare la posizione dell'interruttore (n.a., n.c.).

9.4 REGOLAZIONE DEL CONTRASTO DEL DISPLAY

Per regolare il contrasto del display in base all'illuminazione dell'ambiente in cui vi trovate, selezionare il campo LCD CONTRAST del menu SETUP:



Utilizzare i pulsanti [+] e [-] per impostare il valore desiderato. Premere quindi [EXIT] per memorizzarlo ed abbandonare la funzione.

9.5 SELEZIONE DELLA MODALITA' DI TRASMISSIONE DATI AL PANNELLO NUMERICO

Il pannello numerico opzionale, con il quale segnalare il numero del brano che il *Choir Master* sta riproducendo, è in grado di ricevere sia segnali in radiofrequenza che via cavo tramite i connettori [A.PANEL] o MIDI [OUT] (per maggiori informazioni consultare il manuale d'uso dell'*Annunciator Panel*).

Una volta effettuati i collegamenti è necessario abilitare nel *Choir Master* il tipo di connessione che si desidera utilizzare. Per fare ciò selezionare il campo A.PANEL LINK MODE del menu SETUP:



Le modalità selezionabili, utilizzando i pulsanti [+] e [-] sono:

- o **RADIO:** selezionare questa modalità se il pannello numerico viene messo in comunicazione via radio con il *Choir Master* (in questo caso è necessario installare l'antenna). Viene inoltre visualizzato il parametro **CHANNEL** con il quale impostare il canale di trasmissione radio in caso siano presenti più strumenti Viscount dotati di trasmettitore radio. In questo caso selezionare un canale diverso da quello impostato negli altri strumenti Viscount.
- o **SERIAL:** selezionare questa modalità se il pannello numerico è collegato via cavo tramite il connettore [A.PANEL].
- o **MIDI:** selezionare questa modalità se il pannello numerico è collegato via cavo tramite il connettore [MIDI OUT].

Premere [EXIT] per uscire dalla videata e memorizzare la nuova impostazione.

9.6 SELEZIONE DEL SEGNALE TELEVISIVO PAL O NTSC

Il *Choir Master* può essere collegato a televisori sia di tipo PAL sia NTSC. Per selezionare il segnale corretto in base all'impianto televisivo utilizzato, richiamare la funzione TV SYSTEM del menu SETUP:



Utilizzare i pulsanti [+] e [-] per impostare il valore desiderato. Premere quindi [EXIT] per memorizzarlo ed abbandonare la funzione.

9.7 AGGIORNAMENTO DEL SISTEMA OPERATIVO

Ogni qualvolta Viscount rilascerà un file di aggiornamento del sistema operativo del *Choir Master* (estensione .ucm), per poter essere installato questo dovrà essere richiesto al servizio di assistenza tecnica on-line all'indirizzo e-mail service@viscount.it e, una volta ricevuto, copiato nella directory principale (root) di una penna USB.

Inserire quindi la penna nel connettore [USB] del pannello posteriore e richiamare la funzione OP. SYS. UPGRADE del menu SETUP:



In questa videata il sistema informa circa la versione del sistema operativo attualmente installata nel *Choir Master*. Premendo [EXIT] il display torna al menu SETUP, premendo invece [ENTER] viene verificata la presenza e validità del file di aggiornamento e dopo qualche istante viene visualizzata la videata:



in cui ora si viene informati anche della versione che si sta per caricare. Premere di nuovo [ENTER] per avviare la procedura, premere invece [EXIT] per non effettuare l'aggiornamento e tornare al menu SETUP.

Avviato l'aggiornamento il sistema provvede a memorizzare i dati in memoria, dopodichè esegue un riavvio automatico.

N.B.:

- *Porre particolare attenzione alla copia del file .ucm nella penna USB. Questo file deve essere sempre posizionato nella directory principale e non in altre cartelle (il percorso della directory principale è di solito E:\ o F:\ e non, ad esempio, E:\Easter o F:\Mormon, “Easter” e “Mormon” in questo caso sono altre cartelle ed il file .ucm non va memorizzato al loro interno). In caso di posizionamento errato lo strumento non sarà in grado di riconoscere il file del nuovo sistema operativo e non procederà alla sua installazione visualizzando l'errore:*



- *Se il file di aggiornamento non è valido o danneggiato, viene visualizzato il messaggio di errore:*



in questo caso provare a ricopiare il file dal computer alla penna USB e, qualora il sistema riscontrasse nuovamente l'errore, contattare il servizio di assistenza tecnica on-line all'indirizzo e-mail service@viscount.it, richiedendo nuovamente il file.

- *La penna che si utilizza per effettuare l'aggiornamento deve essere formattata con file system FAT o FAT32 (no NTFS) pena il mancato riconoscimento della penna stessa.*

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (applicabile nell'Unione Europea e negli altri paesi europei con servizio di raccolta differenziata)



Ai sensi dell'art. 13 del Decreto legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE"

Il simbolo presente sul prodotto o sulla sua confezione indica che il prodotto non verrà trattato come rifiuto domestico. Sarà invece consegnato al centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicurandovi che il prodotto venga smaltito in modo adeguato, eviterete un potenziale impatto negativo sull'ambiente e la salute umana, che potrebbe essere causato da una gestione non conforme dello smaltimento del prodotto. Il riciclaggio dei materiali contribuirà alla conservazione delle risorse naturali. Per ricevere ulteriori informazioni più dettagliate Vi invitiamo a contattare l'ufficio preposto nella Vostra città, il servizio per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

Lo smaltimento del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa di legge.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive EMCD 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.

ATTENZIONE

Questo prodotto contiene una batteria al litio.

Esiste pericolo di esplosione se non viene sostituita correttamente.

La batteria deve essere sostituita con una dello stesso tipo o equivalente.

La batteria non dovrebbe essere esposta a fonti di calore come luce solare, fuoco o simili.

La batteria deve essere sostituita solo da personale qualificato.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: READ THIS FIRST!

AVIS IMPORTANT!



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

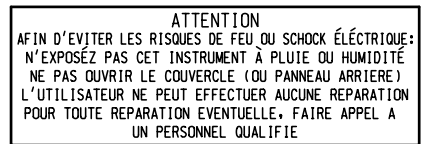
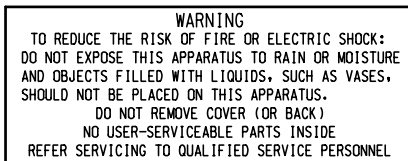


Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.



"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS"

WARNING:

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit in to your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus.
When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS A CONSERVER

INDEX

1. Important notes	69
1.1 Looking after the product	69
1.2 Notes about the manual	70
2. Introduction	71
3. Connections and controls	72
3.1 Front panel	72
3.2 Rear panel	75
4. Finding and loading a song	77
4.1 Song Select function	77
4.2 Searching by digits	80
4.3 Searching by notes	81
5. Playing a song	83
5.1 Main video page and play	83
5.2 Tap Conductor advancement	85
5.3 Adjusting the play speed	89
5.4 Adjusting volume and transposition	90
5.5 Controlling the organ stops	91
5.6 Song lyrics display	93
6. Quick Selection locations	96
7. Recorder	98
7.1 First recording	99
7.2 Overdubbing	100
8. File Manager	103
8.1 Copying files or folders	105
8.2 Moving files or folders	107

8.3 Deleting files or folders	110
8.4 Rename files or folders	111
8.5 Create folders	113
9. General settings	115
9.1 Selectiong MIDI channels	116
9.2 Locking Quick Selection	117
9.3 Pedal settings	117
9.4 Setting display contrast	119
9.5 Selecting the numerical panel transmission mode	120
9.6 Selecting TV signal - PAL or NTSC	121
9.7 Upgrading operating system	121

1. IMPORTANT NOTES

1.1 LOOKING AFTER THE PRODUCT

- Do not apply excessive force to the product's structures or the controls (knobs, connectors, push-buttons, etc.).
- When possible, do not place the instrument close to units which generate strong interference, such as radios, TVs, computer videos, etc.
- Do not place the product close to heat sources, in damp or dusty places or in the vicinity of strong magnetic fields.
- Do not expose the product to direct sunlight.
- Never insert foreign bodies inside the product or pour liquids of any kind into it.
- For cleaning, use only a soft brush or compressed air; never use detergents, solvents or alcohol.
- Always use good quality screened cables for connection to amplification or diffusion systems. When disconnecting cables from sockets, always take hold of the connector and not the cable itself; when winding cables, do not knot or twist them.
- Before making the connections ensure that the other units (especially amplification and diffusion systems) you are about to connect are switched off. This will prevent noisy or even dangerous signal peaks.
- Connect the net cable to an earthed socket.
- Check that the voltage corresponds to the voltage shown on the serial number plate of the product.

- If the product is to be out of use for lengthy periods, disconnect the plug from the power socket.

1.2 NOTES ABOUT THE MANUAL

- Take good care of this manual.
- This manual is an integral part of the product. The descriptions and illustrations in this publication are not binding.
- While the product's essential characteristics remain the same, the manufacturer reserves the right to make any modifications to parts, details or accessories considered appropriate to improve the product or for requirements of a constructional or commercial nature, at any time and without undertaking to update this publication immediately.
- All rights reserved; the reproduction of any part of this manual, in any form, without the manufacturer's specific written permission is forbidden.
- All the trademarks referred to in this manual are the property of the respective manufacturers.
- Read all the information carefully in order to obtain the best performances from your product and waste no time.
- The codes or numbers in square brackets ([]) indicate the names of the buttons, sliders, trimmers and connectors on the product. For example, [ENTER] refers to the ENTER button.
- Illustrations and screens showed are for information purposes only and may differ from your product.

2. INTRUDUCTION

The *Choir Master* is a music player for compatible MIDI instruments.

In addition to all the common functions of a hardware sequencer, it also has peculiar features allowing users without a musical training to play songs with the flexibility of an organ/piano player.

Particular features are:

- play only certain parts of the (verses can be selected, intro and ending can be activated/deactivated);
- real time advancement control of each music beat via button or pedal (Beat Advance);
- real time advancement control of each syllable of the lyrics via button or pedal (Note Advance);
- select the stops used to play the song as an expert organist would do, with just two buttons.
- adjust the song's tempo without modifying the coherence of the track, even in the case of tempo variations in the same track.

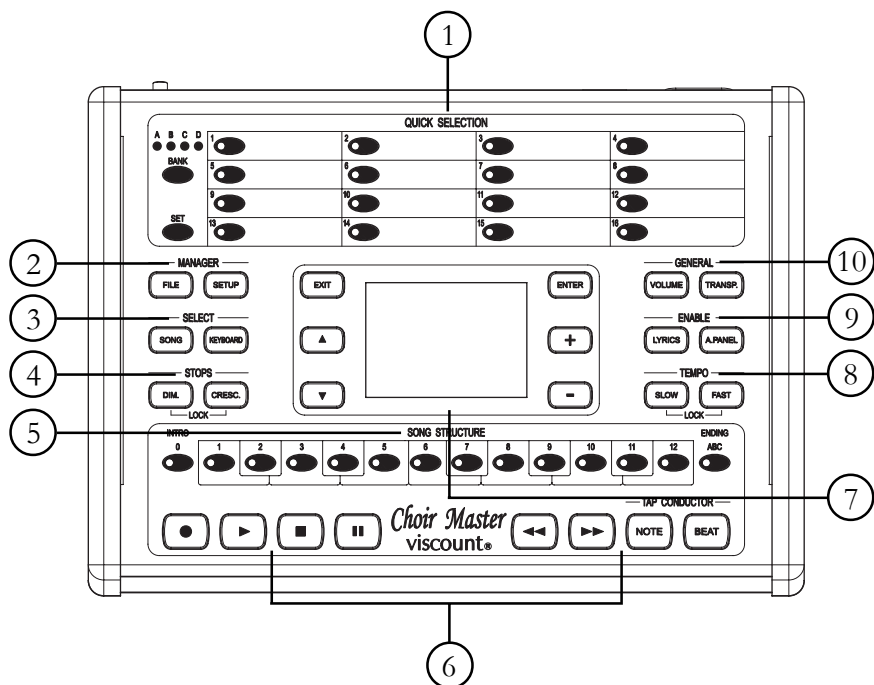
Furthermore, it is possible to:

- show the song lyrics on both internal or external (optional) displays. A cursor indicates the current syllable;
- show on the external display (optional) the digits assigned to the current song, or any other code (e.g. the page on which the hymn can be found);
- select a song or playlist just by pressing one of the 16 quick selection buttons. The four memory banks can memorize up to 64 track that can be recalled through quick selection, without browsing files and folder. Therefore, *Choir Master* can be also used by people with little proficiency with electronic devices.

When lacking an organist/pianist, somebody with just some musical experience can use the *Choir Master* to provide an excellent accompaniment while avoiding the usual and too often inadequate backing track. In particular, the *Choir Master* works well as accompanist of choir and solo singing, during religious services.

3. CONNECTIONS AND CONTROLS

3.1 FRONT PANEL



1. **QUICK SELECTION section:** this section contains the buttons for the quick selection of the tracks (see chapt. 6).
 - **[BANK]:** selects one out of four Quick Selection banks
 - **[A] ... [D]:** shows the currently selected Quick Selection bank.
 - **[SET]:** press this button to save a song on a Quick Selection location.
 - **[1] ... [16]:** these buttons recall the 16 Quick Selection locations from the bank indicated by the [A] ... [D] LEDs.

2. **MANAGER section:** use these buttons to select the file management and general settings menus.
 - **[FILE]:** recalls the file management menu. Both for internal and

external (USB drive) memory (chapt. 8).

- **[SETUP]:** *Choir Master* setup options (chapt. 9).

3. SELECT section: use these buttons to browse and load songs (chapt. 4).

- **[SONG]:** shows the content of internal and external (USB drive) memories.
- **[KEYBOARD]:** activates the KEYBOARD function: the [SONG STRUCTURE] buttons simulate a keyboard. If the button is pressed while on the SONG SELECT menu, it activates the SMART HYMN SEARCH function (see par. 4.3). This function recalls a song by playing some of its notes on the SONG STRUCTURE buttons (see point 5).

4. STOPS section: these buttons control the active stops in the current song (par. 5.5).

- **[DIM.]:** decreases the amount of stops and couplers.
- **[CRESC.]:** increases the amount of stops and couplers.

5. SONG STRUCTURE section: contains buttons to skip or activate/deactivate the verses, and the LEDs showing the verses of the song (par. 5.1).

- **[0/INTRO] ... [ABC / ENDING]:** selects and activates/deactivates the verse.

6. Play and record controls: here you can find the Play (par. 5.1), Record (chapt. 7) and other similar buttons.

- **[●]:** starts the Recorder.
- **[▶]:** plays the current song.
- **[■]:** stops the current song.
- **[||]:** pauses temporarily the song (still).
- **[◀◀]:** rewind.
- **[▶▶]:** fast forward.
- **[NOTE]:** plays the song note by note.
- **[BEAT]:** plays the song beat by beat.

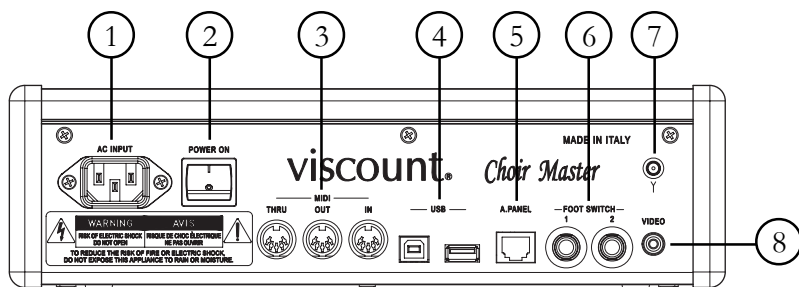
7. **Display:** display with backlight, showing information on the stops, beats and notes graph, and song lyrics (if available). Buttons to navigate menus and screens and to enter data can be found nearby.
 - **[EXIT]:** exit the current screen.
 - **[ENTER]:** access the function or directory highlighted by the cursor. Use this button to read information about the loaded song while on the main screen.
 - **[▲]:** moves the cursor on the field above.
 - **[▼]:** moves the cursor on the field below.
 - **[+]:** increase the value highlighted by the cursor. Use this button to show the beats and notes graph while on the main screen.
 - **[+]:** decrease the value highlighted by the cursor.

8. **TEMPO section:** use these button to adjust the song speed.
 - **[SLOW]:** decrease the metronome time (by percentage).
 - **[FAST]:** increase the metronome time (by percentage).

9. **ENABLE section:** buttons activating the following functions.
 - **[LYRICS]:** show the lyrics of the current song.
 - **[A.PANEL]:** activate the Annunciator Panel. The external (optional) display shows the index of the loaded song, or any digit chosen by the user (read the user manual of the numerical display for further information).

10. **GENERAL section:** general controls of the song.
 - **[VOLUME]:** adjusts the general volume of the instrument connected to the *Choir Master*.
 - **[TRANSP.]:** adjusts transposition.

3.2 REAR PANEL



1. **[AC INPUT] connector:** plug the (included) power cable here.
2. **[POWER ON] switch:** on/off switch.

NB:

Make sure that the switch is set as 0 before connecting the power cable.

3. MIDI connectors:

- **[IN]:** *Choir Master* receives MIDI data from an external unit through this input connector.
 - **[OUT]:** *Choir Master* sends out MIDI data through this connector. the cable plugged in this connector must be connected to the MIDI IN port of the playing instrument.
 - **[THRU]:** transmits the incoming data from the [IN] port to other MIDI devices.
4. **[USB] ports:** plug a USB drive (not included) to the type A connector (the one on the right) to use it as an external memory. Type B connector (on the left) is unused at the moment and will be needed for future software developments.
 5. **[A.PANEL] connector:** the optional external display (Annunciator Panel) should be connected here through an Ethernet RJ45 cable.

6. **[FOOT SWITCH] connectors:** mono jack connectors. Insert here the cable from volume control or foot switch pedals. For further information about the pedal functions, see par. 9.3.
7. **[∇] connector:** connect here the *Choir Master* antenna. Thanks to the antenna, the *Annunciator Panel* can be used without cables.
8. **[VIDEO] connector:** RCA output connector. Connect to video input of a TV set to show the song lyrics.

4. FINDING AND LOADING A SONG

4.1 SONG SELECT FUNCTION

When the *Choir Master* has been switched on (by pressing the [POWER ON] switch on the rear panel), a start page will appear on the display. This page contains information about the current operating system version. After a while, the display will show the SONG SELECT menu (this menu can be accessed from any other page by pressing the [SONG] button).





Use the [▲] and [▼] buttons to place the cursors on the relevant memory unit, then press [ENTER]. The system will show the root directory of that memory unit.



The fields are:

- first line on top (at first access): Parent Directory. Shows the name of the selected directory. INTERNAL / USB means that you are in the root directory, and can go back to the memory selection screen. Press [ENTER] while the cursor is on this field to show the previous screen.

- o : directory, press [ENTER] to access this directory.
- o : .mid, .kar or .cms file (*Choir Master* Song): press [ENTER] on this field to load the song. The display will then return to the main screen.

The LEDs of the [▲] and [▼] buttons indicate the presence of further fields (files or directories) before or after (respectively) the fields currently on screen. Press [EXIT] to immediately place the cursor on the Parent Directory. While the cursor is on the Parent Directory, press [EXIT] to return to the main screen.

N.B.:

- *Selecting the USB MEMORY field without connecting a USB drive will produce the following message:*



“USB key not present”. To access a USB drive, connect one to the [USB] connector in the rear panel. Then wait a few seconds, before trying to access it. Should the pen drive be already connected, try disconnecting it and inserting it again; then, check that the USB drive is working and using the right file system.

- *After the first access, the SONG SELECT menu will always start showing the directory that has been selected during the previous access. In case this directory was inside an USB drive that has been removed, the screen will show the SOURCE SELECT video page.*
- *The system can read up to 512 elements, either files or directories.*
- *Only use USB drives with file system FAT or FAT32 (not NTFS).*

- *The transfer speed of the USB drive might affect the time needed to show its content on screen. Should the system take time to load the content of the drive, this message will appear:*



- *It is not possible to access the drive (for the first time) while playing a song. Should you try, the following message will appear:*

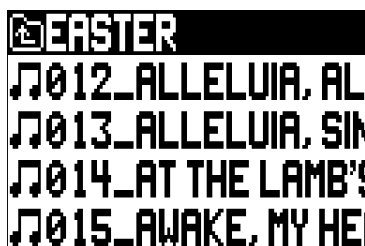


If necessary, to access the USB drive while playing a song, be sure to access it for the first time (after connection) before anything else. Then, you will be able to access the USB drive at any time, even while playing a song, as long as the drive is connected. Please keep in mind that navigating through USB drives and directories with large amount of data might interfere with a correct reproduction of the song.

4.2 SEARCHING BY DIGITS

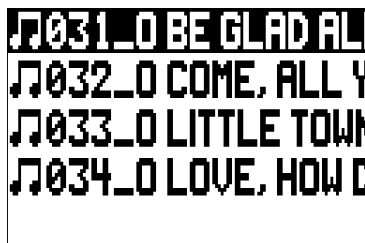
While showing the content of a memory unit or folder, the SONG STRUCTURE LEDs will turn on, according to the first digit of the filename. If no file has a digit as first character, only the [ABC] led will be on.

It is also possible to load and select songs through these buttons: press a SONG STRUCTURE button for the first digit, then again for the second and then a third time for the third digit. For example, pressing the SONG STRUCTURE [0] button will show on display only the files whose first character is “0”:



0 EASTER
♪012_ALLELUIA, AL
♪013_ALLELUIA, SIM
♪014_AT THE LAMB'S
♪015_AWAKE, MY HE

pressing [3] afterwards, the display will show filenames beginning in “03”:



♪031_O BE GLAD AL
♪032_O COME, ALL Y
♪033_O LITTLE TOWN
♪034_O LOVE, HOW D

After that, you might already be able to find the file you are looking for. To load it, follow the procedure describe in the previous paragraph. Pressing a third button will automatically load the file beginning with these three digits. To cancel the process, press [EXIT].

N.B.:

If two files whose name begins with the same three digits are in the same folder, this method will only load the first one.

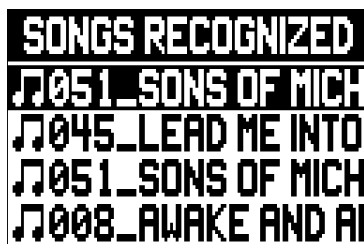
4.3 SEARCHING BY NOTES

Press the [KEYBOARD] button to use the SONG STRUCTURE buttons as if they were a musical keyboard.

Pressing the [KEYBOARD] button while searching a song will activate the SMART HYMN SEARCH function.



To find a song, play part of its melody on the SONG STRUCTURE buttons and press [ENTER] thereafter. The system will find four similar songs on the internal memory.



Up to 16 notes of the melody can be played at once. When the 16th note is played, the system will start searching the song as if the [ENTER] button were pressed.

Use the [▲], [▼] and [ENTER] buttons to select and load a track.

If the song you are looking for is not in the list, press [EXIT] to cancel.

N.B.:

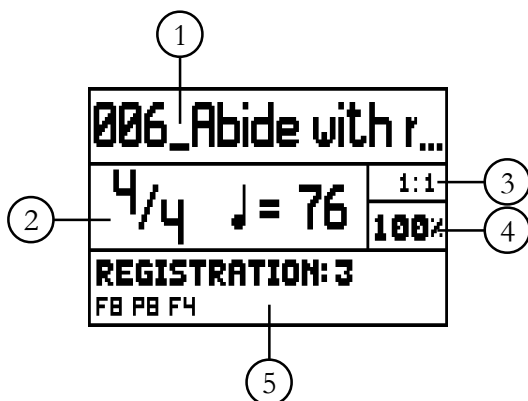
- *The SMART HYMN SEARCH function searches only files saved in the internal memory containing notes on the MIDI channel n. 5.*
- *The system cannot play songs while using the SMART HYMN SEARCH function. Attempting to access the function while playing a song, or start playing a song while using the SMART HYMN SEARCH function generates an error message:*



5. PLAYING A SONG

5.1 MAIN VIDEO PAGE AND PLAY

When a track has been successfully loaded, the display shows the main video page containing general information about the current track.



In detail:

- 1) Filename of the track. Press [ENTER] to read the full name and further information such as song key, author, year of composition, etc.

```

Key: Eb
Abide with Me!
Text: Henry
Francis Lyte,
  
```

Use the [+] and [-] buttons to increase or decrease the character size. Press [EXIT] instead to return to the main video page.

- 2) Time signature and metronome tempo.
- 3) Current bar and beat.
- 4) Percentage variation from standard tempo. Adjustable through the TEMPO section buttons. (see par. 5.2).
- 5) Organ stops level, adjust through the STOPS section buttons (see par. 5.3).

The SONG STRUCTURE section LEDs show the verse of the current song. While playing, the blinking led shows the verse currently played. A verse can be set as “mute”, also while playing the song. A mute verse will not be played. To do so, just press the corresponding button. This will turn on the red LED. To unmute the verse, press the same button again. The Led will change to green. Please remember that the SONG STRUCTURE buttons represent only verses and not choruses; all choruses except the first one are considered part of each verse. If a song begins with a chorus, there will be no blinking led. To avoid playing the first chorus, skip to the first verse.

To skip to another verse, press and hold the corresponding SONG STRUCTURE button. After doing this, the screen will show:



Pressing the [KEYBOARD] button, the SONG STRUCTURE LEDs will activate, showing the key chord (also keeping track of the transposition). The red led indicates the chord root.

When the Keyboard function is active, the SONG STRUCTURE buttons work as a music keyboard. The white outline will help you identify the notes.

When played, the keyboard sends out the signal to a receiving instrument. [0] and [ABC] buttons also work as octave transposers. When pressed, the led light will change according to this rules:

- [0] red light: - 2 octaves
- [0] green light: -1 octave

- [0] and [ABC] no light: no transposition.
- [ABC] green light: +1 octave.
- [ABC] red light: +2 octaves

To turn off the KEYBOARD function and return to the song structure option press [KEYBOARD].

Press the [▶] button to play the song.

Press [⏏] to pause. Press [▶] to resume playing from the same bar.

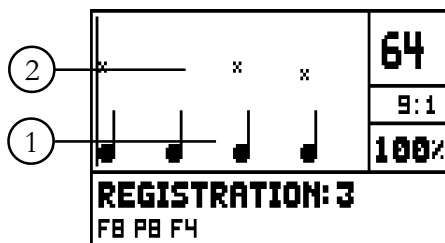
To stop completely press [■]. Doing so will place the music player at the beginning of the song.

Use the [▶▶] button to move fast forward while in stop, play or pause. To rewind instead, press the[◀◀] button.

5.2 TAP CONDUCTOR ADVANCEMENT

Thanks to this function, you can control the tempo and rhythm of a song. This is particularly useful when using the *Choir Master* together with a singer or solo instrument. Indeed a common pre-recorded track, no matter how good, is always inadequate to these situations, as it cannot interact with musicians. Thanks to the TAP CONDUCTOR function, anyone with just a hint of musical knowledge can be as fine an accompanist (either to the choir, the congregation or a musician) as a good organist would be.

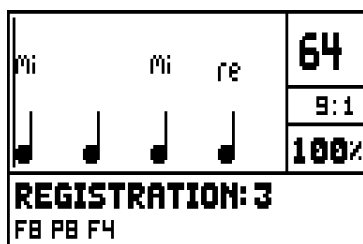
To help the user with the TAP CONDUCTOR function, a sort of music sheet can be shown on the display. Once the desired track has been selected, press the [+] button.



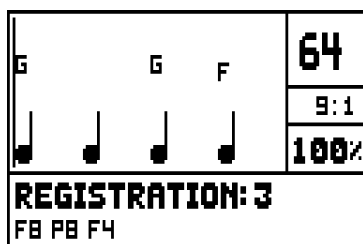
the graph (1 on the picture) represents the beats of each bar of the song with note symbols. The note type represents the length of each beat.

For example, two crotchets (quarter notes) indicate a 2/4 tempo; three minims (half notes) stand for 3/2 etc. Above (2), the little “x” symbols indicate the notes of the melody. Their horizontal position corresponds to their exact time location inside the music bar. Furthermore, the vertical position reflects the actual note played.

Press the [+] button again to turn the “x” into the syllables of latin solmisation (do re mi etc.)



Press the [+] button again to convert the syllables into english notes (A, B, C, D, E, F, G).



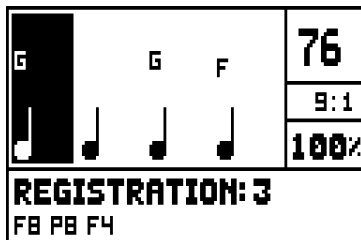
N.B.:

Thanks to the advanced functions of the Choir Master, accidentals (sharp and flat) are always coherent throughout the song. If the song is transposed, the Choir Master informs about altered notes. Solmisation syllables are, of course, unaffected by transposition.

Press the [-] button to return to the previous mode and to the main video page. Now you can use the TAP CONDUCTOR mode.

Use the [BEAT] button to play the song controlling the beats. Please keep in mind that each time the button is pressed, the beat is played at the speed indicated on the top right of the display (3 in the picture above).

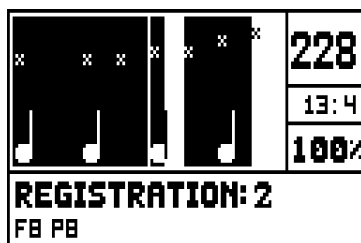
A progress bar,



shows the current position on the bar.

When pressed, the [BEAT] button turns green. At the end of the beat, the button turns yellow. Press it again to play the song at the given tempo.

The tempo is calculated as the time gap between the last two times the button has been pressed. Pressing the [BEAT] button while green, i.e. while the current beat is being played, will cause the system to skip to the next beat. Doing this will force an accelerando. A sharp accelerando will leave a black stripe (white, in the picture below) on the progress bar.



which means that part of the music bar has been omitted. When the [BEAT] button light is yellow it means that the song is being slowed down. The system is waiting for you to press the button and play the next bar.

Briefly: press the [BEAT] button to advance through the song. Just as an orchestra director does, you can decide the tempo of the song. Each time the

button is pressed, the system moves to the next beat and starts playing it. The tempo is determined by the frequency with which the [BEAT] button is pressed. However, holding the [BEAT] button for a short while will cause the next beat (and only the next) to be played at standard speed (if the current tempo percentage is not 100%) This function can be helpful in case a song reaches a fermata sign and must start at the original tempo afterwards. In this case, when marking the beat ending with a fermata sign, hold the [BEAT] button pressed.

N.B.:

Sometimes it might be helpful to shift the tempo by a certain percentage. To do so, use the [SLOW] and [FAST] (standard value is 100%). For example, in case the congregation tends to slow down, the tempo can be increased, to keep up more easily. On the other hand, the tempo can be slowed down at the end of the song to achieve an elegant rallentando.

The [NOTE] button works with a similar rationale as the [BEAT] button. The difference is, the [NOTE] button controls the advancement in terms of notes. The user can choose each time the mode that best suits his needs. Often, the [BEAT] mode is the most adequate. The [NOTE] mode is especially helpful to switch the tempo (such as in a rallentando) with precision, one syllable at a time.

However, there is one case when only the [NOTE] mode can be used. When a song's structure is not based on beats, such as in a Gregorian chant, the *Choir Master* does not show measures or beats; instead, the display shows the words "Cantus Planus" .

x x x x x x x x	
Cantus Planus	2:1 100%
REGISTRATION: 3	
FB PB F4	

The [BEAT] button will be off and the corresponding function not available. The song can be played by pinpointing each syllable in time (or, in presence of melisma, each note). When using “Cantus Planus” mode, the music score on display is useful to control the progression of the song.

Press [PLAY] at any moment to reproduce the song in standard mode.

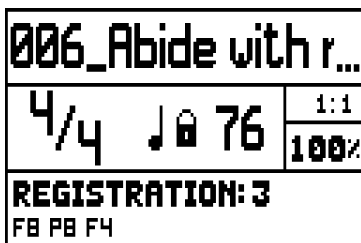
N.B.:

The [NOTE] button can be only used with Registration type songs (see par. 5.5).

5.3 ADJUSTING THE PLAYING SPEED

The [SLOW] and [FAST] buttons can be found to the right of the display. These buttons change the song’s tempo. Using these buttons adjusts the tempo by percentage. The current value is shown on screen. The original tempo, multiplied by percent time makes the absolute time. A 100% tempo corresponds to the original tempo of the song. If the value is below 100%, the [SLOW] button glows green, meaning that the song is slowed down; if the value is above 100%, the [FAST] button will glow green, meaning that the song tempo has been increased.

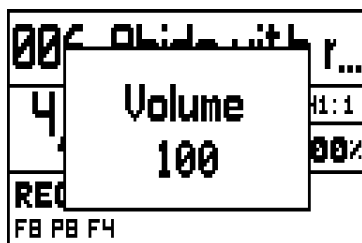
Pressing the [SLOW] and [FAST] buttons at the same time will “lock” the tempo. On the display, between the time signature and absolute tempo, a lock will appear instead of the “=” symbol.



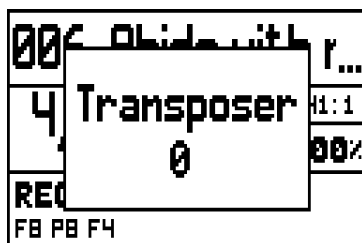
Also, both buttons will turn red. The song will be played at the tempo shown on display. Tempo variations of the song itself will not be taken into account. The [SLOW] and [FAST] buttons can be used at any time to change the tempo. To unlock the tempo, press the two buttons at the same time again. They will return to their standard colour.

5.4 ADJUSTING VOLUME AND TRANSPOSITION

To adjust the volume of a song - hence the volume of the instrument used as output - press the [VOLUME] button.



use the [+] and [-] buttons to adjust the volume by percentage. Press [EXIT] or [VOLUME] to save the new value and return to the main video page. To transpose a song to a different key from the original, press the [TRANSP.] button. The display will show the current transposition (by semitones).

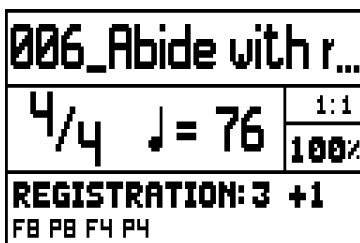


Again, use the [+] and [-] buttons to adjust the value. Press [EXIT] or [TRANSP.] to save the value and return to the main video page. When the transposition value is anything but 0, the [TRANSP.] button glows red, indicating that the function is active.

5.5 CONTROLLING THE ORGAN STOPS

The [DIM.] and [CRESC.] buttons can be found on the left of the *Choir Master*. Use these buttons to change the organ stop used for the current song. There are three different working options:

- 1) Each song has a organ stops level, shown on the bottom of the screen, under the “REGISTRATION” field. The level can be any number between 1 and 9. Pressing [CRESC.] a “+1” will appear:



This means that the song level will be increased by 1. Therefore, a song with level 3 will be played with level 4. The actual level is the sum of the two numbers. Keep in mind that the minimum level is 1 and maximum is 9. The button lights shows that the register level has been modified.

The active stops can be found on the bottom of the screen, and so the nine registration levels. This table shows the correspondence between symbols and stops:

LEVEL	SYMBOL	MANUAL STOPS	PEDALBOARD STOPS
1	F8	Flute and/or Bourdon 8'	Subbass 16' and/or Bourdon 16'
2	P8	Principal 8'	Principal 16'
3	F4	Flutes 4'	Bourdon 8'
4	P4	Principals 4'	Principal 8'
5	P2	Principals and/or Flutes 2'	Principals and/or Flutes 4'
6	Mix	Mixturs	Mixture
7	P16	Labials 16'	—
8	T8	Reeds 8' (except regals)	Reeds 16'
9	T16	Reeds 16'	Reeds 8' and 4'

- 2) A song contains information on single stops (whether they are on or off) and not on registration levels. The word “STOPS” will appear on the bottom screen. The display indicates stops that are active on the Great manual. Currently inactive stops can be activated and vice versa.

001_menuet	
4/4	♩ = 120
	1:3
	100%
STOPS	
FB PB	P4 P2 MIX P16 RB R16

- 3) In either REGISTRATION or STOPS mode, press the [?] button to switch to COMBINATION mode.

006_Abide with r...	
4/4	♩ = 76
	1:1
	100%
COMBINATION: 1	
SWELL SOLO TIERCE AND NASARD	

A Combination is a different registration that can replace the current one. A short text describes it briefly. The [DIM.] and [CRESC.] buttons blink. Press both buttons at the same time to activate the chosen combination. Combinations can be activated at any moment. After activating a combination, the [DIM.] and [CRESC.] buttons turn red. This means that any stop variation of the song will be ignored. Therefore, in a way, the Combination mode is always “lock” mode, as the registration can only be modified by the user. Press the [▲] button to return to the previous mode (STOPS or REGISTRATION).

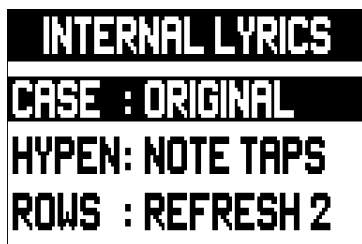
Press and hold both buttons to restore the original registration of the song; any modification will be undone and the system will return to standard mode.

5.6 SONG LYRICS DISPLAY

Press the [LYRICS] button to show the song lyrics, if available. When pressed, the button turns green and the internal display only shows lyrics. The syllable being sung is highlighted by a cursor (i.e. it appears black on white background). If the song has no lyrics, the button has no effect. There are different options to show the lyrics. These can be selected through a menu. To access the menu, press and hold for a second the [LYRICS] button.



First, you can choose whether to modify lyrics options of the *Choir Master* display (INTERNAL LCD) or of the external screen (EXTERNAL VIDEO). Select the appropriate field with the arrow buttons and press [ENTER]. More options will appear:



- **CASE:** the lyrics can be visualized in the original format (ORIGINAL) or all upper case (UPPER).
- **HYPEN:** select how to show the syllables:
 - **PLAIN TEXT:** the lyrics are shown as plain text; melismas are omitted; this is how the lyrics are normally written.
 - **REMOVE:** there are no hyphens separating syllables; melismas appear as repeated syllables.

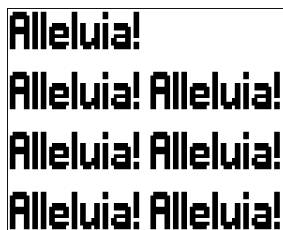
- **ORIGINAL:** the text is shown in its original format; usually, melismas are hyphenated.
- **AUTOMATIC:** each syllable is separated by a hyphen, melismas included.
- **NOTE TAPS** (not available for External Video): each syllable comes in square brackets; useful when working in [NOTE] mode as it highlights the syllables activated by pressing the [NOTE] button.

For example: if the current song has these lyrics:

A-	a-	a-	al	le	lu	ia!				
A-	a-	al	le	lu	ia-	a!	Al	le	lu	ia!
Al	le-	e	lu	ia!	Al	le	lu	ia!		

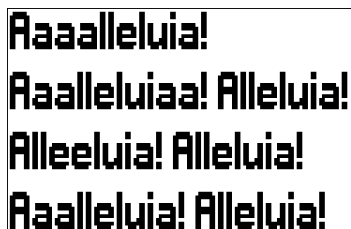
(vertical bars “|” are used here only to highlight the syllables)

shown as PLAIN TEXT:



Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!

shown as REMOVE:



Aaaalleluia!
Aaalleluiaa! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Aaalleluia! Alleluia!

shown as ORIGINAL:

```
A-a-a-alleluia!
A-a-alleluia-a! Alleluia!
Alle-eluia! Alleluia!
```

shown as AUTOMATIC:

```
A-a-a-al-le-lu-ia!
A-a-al-le-lu-ia-a! Al-le-lu-ia!
Al-le-e-lu-ia! Al-le-lu-
```

shown as NOTE TAPS:

```
[A][a][a][a][l][l][e][l][u][i][a]!
[A][a][a][l][l][e][l][u][i][a][a] ]
[A][l][l][e][l][u][i][a]!
[A][l][l][e][e][l][u][i][a]! ][A][l][l][e]
```

- **ROWS:** set the number of text lines updating at the same time. REFRESH1: one row at a time, REFRESH2: two rows at the same time.

6. QUICK SELECTION LOCATIONS

Choir Master has 64 memory locations. Songs saved in these locations can be recalled pressing a QUICK SELECTION button on the front panel.

This saves time, as it is not necessary to look for the songs in the internal or external memory. Songs can be saved in the Quick Selection locations, together with their STOPS, TEMPO, TRANSPOSER and MUTE settings.

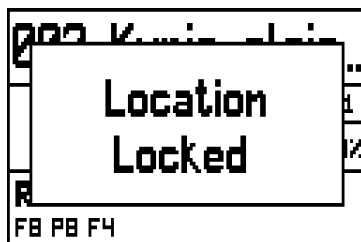
As already explained in par. 3.1, to select a song saved in a Quick Selection slot, just press the [1] to [16] buttons.

Use the [BANK] button to select one out of 4 available memory banks.

The [A], [B], [C] and [D] LEDs show the current memory bank.

Songs can be saved in a quick selection slot using the [SET] button. To save a song, load it and then press and hold the [SET] button. Then, press one of the 16 quick buttons. A pop-up message asks to confirm the operation. Release the [SET] button to cancel the operation; press the Quick Selection button again to confirm.

As described in par. 9.2, quick slots can be locked; locking a slot prevents its content from being erased or modified. Pressing the [SET] button will light the locked slots' LEDs. Attempting to overwrite a locked slot will produce the following message:



N.B.:

- *The Quick Selection slot does not contain the song itself, only the path (memory bank, folder etc.) to it. If a Quick Selection slot is assigned to a song saved in a USB key, and the key itself is removed, the song cannot be loaded. Therefore, the system will produce the message:*



- *Attempting to load a deleted, moved or renamed file, either from internal or external memory, will produce message:*



- *If no song has been saved in the selected slot, the system will show this message:*



7. RECORDER

Choir Master includes a MIDI recorder. The recorder memorizes inputs from the MIDI [IN] port on the rear panel. The recorder can also overdub tracks previously recorded and songs stored in the internal memory and USB pen. Recorded tracks can be saved in a USB drive or internal memory as MIDI files (Standard MIDI files, format 1, 125 bpm, 384 ticks per quarter note). Press the [●] button to activate the recorder. This video page will appear:



Select:

- **RECORD NEW SONG:** to record a new song.
- **OVERDUB SONG:** to overdub the currently loaded song. The loaded song is displayed on the main video page.

N.B.:

If no song has been loaded, recalling the Recorder function will not produce the video page above. Instead, you will see “record new song” page (see par. 7.1).

To select a recording mode use the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. To return to the main video page, press [EXIT] or [●].

7.1 FIRST RECORDING

To record a new song, enter the Recorder main page and select the RECORD NEW SONG field.



Press [▶] to start recording. The input from the MIDI [IN] port will be saved on a temporary memory. Eventually, the recordings can be saved in the internal or external memory. Press [●] or [EXIT] to leave the recorder and return to the main video page.

To stop recording, press [■]. The display will show:



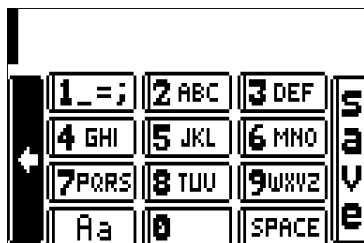
These are the options:

- **REPLAY:** listen to the recording. It will not be saved yet.
- **OVERDUB:** start overdubbing the current recording.
- **SAVE:** save the recorded MIDI data.
- **DISCARD & EXIT:** discard all acquired data.

Use the buttons [▲],[▼] and [ENTER] to select an option.

Press [●] or [EXIT] to leave the Recorder and return to the main video page.

To save the file select the SAVE field and assign the file a name:



For further information about this page see par. 8.4.

7.2 OVERDUBBING

Overdubbing means overlapping the data received from the MIDI [IN] port to the currently loaded song (or recording). To do so, load a song, then from this video page:



Select the OVERDUB SONG field.

Otherwise, if you wish to overdub the track just recorded, in this page:



select the OVERDUB field. In both cases, this page will appear:



Now press [▶] to start overdubbing.

Press [●] to leave the recorder and return to the main video page. Press [EXIT] instead to return to the previous video page. To stop recording, press [■].

The display will show:



These are the options:

- **REPLAY:** listen to the recording. It will not be saved yet.
- **ACCEPT:** accept and save the recording.
- **DISCARD:** discard the recording and delete all acquired data.

Use the buttons [▲], [▼] and [ENTER] to select a field.

Press [●] to leave the Recorder and return to the main video page. Press [EXIT] to return to the previous page instead.

When accepting the current recording, the display will show the video page described in the next page.



For further information on this video page, read the previous paragraph.

N.B.:

- *Keep in mind that Combinations are not recorded. This means that if a song is loaded and a Combination is selected, overdubbing will not affect the original Registration and the voices after the overdub are still those of the Registration and not those of the Combination selected.*
- *To record MIDI tracks with organs that are not produced by viscount, set the MIDI IN channels (see par. 9.1) as following:
Pedal: 1
Great: 2
Swell: 3
Choir: 4*
- *The stops level of Registration type songs cannot be modified while overdubbing. Neither STOPS buttons nor incoming MIDI messages will affect the stops level.*

8. FILE MANAGER

All the necessary options for managing the file system and the memory banks can be found under the FILE MANAGER menu.

To access this menu, press the [FILE] button in the MANAGER section on the front panel. The menu consists of these video pages:



And contains these functions:

- o **COPY:** copy files or folders.
- o **MOVE:** move files or folders.
- o **DELETE:** delete files or folders.
- o **RENAME:** rename files or folders.
- o **CREATE DIR:** create folder.

To use a function, simply place the cursor on the corresponding field using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER] Press [EXIT] or [FILE] to return to the main video page.

N.B.:

- *Only use USB keys formatted with FAT or FAT32 file system (not NTFS).*
- *We recommend to format your USB drive using utilities designed by the producer (usually on CD-ROM or on the producer's website).*

N.B.:

- *Selecting the USB MEMORY field without connecting a USB drive will produce the following message:*



To access a USB drive, connect one to the [USB] connector in the rear panel. Should the pen drive be already connected, try disconnecting it and inserting it again; then, check that the USB drive is working and using the right file system.

- *After connecting the USB pen, wait a few seconds before browsing it. The performances of the USB drive might affect the browsing speed. While loading the memory content, the system shows this message:*



- *The system can read up to 512 elements, either files or directories.*

N.B.:

- *The system cannot play songs while using the FILE MANAGER functions. Attempting to access the functions while playing a song, or start playing a song in the FILE MANAGER generates an error message:*



8.1 COPYING FILES OR FOLDERS

Use the COPY function to copy files or folders (content included, such as file and sub-folders). Files and folders can be copied to a different memory (e.g. internal to external) or to different folders within the same memory.

Copy a file or a folder involves making a duplicate and pasting it into a different directory. It works as the Copy-Paste function of the computers.

Select the COPY field under the FILE MANAGER menu, then select the memory unit containing the data you wish to copy.



Select the memory type with the [▲] and [▼] buttons, then press enter.

The content of the root folder appears on screen.



To see the content of a folder, locate the cursor on it using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. Press [EXIT] to quit the current folder.

There is a bracketed field in the second line of the screen showing the copy option in use. To modify the copy option, place the cursor on this field and press the [+] and [-] button. The options are:

- [COPY DIRECTORY]: copies the selected folder with all its sub-folders.
- [COPY FILES]: copy all the files contained in the selected folder but not sub-folders.

Select the proper option and press [ENTER].

To copy a file, locate the cursor on it and press [ENTER].

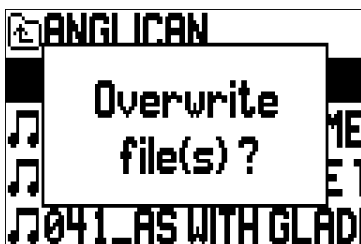
The system will show this message:



Asking where to copy the selected data. Press [ENTER] to select the directory where the data will be copied or press [EXIT] to leave the folder.

Enter a folder and place the cursor on [PASTE HERE], then press [ENTER] to copy the data. During the process, a “PLEASE WAIT” message appears.

If the target folder contains files with the same name of the files you wish to copy there, this message will appear:



asking if you wish to overwrite the original files. Press [ENTER] to overwrite or [EXIT] to cancel.

Once the copy is successfully finished, the system automatically returns to the FILE MANAGER menu.

8.2 MOVING FILES OR FOLDERS

Moving differs from copying as the former deletes the files from their original position after writing them to a new location. It works exactly as the Cut-Paste function available in computers. To move a file, enter the FILE MANAGER menu and select the MOVE field.



The procedure is the same as with the copy function; after selecting a memory, the display shows the content of the root folder (see next page).



Now select the file or folder you wish to move. To see the content of a folder, locate the cursor on it using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. Press [EXIT] to quit the current folder.

On the second line from the top of the display there is a bracketed field. Again, use the [+] and [-] buttons to switch between these options:

- **[MOVE DIRECTORY]:** moves the selected folders with all its sub-folders.
- **[MOVE FILES]:** moves all the files contained in the selected folder but not sub-folders.

Select the proper option and press [ENTER].

To move a single file, locate the cursor on it and press [ENTER].

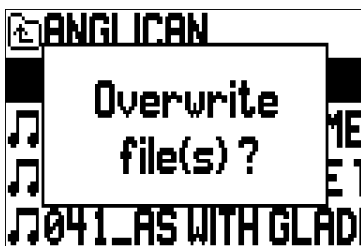
The system will show this message:



Asking where to move the selected data. Press [ENTER] to select the directory where the data will be copied or press [EXIT] to leave the folder.

Enter a folder and place the cursor on [PASTE HERE], then press [ENTER] to write the data. During the process, a “PLEASE WAIT” message appears.

If the target folder contains files with the same name of the files you wish to move there, this message will appear:

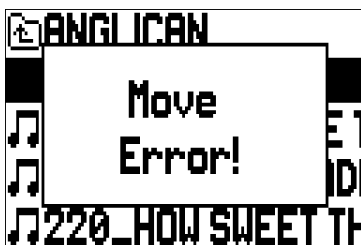


asking if you wish to overwrite the original files. Press [ENTER] to overwrite or [EXIT] to cancel.

Once the procedure is over, the display shows the FILE MANAGER menu.

N.B.:

A folder cannot be moved inside itself. If attempting to do so, the following error message will appear:

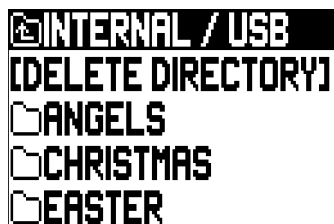


8.3 DELETING FILES OR FOLDERS

To delete one or more files or folders from a memory unit, select the DELETE field under the FILE MANAGER menu. First, select the memory unit containing the data you wish to delete:



The display shows the content of the root directory:



To see the content of a folder, locate the cursor on it using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. Press [EXIT] to quit the current folder.

On the second line from the top of the display there is a bracketed field.

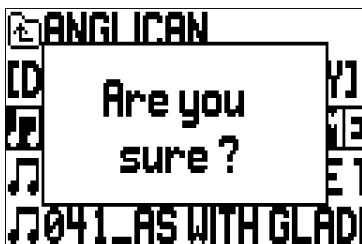
Again, use the [+] and [-] buttons to switch between these options:

- **[DELETE DIRECTORY]:** deletes the selected folder and all its sub-folders.
- **[DELETE FILES]:** deletes all files in the selected folder but not its sub-folders.

Select the proper option and press [ENTER].

To delete a file, locate the cursor on it and press [ENTER].

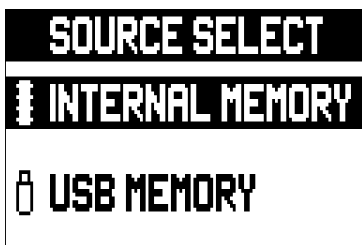
To avoid mistakes causing data loss, the system asks for a confirmation:



Press [ENTER] to delete or [EXIT] to abort the operation.

8.4 RENAME FILES OR FOLDERS

To rename a file or a folder, enter the FILE MANAGER menu and select the RENAME field:

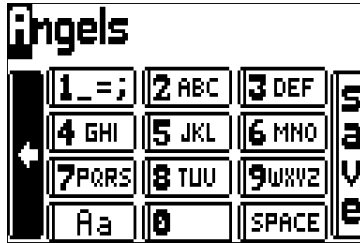


The display shows the content of the root directory:



To see the content of a folder, locate the cursor on it using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. Press [EXIT] to quit the current folder.

To rename a folder, enter it and move the cursor on the [RENAME DIRECTORY] field. To rename a file, locate the cursor on it and press [ENTER]. In both cases, this page will appear:



Here you can modify the filename. To move the cursor, use the [+] and [-] buttons.

On the screen bottom you will find a keyboard, resembling that of a mobile phone. To move the cursor on the keyboard use the [▲] and [▼] buttons.

Place the cursor on the chosen key, then press [ENTER]. The first character assigned to that key will appear to the left of the cursor. Press the button again immediately to choose the following character assigned to the same key.

This works in cycle: to return to the first character, press [ENTER] again. Waiting a second after pressing [ENTER] will “fix” the character.

Some buttons have different functions:

- [←]: deletes the character to the left of the cursor.
- [Aa]: switches between lower and upper case:
 - [Aa]: Only the first letter of the first word is upper case.
 - [Aa Aa]: First letter of each word is upper case.
 - [123]: digits only.
 - [aa]: all lower case.
 - [AA]: all upper case.
- [SPACE]: inserts a blank space.
- [SAVE]: saves the new filename.

To abort the operation and return to the FILE MANAGER menu press [EXIT].

N.B.:

- *The filename of the standard songs created by Viscount and saved in the internal memory all begin with three digits. This is necessary for the Selection ([SONG STRUCTURE] buttons) and to visualize the song number on the optional digit panel. Please keep this in mind while renaming the files.*
- *Two files in the same folder cannot share the same name. Should you attempt this, the following message will appear:*



Press [EXIT] or [ENTER] to modify the filename.

8.5 CREATE FOLDERS

To create a new folder in a memory unit, access the FILE MANAGER menu and select the CREATE DIR field. Next, you must indicate in which memory unit you wish to create your directory.

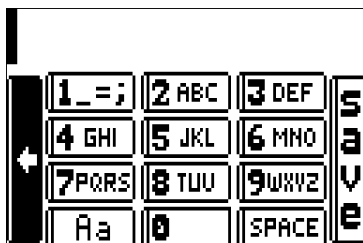


The display shows the content of the root directory (see next page):



To enter a directory, place the cursor on the relevant field using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. Press [EXIT] to quit the current folder.

Enter the directory in which you wish to create a new directory, then locate the cursor on the [CREATE HERE] field and press [ENTER]:



Now you need to enter a name for your directory (see instructions in par. 8.4).

N.B.:

You cannot give the new directory a name that has already been assigned to another directory. Should you attempt this, the following message will appear:



Press [EXIT] or [ENTER] to modify the filename.

9. GENERAL SETTINGS

All the general configurations of *Choir Master* can be found under the SETUP menu. To access the menu, press the [SETUP] button, which can be found in the MANAGER section, on the front panel. The display shows all the available functions:



- **MIDI CHANNELS:** links MIDI channel to organ sections.
- **QUICK SELECTION:** sets the Quick Selection locations.
- **FOOTSWITCHES:** sets the functions performed by the pedals. Pedals must be connected to the FOOTSWITCH connectors on the rear panel.
- **LCD CONTRAST:** adjusts LCD display contrast.
- **A.PANEL LINK MODE:** selects the data transmission protocol to the [A.PANEL] connector.
- **TV SYSTEM:** selects the type of TV signal sent out from the [VIDEO] connector.
- **OP. SYS. UPGRADE:** upgrades the operating system.

To use a function, simply place the cursor on the corresponding field using the [▲] and [▼] buttons, then press [ENTER]. Press [EXIT] or [SETUP] to return to the main video page and save the settings.

9.1 SELECTING MIDI CHANNELS

MIDI channels are not fixed to organ sections. The association can also be affected by the settings of the receiving instrument, and so MIDI channels must be selected manually. *Choir Master* can communicate with Viscount organs using these standard settings: Pedalboard channel 4, Great channel 2, Swell channel 1, Choir channel 3.

Channel settings might be different in the receiving/transmitting instrument. This will cause the notes to be transmitted to the wrong sections. Should this happen, modify the *Choir Master* settings to match the instrument's.

To set the *Choir Master* channels, enter the SETUP menu and select the MIDI CHANNELS field. This page will appear:

MIDI CHANNELS	
PEDAL :	4
GREAT :	2
SWELL :	1
CHOIR :	3

Use the [▲] and [▼] buttons to move the cursor; press [+] and [-] to select the channel. Press [EXIT] to leave the page and save the new settings.

NB:

- *It is not possible to assign the same MIDI channel to two or more organ's sections.*
- *MIDI 16 channel cannot be selected since it is the system channel used for the exchange of internal codes between Viscount instruments.*
- *The channel settings of this function are not applied with GENERIC songs. In this case, MIDI data are transmitted on the channels described in the MIDI file.*

9.2 LOCKING QUICK SELECTIONS

Locking a Quick Selection slot means preventing songs from being saved in the said slot. To activate this function, enter the SETUP menu and select the QUICK SELECTION field. After a short while, the QUICK SELECTION LEDs show the slot's state:

- blinking LED: slot contains a song, and can be locked
- LED on: slot contains a song and is locked
- LED off: slot is empty and cannot be locked

To lock/unlock a slot just press its QUICK SELECTION button. Press [EXIT] to save changes and quit the function.

9.3 PEDAL SETTINGS

All the main functions of your *Choir Master* can be performed through pedals, either foot-switch or expression pedals. As already stated in chap. 3.2 pedals can be connected to the FOOTSWITCH [1] and [2] connectors of the rear panel. To assign a function to the pedals, enter the SETUP menu and select the FOOTSWITCH field. This video page will appear:



The field FSW1 sets the function of the pedal connected to the FOOTSWITCH [1] connector. FSW2 sets the function of the pedal connected to the FOOTSWITCH [2] connector. Each field can be assigned one of these functions (see next page):

- **[BEAT]**: plays the song starting manually each beat. Works as the [BEAT] button on the front panel. Best used with foot-switch pedals.
- **[NOTE]**: plays the song starting manually each note. Works as the [NOTE] button on the front panel. Best used with foot-switch pedals.
- **[<<]**: Rewind. Works as the [◀] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **[>>]**: Fast forward. Works as the [▶] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **PLAY/STOP**: press once to start playing, press again to stop. Works as the [▶] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **PAUSE/CONT.:** when pressed, pauses the song. Press again to resume playing from where it was stopped. Best used with foot-switch pedals.
- **[RECORD]**: activates Recorder. Works as the [●] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **[DIM.]**: decreases the amount of stops and couplers in the current song. Works as the [DIM.] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **[CRESC.]**: increases the amount of stops and couplers. Works as [CRESC.] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **[SLOW]**: slows down tempo by percentage. Works as [SLOW] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **[FAST]**: increases tempo by percentage; works as the [FAST] button (front panel). Best used with foot-switch pedals.
- **TEMPO RESET**: sets the tempo to its standard value. Best used with foot-switch pedals. Produces the same effect of holding the [BEAT] or [NOTE] buttons.
- **VOLUME**: sets the master volume of the instrument connected to the *Choir Master*. Same function activated by the [VOLUME] button (front panel). Best used with expression pedals.
At first use, the expression pedal needs calibration. To do so, press [ENTER]:

```
FSW1 VOL CALIBRATE
-----
UMAX = 127
UMIN = 0
ENTER TO STORE
```


To calibrate, move the pedal to its maximum position. Then press [q] and set the pedal to its minimum. Press [ENTER] again.

- **INACTIVE:** no function assigned to the pedal. It is best to select this function when no pedal is connected.

Press [EXIT] to save and quit.

N.B.:

*The system can automatically detect the pedal type (open foot switch, closed foot switch, expression pedal), even if the pedal is connected while the **Choir Master** is already on. However, since there is a multitude of different pedals, making self-detection difficult, it is recommended to plug in the pedal(s) while the **Choir Master** is off; after it is on, do not modify the switch's position (on/off).*

9.4 SETTING DISPLAY CONTRAST

To set the display contrast according to the ambient light, enter the SETUP menu and select the LCD CONTRAST field:



Press the [+] and [-] buttons to set the correct value, then press [EXIT] to save and quit.

9.5 SELECTING THE NUMERICAL PANEL TRANSMISSION MODE

The optional numerical panel, indicating the code of the current song, can be connected to the *Choir Master* by cable ([A. PANEL] or [MIDI OUT] ports) or wireless. For further information, read the Annunciator Panel Handbook. Once the panel has been successfully connected, it needs to be activated. To do so, enter the SETUP menu and select the A.PANEL LINK MODE.



Use the [+] and [-] buttons to select the connection mode:

- **RADIO:** connect the panel to *Choir Master* via radio waves (needs an antenna). Moreover, you can find the **CHANNEL** parameter. This parameter sets the radio channel in use: if there are several Viscount instruments with radio devices nearby, set a different channel to avoid interference.
- **SERIAL:** connect the panel via cable through the [A.PANEL] connector.
- **MIDI:** connect the panel via cable through the [MIDI OUT] connector.

Press [EXIT] to save and quit.

9.6 SELECT TV SIGNAL - PAL OR NTSC

Choir Master can be connected to TV screens, either with PAL or NTSC format. To select the correct signal, enter the SETUP menu and access the TV SYSTEM function.



Press the [+] and [-] buttons to set the correct value, then press [EXIT] to save and quit.

9.7 UPDATING THE OPERATING SYSTEM

Each time Viscount releases an operating system update for the *Choir Master*, you need to contact the technical support by email at service@viscount.it, requesting the update file (.ucm extension). The file will be sent by email. Then, copy the .ucm file in the root directory of a USB key.

Inserire quindi la penna nel connettore [USB] del pannello posteriore e richiamare la funzione OP. SYS. UPGRADE del menu SETUP:



In this video page you can find the current operating system version of your

Choir Master. Press [EXIT] to return to the SETUP menu; press [ENTER] to check if there is an update file available. This video page will appear:



showing information about the new available version. Press [ENTER] again to start the procedure, press [EXIT] to abort the update and return to the SETUP menu. After the update, the system will automatically reboot.

N.B.:

- *Pay attention when copying the .ucm file in your USB drive. The file must always be placed in the main directory of the drive and not inside any other folder (the address of the main directory usually appears as D:\ or F:\, not D:\Peter or F:\v_songs; “Peter” and “v_songs” are subfolders and .phy file should not be saved inside these). If the file is not placed correctly, the instrument will not recognize it and will not be able to install the update, showing the error:*



N.B.:

- *An invalid or corrupted update file produces the following message:*



In this case, try copying the file again from the computer to the USB key. Should the error occur a second time, contact the technical assistance at service@viscount.it and request a new update file.

- *The flash drive used to update the organ must be formatted with FAT or FAT32 file system (**not** NTFS), otherwise, the organ will not be able to read from the flash drive.*



Disposal of old Electrical & Electronic Equipment (Applicable throughout the European Union and other European countries with separate collection programs)

Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

This symbol, found on your product or on its packaging, indicates that this product should not be treated as household waste when you wish to dispose of it. Instead, it should be handed over to an applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences to the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate disposal of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about the recycling of this product, please contact your local city office, waste disposal service or the retail store where you purchased this product.



This product complies with the requirements of EMC 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, pursuant to Part 15 if the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/TV technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority operate the equipment.

INFORMATIONS FCC

NOTE : Cet instrument a été contrôlé et il est garanti pour être en conformité avec les spécifications techniques établies pour les dispositifs numériques de la « **Classe B** » selon les normes de protection contre les interférences avec d'autres dispositifs électroniques environnants. Cet appareil produit et utilise des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans le mode d'emploi, il peut générer des interférences. L'observation des normes FCC ne garantit pas qu'il y aura aucune interférence. Si cet appareil est la cause d'interférences avec une réception Radio ou TV, il est possible de le vérifier en éteignant puis en allumant l'instrument : Vous pouvez alors résoudre le problème en suivant les procédures suivantes :

- déplacer ou orienter l'antenne de l'appareil avec lequel se manifeste l'interférence.
- déplacer cet instrument ou l'appareil avec lequel se produit l'interférence
- connecter cet instrument à une prise de courant différente afin de mettre les deux appareils sur deux circuits différents.
- consulter le revendeur ou un technicien radio/tv pour d'autres renseignements.

D'éventuelles modifications non approuvées par le constructeur peuvent annuler votre garantie de l'appareil.

CAUTION

This product contains a lithium battery.
Danger of explosion if battery is incorrectly replaced.
Replace only with the same or equivalent type.
The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.
The battery must be replaced by qualified personnel only.

ATTENTION

Ce produit contient une batterie de lithium.
Danger d'explosion si la batterie est inexactement remplacée.
Remplacez seulement avec la même chose ou le type équivalent.
Les batteries ne seront pas exposées à la chaleur excessive telle que le soleil, le feu.
La batterie doit être remplacée par du personnel qualifié seulement.

AVIS IMPORTANT!



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

ATTENTION
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE RÉPARATION
POUR TOUTE RÉPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS" CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVIS:

- 1) Lire ces consignes.
- 2) Conserver ces consignes.
- 3) Observer tous les avertissements
- 4) Suivre toutes les consignes.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Ne pas exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussures.
Ne pas poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
- 6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 7) Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer en respectant les consignes du fabricant.
- 8) Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle que radiateur, bouche de chaleur, poêle ou autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 9) Ne pas annuler la sécurité de la fiche de terre. La troisième broche est destinée à la sécurité.
Quand la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
- 10) La prise de courant doit être installée près de l'appareil et doit être facilement accessible
- 11) Protéger le cordon afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier aux fiches, aux prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 12) Utiliser uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
- 13) Utiliser uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil.
Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec pré-caution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.



INSTRUCTIONS A CONSERVER

INDICE

1. Notes importantes	129
1.1 Conseils d'utilisation	129
1.2 Notes concernant le mode d'emploi	130
2. Introduction	131
3. Connexions et controles	133
3.1 Avant de l'appareil	133
3.2 Arrière de l'appareil	136
4. Selection et chargement d'un morceau	138
4.1 Fonction de sélection d'un morceau	138
4.2 Recherche manuelle	141
4.3 Recherche par numéro	142
5. Lecture d'un morceau	144
5.1 Page écran principale et lecture	144
5.2 Avancée « Tap Conductor »	147
5.3 Réglage de la vitesse de lecture	152
5.4 Réglage du volume et transposition	153
5.5 Contrôle des jeux de l'orgue	154
5.6 Affichage des paroles	156
6. Localisation des plages de Quick Selection (selection rapide)	159
7. Enregistrement	161
7.1 Premier enregistrement	162
7.2 Enregistrement multi-pistes	163
8. Gestion des fichiers	166
8.1 Copier un fichier ou un répertoire	168
8.2 Déplacer un fichier ou un répertoire	170

8.3 Effacer un fichier ou un répertoire	173
8.4 Renommer un fichier ou un répertoire	174
8.5 Créer un répertoire	177
9. Réglages généraux	179
9.1 Sélection de canaux MIDI	181
9.2 Verrouillage d'une sélection rapide	183
9.3 Réglages des pédales	183
9.4 Réglage du contraste de l'affichage	184
9.5 Réglage du mode de transmission du panneau numérique	184
9.6 Sélection du signal TV – PAL ou NTSC	185
9.7 Mise à jour du système d'exploitation	186

1. NOTES IMPORTANTES

1.1 CONSEILS D'UTILISATION

- Ne pas exercer de pression excessive sur les structures de l'appareil et les différents contrôles (boutons, connecteurs, etc...).
- Si possible, ne pas placer l'appareil près de sources génératrices d'interférences telles que radio, TV, ordinateur etc.
- Ne pas placer l'appareil près de sources de chaleur, dans des endroits humides ou poussiéreux ou à proximité de matériels à champs magnétiques.
- Ne pas exposer l'appareil à la lumière directe du soleil.
- Ne pas introduire de corps étrangers à l'intérieur de l'appareil ou y verser de liquide.
- Pour l'entretien, utiliser seulement des chiffons doux, ne pas utiliser de détergents, des solvants ou de l'alcool.
- Toujours utiliser des câbles de bonne qualité pour les connections concernant l'amplification ou les systèmes de diffusion externes. Pour déconnecter les câbles, prendre soin de tenir le connecteur et non le câble. Bien veiller à ne pas tordre ou plier les câbles, en les enroulant.
- Avant de procéder aux connections, assurez-vous qu'aucun autre appareil (ampli et système de diffusion) n'est sous tension. Ceci évitera des bruits parasites ou pics dommageables.
- Connecter le câble d'alimentation à une prise secteur de terre.
- Vérifier que le voltage de la prise correspond au voltage indiqué sur l'étiquette du numéro de série du produit.

- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, débrancher la prise d'alimentation du secteur.

1.2 NOTES CONCERNANT LE MODE D'EMPLOI

- Conserver soigneusement ce mode d'emploi.
- Ce mode d'emploi fait partie intégrante du produit. Son descriptif et ses illustrations sont non contractuels et susceptibles d'être modifiés sans préavis.
- Même si les caractéristiques essentielles du produit restent inchangées, le fabricant se réserve le droit de procéder à toute modification aux pièces et accessoires qu'il jugera utile à l'amélioration du produit ou pour des nécessités industrielles ou commerciales, à tout moment et sans préavis.
- Tous droits réservés : toute reproduction de tout ou partie de ce mode d'emploi, sous quelque forme que ce soit, sans autorisation écrite du fabricant, est interdite.
- Toutes les marques référencées dans ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de leur fabricant respectif.
- Lire attentivement les informations afin d'obtenir les meilleures performances de cet appareil sans perte de temps.
- Les codes et nombres indiqués entre crochets ([]) correspondent au nom des boutons, curseurs, interrupteurs et connecteurs de l'appareil. Par exemple : [ENTER] correspond au bouton ENTER.
- Les illustrations et pages écran sont uniquement fournis à titre indicatif et peuvent différer de l'affichage réel sur l'écran de l'appareil.

2. INTRODUCTION

Le *Choir Master* est un lecteur de musique compatible avec les instruments MIDI.

En plus des fonctions usuelles d'un séquenceur, il a pour caractéristiques particulières de permettre aux utilisateurs sans formation musicale de jouer des morceaux avec l'aisance d'un organiste ou d'un pianiste.

Les caractéristiques spécifiques sont les suivantes :

- Jouer seulement certaines parties d'un morceau ou non (couplets, intro ou final activés ou non).
- Contrôler le battement de chaque morceau en temps réel par un bouton ou une pédale (Beat Advance).
- Contrôler chaque syllabe d'une parole en temps réel par un bouton ou une pédale (Note Advance).
- Sélectionner les jeux utilisés pour chaque morceau comme un organiste expérimenté, avec seulement deux boutons.
- Faire varier le tempo sans modifier le diapason du morceau, même en cas de différents tempos sur un même morceau.

De plus, il est possible :

- D'afficher les paroles à la fois sur un écran interne ou externe (en option). Un curseur indique la syllabe en cours.
- D'afficher sur un écran externe (en option) le numéro affecté au morceau en cours ou toute autre référence. (Exemple la page dans laquelle trouver le morceau désiré).
- De sélectionner un morceau ou une liste de lecture en appuyant sur un des 16 boutons de sélection rapide.

Les 4 banques de mémoires peuvent intégrer jusqu'à 64 morceaux qui peuvent être appelés rapidement et directement par sélection rapide, sans déroulement d'un menu.

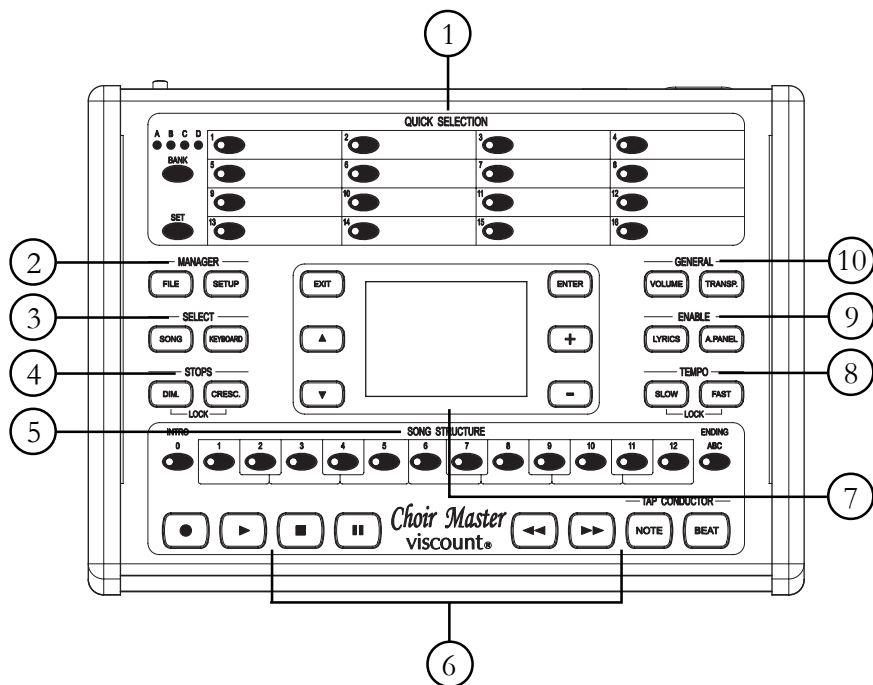
En conséquence, le *Choir Master* peut être utilisé par des personnes sans expérience des appareils électroniques.

Sans disposer d'organiste ou d'un pianiste, une personne possédant des connaissances musicales modestes peut utiliser le ***Choir Master*** et obtenir d'excellents résultats, en évitant les fautes usuelles et souvent inadéquates de l'accompagnement.

Le ***Choir Master*** est spécialement adapté à l'accompagnement des chœurs ou solistes pendant les services religieux.

3. CONNEXIONS ET CONTROLES

3.1 AVANT DE L'APPAREIL



1. QUICK SELECTION section : cette section se réfère aux boutons de sélection rapide des pistes (voir chapitre 6).

- **[BANK]:** active une des 4 banques de Quick Selection (Sélection Rapide)
- **[A] ... [D]:** indique la banque de Quick Selection en cours
- **[SET]:** s'utilise pour sauvegarder un morceau dans une des Quick Selection
- **[1] ... [16]:** ces boutons rappellent les 16 Quick Selection à partir de la banque indiquée par les LED [A].....[D].

2. **MANAGER section** : utiliser ces boutons pour sélectionner un fichier ou les réglages généraux.
 - **[FILE]**: appelle le menu fichier. Pour une sauvegarde à la fois dans la mémoire interne de l'appareil et en externe (clé USB) – voir chapitre 8.
 - **[SETUP]**: options de réglage général du *Choir Master* – voir chapitre 9.

3. **SELECT section** : utiliser ces boutons pour faire défiler ou charger un morceau (chapitre 4).
 - **[SONG]**: affiche le contenu des mémoires interne et externe (Clé USB).
 - **[KEYBOARD]**: active la fonction du clavier : les boutons [SONG STRUCTURE] simulent un clavier. Si on appuie sur le bouton dans le menu SONG SELECT, cela active la fonction SMART HYMN RESEARCH (recherche du démarrage de l'hymne) – voir paragraphe 4.3. Cette fonction rappelle un morceau en jouant quelques unes de ses notes, avec les boutons SONG STRUCTURE (voir point 5).

4. **STOPS section** : ces boutons contrôlent les jeux activés dans le morceau en cours (paragraphe 5.5).
 - **[DIM.]**: diminue le nombre de jeux et des accouplements.
 - **[CRESC.]**: augmente le nombre de jeux et des accouplements.

5. **SONG STRUCTURE section** : regroupe les boutons pour sauter ou activer/désactiver les couplets, et l'affichage lumineux des couplets d'un morceau (paragraphe 5.1).
 - **[0/INTRO] [ABC / ENDING]**: sélectionne et active/désactive le couplet.

6. **Boutons de contrôle de lecture et enregistrement** : regroupe les boutons relatifs à la lecture (paragraphe 5.1), à l'enregistrement (chapitre 7) et autres boutons correspondants.
 - **[●]**: démarre l'enregistrement.
 - **[▶]**: démarre la lecture du morceau en cours.
 - **[■]**: arrête la lecture du morceau en cours.
 - **[||]**: met le morceau temporairement sur pause.

- [◀]: retour rapide.
- [▶]: avance rapide.
- [NOTE]: lit le morceau note par note.
- [BEAT]: lit le morceau temps par temps.

7. **Ecran** : affichage lumineux des informations sur les jeux, des graphiques sur les temps et les notes, et des paroles (si disponibles). Des boutons pour naviguer dans les menus et les écrans et pour saisir des données se trouvent de part et d'autre de l'écran.

- [EXIT]: sort de l'écran en cours.
- [ENTER]: active la fonction ou le répertoire surligné par le curseur. Depuis l'écran principal, utiliser ce bouton pour lire sur l'écran principal des informations sur le morceau activé.
- [▲]: déplace le curseur vers le haut.
- [▼]: déplace le curseur vers le bas.
- [+]: augmente la valeur surlignée par le curseur. Depuis l'écran principal, utiliser ce bouton pour afficher les graphiques des temps et des notes.
- [-]: diminue la valeur surlignée par le curseur.

8. **TEMPO section** : ces boutons servent à ajuster la vitesse du morceau.

- [SLOW]: diminue en pourcentage le tempo du métronome.
- [FAST]: augmente en pourcentage le tempo du métronome.

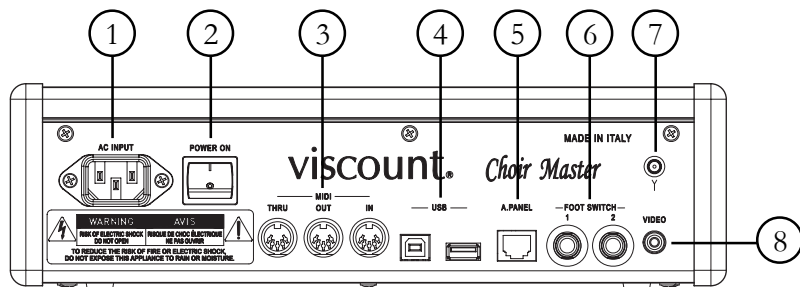
9. **9.ENABLE section** : ces boutons activent les fonctions suivantes.

- [LYRICS]: affiche les paroles d'un morceau en cours.
- [A.PANEL]: active le panneau d'affichage externe. L'affichage externe *Annunciator Panel* (en option) indique le numéro du morceau choisi ou tout chiffre choisi par l'utilisateur (lire le mode d'emploi de l'affichage numérique pour plus d'informations).

10. **GENERAL section** : Contrôles généraux d'un morceau.

- [VOLUME]: ajuste le volume général de l'instrument connecté au *Choir Master*.
- [TRANSP.]: ajuste le transpositeur.

3.2 ARRIERE DE L'APPAREIL



1. **[AC INPUT] connecteur** : connecter le câble secteur (fourni).
2. **[POWER ON] interrupteur** : interrupteur marche/arrêt.

N.B. :

S'assurer que l'interrupteur est sur position 0 avant de brancher le câble secteur.

3. MIDI connecteurs :

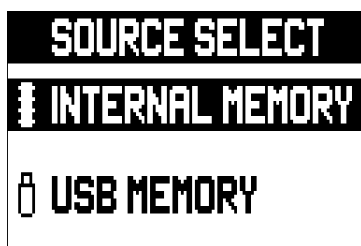
- **[IN]** : le *Choir Master* reçoit les données MIDI d'un appareil externe par ce connecteur.
 - **[OUT]** : le *Choir Master* envoie des données MIDI via ce connecteur. Le câble branché à ce connecteur doit être connecté à la prise IN de l'appareil externe.
 - **[THRU]** : Transmet les données MIDI de la prise IN à d'autres appareils MIDI.
4. **[USB] ports** : brancher une clé USB (non fournie) au connecteur de type A (à droite) pour l'utiliser comme mémoire externe. Le connecteur de type B (à gauche) est sans objet pour le moment et sera nécessaire pour les futurs logiciels en développement.

5. **[A.PANEL] connecteur** : y connecter l'affichage externe (en option) (*Annunciator Panel*) via un câble Ethernet RJ45.
6. **[FOOT SWITCH] connecteurs** : connecteurs de jacks mono. Y insérer le câble du contrôle de volume ou des pédales. Pour plus d'informations sur les fonctions des pédales, se référer au paragraphe 9.3.
7. **[V]connecteur** : y connecter l'antenne du *Choir Master*. Grâce à cette antenne, le *Annunciator Panel* peut être utilisé sans câbles.
8. **[VIDEO] connecteur** : connecteur de sortie RCA. Connecter à l'entrée vidéo de votre téléviseur pour afficher les paroles d'un morceau.

4. SELECTION ET CHARGEMENT D'UN MORCEAU

4.1 FONCTION DE SELECTION D'UN MORCEAU

Quand le *Choir Master* est allumé (en appuyant sur l'interrupteur [POWER ON] à l'arrière de l'appareil), une page d'accueil apparaît sur l'affichage. Cette page contient des informations sur l'actuelle version du système en vigueur. Après un moment, apparaîtra le menu SONG SELECT (menu accessible depuis n'importe quelle autre page en pressant le bouton [SONG]).





Utiliser les boutons [▲] et [▼] pour déplacer le curseur sur l'unité de mémoire (interne ou externe) de votre choix, puis appuyer sur [ENTER]. Le système affichera le répertoire racine de ladite mémoire.



Les champs sont les suivants :

- o Première ligne du haut (lors du premier accès) : répertoire racine. S'affiche le nom du répertoire sélectionné. INTERNAL / USB signifie que vous

- êtes dans le répertoire racine et pouvez ainsi revenir à l'écran du choix de la mémoire. Appuyer sur [ENTER] pour afficher l'écran précédent.
- o  : répertoire. Appuyer sur [ENTER] pour le sélectionner.
 - o  : file .mid, .kar ou fichier cms (morceau du Choir Master) : appuyer sur [ENTER] du champ en surbrillance pour charger le morceau. L'affichage retourne à l'écran principal.

L'affichage en surbrillance des boutons [▲] et [▼] indique la présence de champs supplémentaires (fichiers ou répertoires) placés respectivement avant ou après les champs apparaissant alors sur l'écran. Appuyer sur [EXIT] pour retourner sur le répertoire racine.

Quand le curseur est placé sur le répertoire racine, appuyer sur [EXIT] pour retourner à l'écran principal.

N.B.:

- *La sélection du champ USB MEMORY sans que soit connectée une clé USB entraînera le message suivant :*



Insérer une clé USB au connecteur [USB] situé sur le panneau arrière de l'appareil. Puis attendre quelques secondes avant d'essayer de l'ouvrir. Si la clé USB était déjà connectée, la retirer puis la rebrancher à nouveau ; puis, vérifier que la clé USB fonctionne bien et utiliser un système de fichiers adaptés.

- *Lors du premier accès, le menu SONG SELECT fera toujours apparaître le dernier répertoire qui a été sélectionné lors de l'accès précédent. Au cas où ledit répertoire était présent sur une clé USB*

déconnectée, l'écran fera apparaître la page vidéo *SOURCE SELECT*.

- Le système peut lire jusqu'à 512 éléments, fichiers ou répertoires.
- N'utiliser que des clés USB avec un système de fichiers FAT ou FAT32 (et non NTFS).
- On conseille de formater les clés USB en utilisant les services spéciaux fournis par le fabricant (généralement sur CD-ROM ou sur le site web).
- La vitesse de transmission de la clé USB peut avoir une incidence sur le temps nécessaire à l'affichage de son contenu sur l'écran. Durant ce laps de temps, le message suivant peut s'afficher :



- Il est impossible d'accéder au contenu d'une clé USB (lors du premier essai) lors de la lecture d'un morceau. Si vous essayez, le message suivant s'affichera :



En cas de nécessité, pour pouvoir accéder au contenu d'une clé USB lors de la lecture d'un morceau, assurez-vous d'y accéder pour la première fois (après connexion) avant toute autre opération.

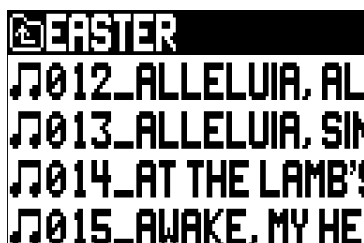
Alors, vous aurez accès à cette clé à n'importe quel moment, même lors de la lecture d'un morceau, aussi longtemps que la clé est connectée.

Gardez à l'esprit que la navigation dans les contenus de clés USB et les répertoires contenant une quantité importante de données peut affecter le rendu sonore.

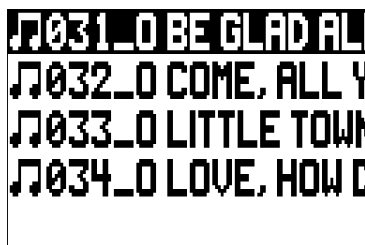
4.2 RECHERCHE PAR NUMERO

A l'apparition du contenu d'une mémoire ou d'un répertoire sur l'écran, l'affichage lumineux SONG STRUCTURE se déroulera, dans l'ordre du premier numéro du nom du fichier. Si aucun fichier ne porte de numéro pour premier caractère, seul s'allumera [ABC].

Il est également possible d'utiliser ces boutons pour charger et sélectionner des morceaux : appuyer sur un bouton de SONG STRUCTURE pour le premier numéro, puis à nouveau pour le second numéro et une troisième fois pour le troisième numéro. Par exemple, en appuyant sur le bouton SONG STRUCTURE [0], ne s'afficheront que les fichiers dont le premier caractère du nom est « 0 » :



en appuyant sur [3] à la suite, seuls les fichiers dont le nom commence par « 03 » s'afficheront (écran illustré à la page suivante).



Ainsi, vous pourrez trouver le fichier que vous cherchez. Pour le charger, suivez la procédure décrite dans le paragraphe précédent. En appuyant sur le troisième bouton, vous chargerez automatiquement le fichier commençant par ces trois numéros. Pour annuler l'opération, appuyer sur [EXIT].

N.B.:

Si deux fichiers dont le nom commence par les 3 mêmes numéros se trouvent dans le même répertoire, cette procédure ne chargera que le premier d'entre eux.

4.3 RECHERCHE PAR NOTE

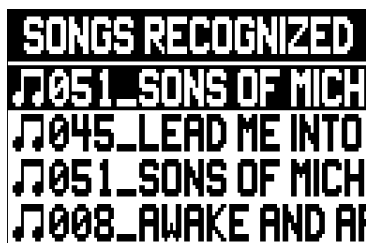
Appuyez sur le bouton [KEYBOARD] pour utiliser les boutons SONG STRUCTURE comme s'ils composaient un clavier musical.

En appuyant sur le bouton [KEYBOARD] lors de la recherche d'un morceau, vous activez la fonction SMART HYMN SEARCH.



Pour trouver un morceau, jouez une partie de sa mélodie à l'aide des boutons SONG STRUCTURE et appuyez ensuite sur [ENTER]. Le système trouvera

quatre morceaux similaires dans la mémoire interne de l'appareil.



Jusqu'à 16 notes d'une mélodie peuvent ainsi être jouées en une fois. Quand la 16ème note est jouée, le système démarrera la recherche du morceau comme si le bouton [ENTER] avait été actionné.

Utiliser les boutons [▲], [▼] et [ENTER] pour sélectionner et charger une piste.

Si le morceau que vous recherchez ne se trouve pas dans la liste, appuyez sur [EXIT] pour annuler.

N.B.:

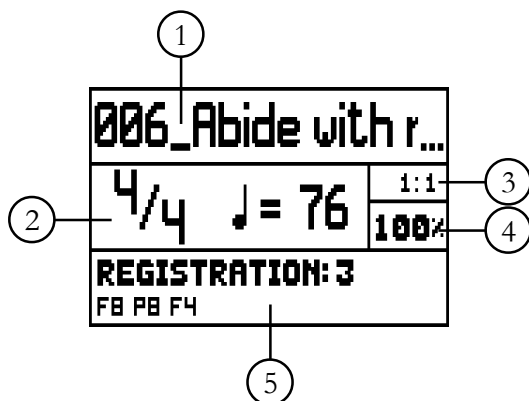
- La fonction *SMART HYMN SEARCH* (recherche du commencement d'un hymne) recherche uniquement les fichiers sauvegardés dans la mémoire interne de l'appareil, qui contiennent des notes dans le canal MIDI n°5.
- Le système ne peut jouer de morceau lorsque la fonction *SMART HYMN SEARCH* est utilisée. Si vous tentez d'activer la fonction lorsque vous jouez un morceau ou si vous commencez à jouer un morceau lorsque la fonction est activée, les messages d'erreur suivants se produiront :



5. LECTURE D'UN MORCEAU

5.1 PAGE ECRAN PRINCIPALE ET LECTURE

Lorsqu'une piste a été correctement chargée, s'affiche la page écran principale contenant des informations générales sur cette piste.



En détail :

- 1) L'intitulé de la piste. Appuyer sur [ENTER] pour lire l'intégralité de l'intitulé et d'autres informations comme la clé musicale, le compositeur, l'année de composition, etc.

```
Key: Eb
Abide with Me!
Text: Henry
Francis Lyte,
```

Utiliser les boutons [+] et [-] pour augmenter ou diminuer la taille des caractères. Ou appuyer sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

- 2) L'indication de la durée et du tempo du métronome.
- 3) La mesure et le battement en cours
- 4) Le pourcentage de variation du tempo initial. Ajustable depuis les boutons de la section TEMPO (voir paragraphe 5.2).
- 5) Le niveau des jeux de l'orgue, ajustable à l'aide des boutons de la section JEUX (voir paragraphe 5.3).

Les LED de la section SONG STRUCTURE indiquent le couplet en cours. Lors de la lecture, le LED clignotant indique le couplet en cours de lecture. Un couplet peut être placé en mode silencieux (mute), et également lorsque le morceau est en cours de lecture. Un couplet en mode silencieux ne sera pas lu. Pour ce faire, il suffit d'appuyer sur le bouton correspondant. Le LED deviendra rouge. Pour rendre le couplet actif, appuyer de nouveau sur le bouton. Le LED redeviendra vert. Rappelez vous que les boutons de la section SONG STRUCTURE représentent seulement les couplets et non les refrains ; tous les refrains sauf le premier sont considérés comme une partie de chacun des couplets. Si le morceau commence par un refrain, il n'y aura pas de clignotement. Pour éviter de jouer le premier refrain, sauter le premier couplet. Pour passer à un autre couplet, appuyer et maintenir appuyé le bouton SONG STRUCTURE. Ce faisant, l'écran affichera :



En appuyant sur le bouton [KEYBOARD], les LED de SONG STRUCTURE seront activés, indiquant la clé de l'accord (conservant aussi la trace de la transposition). Le LED rouge indique l'accord de base.

Quand la fonction KEYBOARD est activée, les boutons SONG STRUCTURE fonctionnent comme un clavier. Le surlignage blanc vous aidera à identifier les notes.

Lorsqu'il est joué, le clavier envoie le signal à un instrument récepteur. Les boutons [0] et [ABC] fonctionnent également comme les transpositeurs à l'octave. Lorsqu'ils sont actionnés, le LED sera modifié comme suit :

- [0] lumière rouge : - 2 octaves
- [0] lumière verte : - 1 octave
- [0] et [ABC] pas de lumière : pas de transposition
- [ABC] lumière verte : + 1 octave
- [ABC] lumière rouge : + 2 octaves

Pour désactiver la fonction Clavier et revenir à l'option SONG STRUCTURE, appuyer sur [KEYBOARD].

Appuyer sur le bouton [▶] pour lire le morceau.

Appuyer sur [||] pour mettre sur pause. Appuyer sur [▶] pour reprendre la lecture depuis la dernière mesure.

Pour arrêter, appuyer sur [■]. Ceci placera le lecteur au début du morceau.

Utiliser le bouton [▶▶] pour l'avance rapide, que ce soit en position arrêt, lecture ou pause. Pour revenir en arrière rapidement, appuyer sur le bouton [◀◀].

5.2 AVANCEE « TAP CONDUCTOR »

Grâce à cette fonction, vous pouvez contrôler le tempo et le rythme d'un morceau. Ceci est particulièrement utile quand vous vous servez du *Choir Master* avec un chanteur ou un instrument solo. En effet, tout morceau pré-enregistré, aussi bien fait qu'il soit, ne sera jamais adapté aux différentes situations, car il n'est pas réactif aux erreurs des musiciens.

Grâce à la fonction TAP CONDUCTOR, n'importe qui au savoir musical limité sera un accompagnateur aussi efficace (que ce soit avec un choriste, l'assemblée ou un musicien) que pourrait l'être un bon organiste.

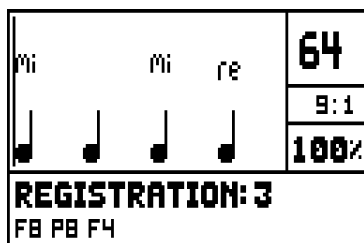
Pour aider l'utilisateur avec la fonction TAP CONDUCTOR, un genre de partition s'affichera sur l'écran. Une fois que le morceau choisi aura été sélectionné, appuyer sur le bouton [+].



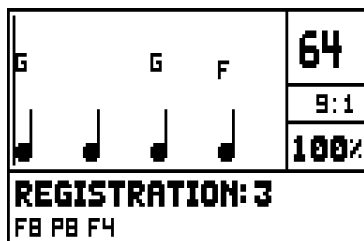
Le graphique (1 sur le schéma) représente les battements de chaque mesure du morceau avec les symboles des notes. Le type de note représente la longueur de chaque battement.

Par exemple, 2 noires (quart de note) indiquent un tempo 2/4 ; 3 blanches (moitié de note) pour un tempo 3/2 etc.

Au dessus (2 sur le schéma), les petits symboles « x » indiquent les notes de la mélodie. Leur position horizontale correspond à leur temps exact à l'intérieur de la mesure. De plus, la position verticale indique la note actuellement jouée. Appuyer de nouveau sur le bouton [+] pour transformer les « x » en syllabes de la gamme latine (do ré mi etc.).



Appuyer de nouveau sur [+] pour convertir les syllabes en notes anglo-saxonnes (A, B, C, D, E, F, G).



N.B.:

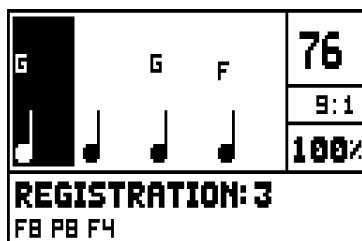
*Grâce aux fonctions avancées du **Choir Master**, les accents (aigus et plats) sont toujours cohérents tout au long du morceau. Si le morceau est transposé, le **Choir Master** renseigne les notes altérées. Les notes latines ne sont évidemment pas affectées par la transposition.*

Appuyer sur le bouton [-] pour revenir au mode précédent et à la page écran principale.

Maintenant, vous pouvez utiliser le mode **TAP CONDUCTOR** ;

Utiliser le bouton [BEAT] (battement) pour lire le morceau avec le contrôle des battements. Veuillez garder en mémoire que chaque fois que ce bouton est actionné, le battement est joué à la vitesse indiquée en haut à droite de l'écran (3 sur le schéma ci-dessus).

Une barre de progression,



indique la position actuelle dans la mesure.

Une fois actionné, le bouton [BEAT] devient vert. A la fin du battement, le bouton devient jaune. Appuyer de nouveau pour jouer le morceau au tempo donné.

Le tempo est calculé selon l'intervalle de temps écoulé entre les deux derniers appuis sur le bouton. Le fait d'appuyer sur le bouton [BEAT] lorsqu'il est vert, c'est-à-dire lorsque le battement en cours se joue, fera sauter la lecture sur le battement suivant. Effectuant ainsi un accelerando. Un accelerando aigu laissera une striure noire (blanche sur le schéma ci-dessous) de la barre de progression.



montrant ainsi qu'une partie de la mesure a été omise. Si la lumière du bouton [BEAT] est jaune, ceci signifie que le morceau est ralenti. Le système attend que vous appuyiez sur le bouton pour jouer la mesure suivante.

En bref : appuyer sur le bouton [BEAT] permet d'avancer dans le morceau. Tout comme le ferait un chef d'orchestre, vous pouvez décider de changer le tempo du morceau.

A chaque fois que le bouton est actionné, le système passe à la mesure suivante et commence à la jouer.

Le tempo est déterminé par la fréquence d'activation du bouton. Cependant, maintenir appuyé le bouton [BEAT] pendant un court laps de temps fera jouer le battement suivant (et seulement le suivant) à la vitesse standard (si le pourcentage du tempo n'est pas de 100%). Cette fonction s'avèrera utile dans le cas d'un morceau qui atteindrait un signe de fermeture et devrait continuer au tempo original par la suite. Dans ce cas, quand la fin du battement se signale par un signe de fermeture, maintenir appuyé le bouton [BEAT].

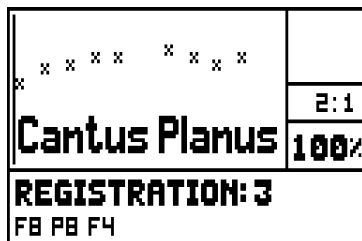
N.B.:

Il peut s'avérer utile de modifier le tempo d'un certain pourcentage. Pour ce faire, utiliser les boutons [SLOW] (ralentir) et [FAST] (accélérer) (la valeur standard est 100%).

Par exemple, si l'assemblée a tendance à ralentir, le tempo peut être accéléré, pour se maintenir plus facilement. Au contraire, le tempo peut être ralenti à la fin du morceau pour obtenir un élégant rallentando.

Le bouton [NOTE] fonctionne de la même façon que le bouton [BEAT]. A la différence que le bouton [NOTE] contrôle l'avancement en terme de notes. L'utilisateur peut choisir à chaque fois le mode qui lui convient le mieux. Le mode [BEAT] est souvent le mieux adapté. Le mode [NOTE] est particulièrement utile pour changer le tempo (comme dans un rallentando) avec précision, une syllabe à la fois.

Cependant, il est un cas où le seul mode [NOTE] peut être utilisé. Lorsque la structure d'un morceau n'est pas basée sur les battements (comme dans un chant grégorien), le **Choir Master** n'indique ni mesure ni battement mais les mots « Cantus Planus ».



Le bouton [BEAT] sera éteint et la fonction correspondante non disponible. Le morceau sera joué en pointant chaque syllabe en temps réel (ou, en présence de mélisme, chaque note). En mode « Cantus Planus », la partition sur l'écran permet de contrôler la progression du morceau. Appuyer sur [PLAY] à tout moment pour reproduire le morceau en mode standard.

N.B.:

Le bouton [NOTE] ne peut être utilisé que sur des morceaux de type registration (voir paragraphe 5.5).

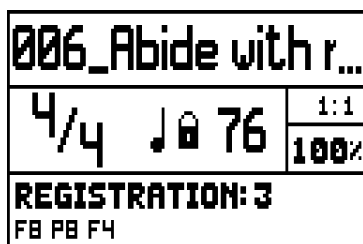
5.3 AJUSTEMENT DE LA VITESSE DE LECTURE

Les boutons [SLOW] et [FAST] peuvent être trouvés sur la partie droite de l'affichage.

Ces boutons modifient le tempo du morceau. L'utilisation de ces boutons ajuste le tempo en pourcentage. La valeur en cours s'affiche sur l'écran.

Le tempo initial, multiplié par ce pourcentage de temps, donne le temps absolu. Un tempo de 100% correspond au tempo initial du morceau. Si la valeur est en dessous de 100%, le bouton [SLOW] vire au vert, indiquant que le morceau est ralenti. Si la valeur est au-dessus de 100%, le bouton [FAST] virera au vert, indiquant que le tempo a été accéléré.

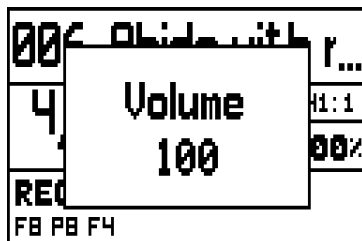
Appuyer simultanément sur les boutons [SLOW] et [FAST] bloquera le tempo. Sur l'écran, entre l'indication du temps et le tempo absolu, l'icône d'une serrure apparaîtra au lieu du symbole « = ».



Les deux boutons deviendront également rouges. Le morceau sera joué au tempo affiché sur l'écran. Les propres variations du tempo du morceau ne seront pas prises en compte. Les boutons [SLOW] et [FAST] peuvent être utilisés à tout moment pour modifier le tempo. Pour débloquer le tempo, appuyer de nouveau simultanément sur les deux boutons. Ceux-ci reprendront leur couleur initiale.

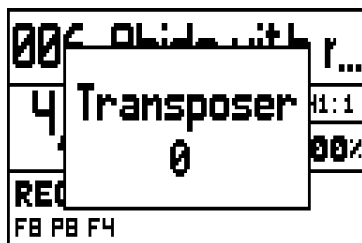
5.4 AJUSTEMENT DU VOLUME ET TRANSPOSITION

Pour ajuster le volume d'un morceau – augmenter le volume de l'instrument connecté en sortie – appuyer sur le bouton [VOLUME].



Utiliser les boutons [+] et [-] pour ajuster le volume en pourcentage. Appuyer sur [EXIT] ou sur [VOLUME] pour sauvegarder le nouveau niveau sonore et revenir à la page écran principale.

Pour transposer un morceau à une clé différente de l'originale, appuyer sur le bouton [TRANSP.]. L'écran affichera la transposition actuelle (par demi-tons).

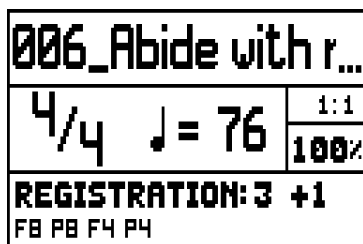


De nouveau, utiliser les boutons [+] et [-] pour ajuster la valeur. Appuyer sur [EXIT] ou sur [TRANSP.] pour sauvegarder la nouvelle valeur et revenir à la page écran principale. Quand la valeur de transposition n'est pas 0, le bouton [TRANSP.] vire au rouge, indiquant que la fonction est activée.

5.5 CONTROLE DES JEUX DE L'ORGUE

Les boutons [DIM.] et [CRESC.] se trouvent sur le côté gauche du *Choir Master*. Utiliser ces boutons pour changer le jeu de l'orgue utilisé dans le morceau en cours. Il y a 3 cas de figure :

- 1) Chaque morceau possède un niveau de jeux d'orgues, indiqué en bas de l'écran, sous le champ « REGISTRATION ». Le niveau porte un chiffre entre 1 et 9. En appuyant sur [CRESC.], « +1 » apparaît :



Ceci signifie que le niveau du morceau sera augmenté par 1. En conséquence, un morceau avec le niveau 3 sera joué avec le niveau 4. Le niveau actuel est la somme des deux chiffres. Rappelez vous que le niveau minimum est le 1 et le niveau maximum est le 9. Les lumières des boutons montrent que le niveau des jeux a été modifié.

Les jeux activés se trouvent en bas de l'écran et ainsi de suite pour les 9 niveaux. Le tableau ci-dessous indique la correspondance entre les symboles et les jeux :

NIVEAU	SYMBOLE	JEUX DU CLAVIER	JEUX DU PEDALIER
1	F8	Flûte et/ou Bourdon 8'	Soubasse 16' et/ou Bourdon 16'
2	P8	Principal 8'	Principal 16'
3	F4	Flûtes 4'	Bourdon 8'
4	P4	Principaux 4'	Principal 8'
5	P2	Principaux et/ou Flûtes 2'	Principaux et/ou Flûtes 4'
6	Mix	Mixtures	Mixture
7	P16	Fonds 16'	—
8	T8	Anches 8' (sauf régales)	Anches 16'
9	T16	Anches 16'	Anches 8' et 4'

- 2) Un morceau contient des informations sur des jeux (qu'ils soient activés ou non) et non sur des niveaux de registration. Le mot «STOPS» apparaîtra en bas de l'écran. L'affichage indique les jeux qui sont activés au clavier principal. Les jeux actuellement non activés peuvent l'être et vice versa.

001_menuet		
4/4	♩ = 120	1:3
		100%
STOPS		
FB PB	P4 P2 MIX P16 RB R16	

- 3) Que ce soit en mode REGISTRATION ou en mode STOPS (jeux), appuyer sur le bouton [▼] pour passer en mode COMBINATION (combinaison).

006_Abide with r...		
4/4	♩ = 76	1:1
		100%
COMBINATION: 1		
SWELL SOLO TIERCE AND NASARD		

Une combinaison est une registration différente qui peut remplacer l'actuelle. En voici le descriptif. Les boutons [DIM.] et [CRESC.] clignotent. Appuyer simultanément sur les deux boutons pour activer la combinaison choisie. Les combinaisons peuvent être activées à tout moment. Une fois la combinaison activée, les boutons [DIM.] et [CRESC.] deviennent rouges. Ceci signifie que tout changement de jeux pré-programmé du morceau sera ignoré. En conséquence, le mode Combinaison est en quelque sorte toujours un mode « bloqué », comme la registration ne peut être modifiée que par l'utilisateur. Appuyer sur le bouton [▲] pour retourner au mode précédent (STOPS ou REGISTRATION).

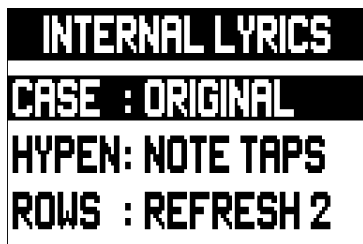
Appuyer et maintenir les deux boutons pour revenir à la registration originale du morceau ; toute modification sera annulée et le système reviendra au mode standard.

5.6 AFFICHAGE DES PAROLES

Appuyer sur le bouton [LYRICS] pour afficher les paroles, si elles sont disponibles. Une fois activé, le bouton deviendra vert et l'écran interne n'affichera que les paroles. La syllabe chantée apparaît en surbrillance avec un curseur (c'est-à-dire qu'elle apparaît en noir sur un fond blanc). Si le morceau ne comporte pas de paroles, le bouton est inactif. Il y a différentes options d'affichage des paroles. Elles peuvent être sélectionnées à l'aide d'un menu. Pour accéder au menu, maintenir appuyé pendant une seconde le bouton [LYRICS].



D'abord, vous pouvez choisir de modifier les options d'affichage sur l'écran interne (INTERNAL LCD) ou sur l'écran externe (EXTERNAL VIDEO). Sélectionner le champ approprié avec les boutons directionnels et appuyer sur [ENTER]. Davantage d'options apparaîtront :



- **CASE:** les paroles peuvent être visualisées au format original (**ORIGINAL**) ou toutes en majuscule (**UPPER**).
- **HYPEN:** pour sélectionner le format des syllabes :
 - **PLAIN TEXT:** les paroles s'affichent en texte entier ; les mélismes sont omis ; les paroles sont normalement écrites de cette façon.

- **REMOVE:** il n'y a pas de trait d'union séparant les syllabes ; les mélismes apparaissent comme des syllabes répétées.
- **ORIGINAL:** le texte s'affiche au format original ; généralement, les mélismes sont séparés par des traits d'union.
- **AUTOMATIC:** chacune des syllabes est séparée par un trait d'union, y compris les mélismes.
- **NOTE TAPS** (non disponible pour l'écran externe – External Vidéo): chaque syllabe est indiquée entre crochets ; utile en mode [NOTE] car il surligne les syllabes activées en appuyant sur le bouton [NOTE].

Par exemple : si le morceau en cours comporte ces paroles :

A-	a-	a-	al	le	lu	ia!				
A-	a-	al	le	lu	ia-	a!	Al	le	lu	ia!
Al	le-	e	lu	ia!	Al	le	lu	ia!		

(les barres verticales « | » sont utilisées seulement pour souligner les syllabes)

affichage en PLAIN TEXT :

Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!

affichage en REMOVE :

Aaaalleluia!
Aaalleluiaa! Alleluia!
Alleluia! Alleluia!
Aaalleluia! Alleluia!

affichage en ORIGINAL :

```
A-a-a-alleluia!
A-a-alleluia-a! Allelu
ia!
Alle-eluia! Alleluia!
```

affichage en AUTOMATIC :

```
A-a-a-al-le-lu-ia!
A-a-al-le-lu-ia-a! Al-
le-lu-ia!
Al-le-e-lu-ia! Al-le-lu-
```

affichage en NOTE TAPS :

```
[A][a][a][a][l][l][e][l][u][i][a]!
[A][a][a][l][l][e][l][u][i][a][a]!
[Al][l][e][l][u][i][a]!
[Al][l][e][e][l][u][i][a]! [Al][l][e]
```

- o **ROWS**: définit le nombre de lignes de texte mises à jour à la fois.
- REFRESH1** : une rangée à la fois,
- REFRESH2** : 2 rangées à la fois.

6. LOCALISATION DES PLAGES DE QUICK SELECTION (SELECTION RAPIDE)

Le *Choir Master* dispose de 64 mémoires. Les morceaux sauvegardés dans ces mémoires peuvent être rappelés en appuyant sur un bouton QUICK SELECTION (sélection rapide) sur le panneau avant.

Ceci permet de gagner du temps, car il n'est pas nécessaire de rechercher les morceaux dans la mémoire interne ou la mémoire externe. Les morceaux peuvent être sauvegardés dans les sélections rapides avec leurs jeux, leurs réglages de tempo, transposition et mode silencieux.

Comme déjà indiqué en paragraphe 3.1, pour sélectionner un morceau sauvegardé dans une des sélections rapides, il suffit d'appuyer sur les boutons [1] à [16].

Utiliser le bouton [BANK] pour sélectionner l'une des 4 banques de mémoires disponibles. Les LED [A], [B], [C] et [D] indiquent la banque actuellement utilisée.

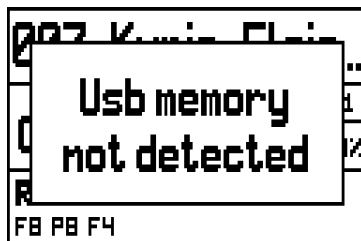
Les morceaux peuvent être sauvegardés dans une plage de sélection rapide à l'aide du bouton [SET]. Pour sauvegarder un morceau, le charger et ensuite maintenir appuyé le bouton [SET]. Puis, appuyer sur un des 16 plages de sélection rapide. Une fenêtre apparaîtra pour demander de confirmer cette opération. Relâcher le bouton [SET] pour annuler l'opération ; appuyer sur le bouton de la sélection rapide de nouveau pour confirmer.

Comme décrit dans le paragraphe 9.2, les plages de sélection rapide peuvent être verrouillées ; ce verrouillage empêche tout effacement ou modification de son contenu. Un appui sur le bouton [SET] allumera les LED des plages verrouillées. Toute tentative d'écraser une plage verrouillée fera apparaître le message suivant :



N.B.:

- *La plage de sélection rapide ne contient pas le morceau en lui-même mais seulement son chemin d'accès (banque de mémoire, répertoire etc.). Si une plage de sélection rapide est affectée à un morceau sauvegardé sur une clé USB et que cette clé est débranchée, le morceau ne peut être chargé. En conséquence, le système affichera le message:*



- *Toute tentative pour charger un fichier effacé, déplacé ou renommé, que ce soit dans la mémoire interne ou dans la mémoire externe, produira le message :*



- *Si aucun morceau n'a été sauvegardé dans la plage sélectionnée, le système affichera le message :*



7. ENREGISTREMENT

Le *Choir Master* dispose d'un enregistreur MIDI. L'enregistreur mémorise les entrées d'un port MIDI [IN] situé sur le panneau arrière. L'enregistreur peut également doubler les pistes précédemment enregistrées et les morceaux stockés dans la mémoire interne et sur une clé USB. Les pistes enregistrées peuvent être sauvegardées sur une clé USB ou dans la mémoire interne comme fichiers MIDI (fichiers MIDI standard, format 1, 125 bpm, 384 signaux par quart de note). Appuyer sur le bouton [●] pour activer l'enregistreur. La page écran suivante apparaîtra :



Sélectionner :

- **RECORD NEW SONG:** pour enregistrer un nouveau morceau.
- **OVERDUB SONG:** pour enregistrer sur plusieurs pistes le morceau chargé. Le morceau chargé s'affichera sur la page écran principale.

N.B.:

Si aucun morceau n'a été chargé, l'appel de la fonction Enregistrement ne produira pas la page vidéo principale montrée plus haut. A la place, apparaîtra la page « record new song » (enregistrer un nouveau morceau – voir 7.1).

Pour sélectionner un mode d'enregistrement, utiliser les boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER].

Pour revenir à la page écran principale, appuyer sur [EXIT] ou [●].

7.1 PREMIER ENREGISTREMENT

Pour enregistrer un nouveau morceau, entrer sur la page écran principale de l'enregistreur et sélectionner le champ RECORD NEW SONG.



Appuyer sur [▶] pour démarrer l'enregistrement. Les données provenant du port MIDI [IN] seront sauvegardées dans une mémoire temporaire.

A la fin, les enregistrements pourront être sauvegardés dans la mémoire interne ou dans la mémoire externe.

Appuyer sur [●] ou [EXIT] pour quitter l'enregistreur et revenir à la page écran principale.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur [■]. L'écran affichera :

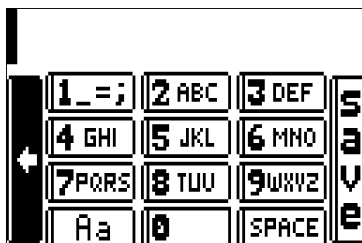


Il y a alors plusieurs possibilités :

- **REPLAY:** écouter l'enregistrement. Il ne sera alors pas encore sauvegardé.
- **OVERDUB:** démarrer l'enregistrement sur plusieurs pistes.
- **SAVE:** sauvegarder les données MIDI enregistrées.
- **DISCARD & EXIT:** abandonner toutes les données enregistrées.

Utiliser les boutons [▲], [▼] et [ENTER] pour sélectionner une des options. Appuyer sur [●] ou [EXIT] pour quitter l'enregistreur et revenir à la page écran principale

Pour plus d'informations sur cette page, voir paragraphe 8.4.



Pour plus d'informations sur cette page, voir paragraphe 8.4.

7.2 ENREGISTREMENT MULTI-PISTES

L'Overdubbing signifie un enregistrement piste sur piste des données reçues du port MIDI [IN] sur le morceau chargé (ou en cours d'enregistrement). Pour ce faire, charger un morceau, et ensuite, depuis la page suivante :



Sélectionner le champ OVERDUB SONG.

Sinon, si vous souhaitez enregistrer sur la piste que vous venez juste d'enregistrer, dans la page :



sélectionner le champ OVERDUB. Dans les deux cas, la page suivante apparaîtra



Premere ora [▶] per avviare la sovraincisione. Per abbandonare il Recorder e tornare alla videata principale premere [●]. Premere invece [EXIT] per tornare alla videata precedente. Per terminare la registrazione premere [■], il display visualizza la videata:



Plusieurs options se présentent :

- o **REPLAY:** écouter l'enregistrement. Il ne sera alors pas encore sauvegardé.
- o **ACCEPT:** accepter et sauvegarder l'enregistrement.
- o **DISCARD:** abandonner l'enregistrement et effacer toutes les données.

Utiliser les boutons [▲], [▼] et [ENTER] pour sélectionner un des champs. Appuyer sur [●] pour quitter l'enregistreur et revenir à la page écran principale. Sinon appuyer sur [EXIT] pour revenir à la page écran précédente. Lorsque l'enregistrement en cours est accepté, l'écran affichera la page écran suivante.



Pour plus d'informations sur cette page, se référer au paragraphe précédent.

N.B.:

- *Rappelez-vous que les combinaisons ne sont pas sauvegardées. Ce qui signifie que si un morceau est chargé et une combinaison sélectionnée, le doublage n'affecte pas la registration originale et les voix après doublage restent celles de la registration et non celles de la combinaison sélectionnée.*
- *Pour enregistrer des pistes MIDI avec des orgues non fabriqués par VISCOUNT, définir les canaux MIDI IN (voir paragraphe 9.1) comme suit :*
 - Pédale : 1*
 - Grand Orgue : 2*
 - Récit : 3*
 - Positif : 4*
- *Le niveau de jeux des morceaux de type Registration ne peut pas être modifié lors du doublage. Ni les boutons STOPS ni les données MIDI reçues n'affecteront le niveau des jeux.*

8. GESTION DES FICHIERS

Toutes les options nécessaires à la gestion du système de fichiers et des banques de mémoire se trouvent dans le menu FILE MANAGER.

Pour accéder à ce menu, appuyer sur le bouton [FILE] dans la section MANAGER sur le panneau avant. Le menu se compose des pages écran suivantes :



Et contient les fonctions :

- **COPY:** copier des fichiers ou des répertoires.
- **MOVE:** déplacer des fichiers ou des répertoires.
- **DELETE:** déplacer des fichiers ou des répertoires.
- **RENAME:** renommer des fichiers ou des répertoires.
- **CREATE DIR:** créer des répertoires.

Pour activer une fonction, placer le curseur sur le champ correspondant avec les boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] ou [FILE] pour revenir à la page écran principale.

N.B.:

- *Utiliser uniquement des clés USB formatées avec les systèmes de fichiers FAT ou FAT32 (et non NTFS).*
- *Il est recommandé de formater les clés USB avec les utilitaires conçus par le producteur (généralement sur CD ROM ou sur le site du producteur).*

N.B.:

- *La sélection du champ USB MEMORY sans que soit connectée une clé USB entraînera le message suivant :*



Insérer une clé USB sur l'un des connecteurs [USB] situés sur le panneau arrière de l'appareil. Si une clé USB était déjà connectée, la retirer puis la rebrancher à nouveau ; puis vérifier que la clé USB fonctionne bien et utilise un système de fichiers adapté.

- *Une fois la clé USB connectée, attendre quelques secondes avant d'en explorer le contenu. La puissance de la clé USB peut impacter la vitesse d'exploration. Durant le chargement du contenu, apparaît le message suivant :*



- *Le système peut lire jusqu'à 512 éléments, fichiers ou répertoires.*

N.B.:

- *Le système ne peut lire de morceaux lors de l'utilisation des fonctions FILE MANAGER. Toute tentative d'accéder à ces fonctions lors de la lecture d'un morceau ou de démarrer une lecture dans le menu FILE MANAGER générera un message d'erreur :*



8.1 COPIER DES FICHIERS OU DES REPERTOIRES

Utiliser la fonction COPY pour copier des fichiers ou des répertoires (y compris leur contenu, comme les fichiers ou les sous-répertoires). Les fichiers ou répertoires peuvent être copiés vers une mémoire différente (par exemple interne ou externe) ou vers différents répertoires dans une même mémoire.

La copie d'un fichier ou d'un répertoire implique d'en créer un duplicata et de le coller dans un emplacement différent. De la même façon que la fonction Copier-Coller d'un ordinateur.

Sélectionner le champ COPY dans le menu FILE MANAGER puis sélectionner la mémoire contenant les données à copier.



Sélectionner le type de mémoire à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Le contenu du répertoire parent apparaît à l'écran.



Pour voir le contenu d'un répertoire, placer le curseur dessus à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire en cours.

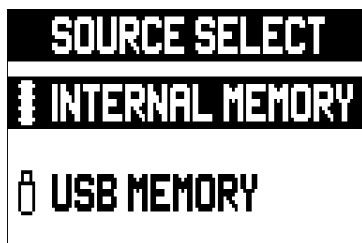
Un champ indiqué entre crochets à la seconde ligne de l'écran indique l'option de copie en cours. Pour la modifier, placer le curseur sur ce champ et appuyer sur les boutons [+] et [-]. Les options sont les suivantes :

- **[COPY DIRECTORY]:** copie le répertoire choisi avec tous ses sous-répertoires.
- **[COPY FILES]:** copie tous les fichiers contenus dans le répertoire choisi mais pas les sous-répertoires.

Sélectionner l'option choisie et appuyer sur [ENTER].

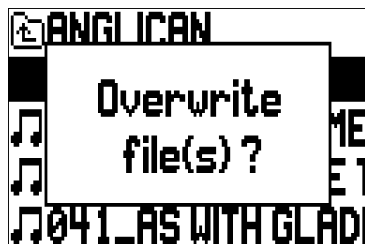
Pour copier un fichier, placer le curseur dessus et appuyer sur [ENTER].

Le système affichera ce message :



Demandant où copier les données sélectionnées. Appuyer sur [ENTER] pour

sélectionner l'emplacement où les données doivent être copiées ou appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire. Entrer un répertoire et placer le curseur sur [PASTE HERE] (coller ici), puis appuyer sur [ENTER] pour copier les données. Durant la procédure, un message « veuillez patienter » s'affiche. Si le répertoire cible contient des fichiers intitulés de la même façon que les fichiers que vous souhaitez y copier, ce message apparaîtra :



Demandant si vous souhaitez écraser les fichiers originaux. Appuyer sur [ENTER] pour écraser ou [EXIT] pour annuler.

Une fois la copie terminée avec succès, le système retournera automatiquement sur le menu FILE MANAGER.

8.2 DEPLACER DES FICHIERS OU DES REPERTOIRES

Le déplacement diffère de la copie en ce sens que le premier efface les fichiers de leur emplacement initial, après avoir été enregistrés à leur nouvel endroit. Ceci s'apparente à la fonction Couper-Coller d'un ordinateur. Pour déplacer un fichier, entrer dans le menu FILE MANAGER et sélectionner le champ MOVE.



La procédure est la même que celle de la fonction copie ; après avoir sélectionné une mémoire, l'affichage indique le contenu du répertoire parent (voir page suivante).



Sélectionner maintenant le fichier ou le répertoire à déplacer. Pour voir le contenu d'un répertoire, placer le curseur dessus à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire en cours.

Un champ indiqué entre crochets à la seconde ligne de l'écran indique l'option de déplacement. Là encore, utiliser les boutons [+] et [-] pour choisir parmi les deux options suivantes :

- **[MOVE DIRECTORY]**: déplace le répertoire choisi avec tous ses sous-répertoires.
- **[MOVE FILES]**: déplace tous les fichiers contenus dans le répertoire choisi mais pas les sous-répertoires.

Sélectionner l'option choisie et appuyer sur [ENTER].

Pour déplacer un seul fichier, placer le curseur dessus et appuyer sur [ENTER].

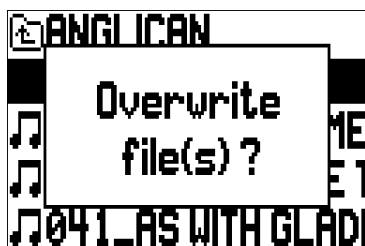
Le système affichera ce message :



Demandant où déplacer les données sélectionnées. Appuyer sur [ENTER] pour sélectionner l'emplacement où les données doivent être copiées ou appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire.

Entrer un répertoire et placer le curseur sur [PASTE HERE] (coller ici), puis appuyer sur [ENTER] pour copier les données. Durant la procédure, un message « veuillez patienter » s'affiche.

Si le répertoire cible contient des fichiers intitulés de la même façon que les fichiers que vous souhaitez y copier, ce message apparaîtra :

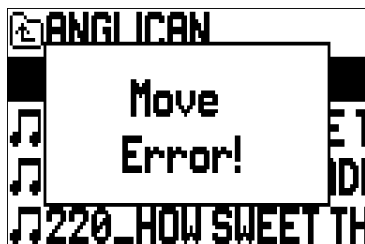


Demandant si vous souhaitez écraser les fichiers originaux. Appuyer sur [ENTER] pour écraser ou [EXIT] pour annuler.

Une fois la procédure terminée, l'écran affiche le menu FILE MANAGER.

N.B.:

Un répertoire ne peut être déplacé à l'intérieur de lui-même. Toute tentative générera le message d'erreur suivant :



8.3 EFFACER DES FICHIERS OU DES REPERTOIRES

Pour effacer un ou plusieurs fichiers ou répertoires d'une unité de mémoire, sélectionner le champ DELETE dans le menu FILE MANAGER. D'abord, sélectionner la mémoire contenant les données que vous souhaitez effacer :



L'écran affiche le contenu du répertoire parent :



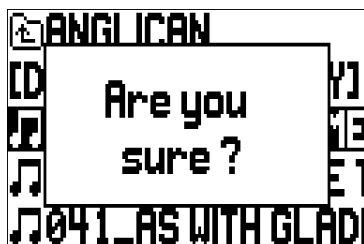
Pour voir le contenu d'un répertoire, placer le curseur dessus à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire en cours. Un champ indiqué entre crochets à la seconde ligne de l'écran indique l'option d'effacement. Là encore, utiliser les boutons [+] et [-] pour choisir parmi les deux options suivantes :

- **[DELETE DIRECTORY]**: efface le répertoire choisi avec tous ses sous-répertoires.
- **[DELETE FILES]**: efface tous les fichiers contenus dans le répertoire choisi mais pas les sous-répertoires.

Sélectionner l'option choisie et appuyer sur [ENTER].

Pour effacer un seul fichier, placer le curseur dessus et appuyer sur [ENTER].

Pour éviter les erreurs pouvant entraîner une perte de données, le système demande une confirmation :



Appuyer sur [ENTER] pour confirmer l'effacement ou sur [EXIT] pour annuler l'opération.

8.4 RENOMMER DES FICHIERS OU DES REPERTOIRES

Pour renommer un fichier ou un répertoire, entrer dans le menu FILE MANAGER et sélectionner le champ RENAME :



L'écran affiche le contenu de la racine :



Pour voir le contenu d'un répertoire, placer le curseur dessus à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire en cours.

Pour renommer un répertoire, rentrer dedans et déplacer le curseur sur le champ [RENAME DIRECTORY]. Pour renommer un fichier, placer le curseur dessus et appuyer sur [ENTER]. Dans les deux cas, la page écran suivante s'affichera



Vous pouvez alors modifier le nom du fichier. Pour déplacer le curseur, utiliser les boutons [+] et [-].

En bas de l'écran, vous trouverez un clavier, ressemblant à celui d'un téléphone mobile. Pour déplacer le curseur sur le clavier, utiliser les boutons [▲] et [▼]. Placer le curseur sur la touche choisie et appuyer sur [ENTER]. Le premier caractère assigné à cette touche s'affichera à gauche du curseur. Rappuyer sur le bouton immédiatement pour choisir le caractère suivant assigné à la même touche, et appuyer sur [ENTER] de nouveau. Attendre une seconde après avoir appuyé sur [ENTER] permet de fixer le caractère.

Quelques boutons ont d'autres fonctions :

- [←]: efface le caractère placé à gauche du curseur.
- [Aa]: bascule des minuscules aux majuscules:
 - [Aa]: seule la première lettre du premier mot est en majuscule.
 - [Aa Aa]: la première lettre de chaque mot est en majuscule.
 - [123]: chiffres seulement.
 - [aa]: tout en minuscule.
 - [AA]: tout en majuscule.
- [SPACE]: insère un espace .
- [save]: sauvegarde le nouveau nom de fichier.

Pour annuler l'opération et revenir au menu FILE MANAGER, appuyer sur [EXIT].

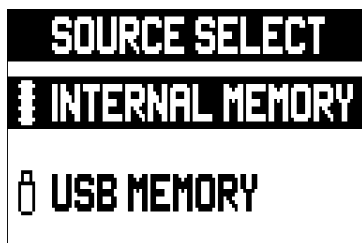
N.B.:

- *Le nom des morceaux standard créés par VISCOUNT et sauvegardés dans la mémoire interne commence par 3 chiffres. Ceci est nécessaire à leur sélection (boutons [SONG STRUCTURE]) et pour visualiser le numéro du morceau sur le pavé numérique en option. A garder à l'esprit quand on renomme les fichiers.*
- *Deux fichiers d'un même répertoire ne peuvent avoir le même nom. Toute tentative pour ce faire entraînera le message suivant:*



8.5 CREER DES REPERTOIRES

Pour créer un nouveau répertoire dans une mémoire, accéder au menu FILE MANAGER et sélectionner le champ CREATE DIR. Ensuite, il faut indiquer dans quelle unité de mémoire vous souhaitez créer votre répertoire.

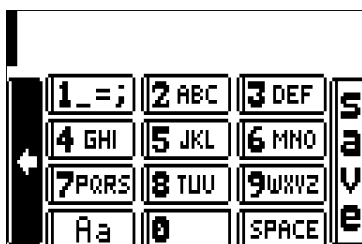


L'écran affiche le contenu du répertoire parent (voir page suivante) :



Pour rentrer dans un répertoire, placer le curseur sur le champ approprié à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] pour quitter le répertoire en cours.

Entrer dans le répertoire où vous souhaitez créer un nouveau répertoire puis placer le curseur sur le champ [CREATE HERE] et appuyer sur [ENTER]:



Vous devez alors nommer ce répertoire (selon la procédure décrite au paragraphe 8.4).

N.B.:

On ne peut donner à un répertoire un nom déjà affecté à un autre répertoire. Toute tentative pour ce faire entraînera le message suivant:



Appuyer sur [EXIT] ou [ENTER] pour modifier le nom du fichier.

9. REGLAGES GENERAUX

Toutes les configurations générales du *Choir Master* se trouvent dans le menu SET UP.

Pour accéder à ce menu, appuyer sur le bouton [SET UP] dans la section MANAGER sur le panneau avant. L'écran affiche les fonctions disponibles suivantes :



- **MIDI CHANNELS** : relie les canaux MIDI aux plans sonores de l'orgue
- **QUICK SELECTION** : définit les pages de sélection rapide
- **FOOTSWITCHES** : règle les fonctions exercées par les pédales. Les pédales doivent être branchées aux connecteurs FOOTSWITCH situés à l'arrière de l'appareil.
- **LCD CONTRAST** : règle le contraste de l'affichage LCD.
- **A. PANEL LINK MODE** : sélectionne le mode de transmission des données au connecteur [A. PANEL].
- **TV SYSTEM** : sélectionne le type de signal TV envoyé depuis le connecteur [VIDEO].
- **OP.SYS. UPGRADE** : met à jour la version du système d'exploitation.

Pour activer une fonction, placer le curseur sur le champ correspondant à l'aide des boutons [▲] et [▼], puis appuyer sur [ENTER]. Appuyer sur [EXIT] ou [SET UP] pour revenir à la page écran principale et conserver les réglages précédents.

9.1 SELECTION DES CANAUX MIDI

Les canaux MIDI reliés aux plans sonores de l'orgue ne sont pas fixes. L'association peut également être affectée par les réglages de l'appareil récepteur et donc, les canaux MIDI doivent être choisis manuellement. Le *Choir Master* peut communiquer avec les orgues VISCOUNT par l'utilisation de ces réglages standard : pédalier canal 4, Grand Orgue canal 2, Récit canal 1 et Chœur canal 3. Le réglage des canaux peut différer entre les instruments récepteur et transmetteur. Ceci entraînera la transmission de notes aux plans sonores inappropriés. Si cela se produit, modifier les réglages du *Choir Master* pour les adapter à ceux de l'instrument.

Pour affecter les canaux du *Choir Master*, entrer dans le menu SET UP et sélectionner le champ MIDI CHANNELS. La page écran suivante s'affichera :

MIDI CHANNELS	
PEDAL :	4
GREAT :	2
SWELL :	1
CHOIR :	3

Utiliser les boutons [▲] et [▼] pour déplacer le curseur ; appuyer sur [+] et [-] pour sélectionner le canal. Appuyer sur [EXIT] pour quitter la page et sauvegarder les nouveaux réglages.

N.B.:

- *Il est impossible d'affecter le même canal MIDI à deux plans sonores de l'orgue ou plus.*
- *Le canal MIDI 16 ne peut être sélectionné dans la mesure où il s'agit du canal système utilisé pour l'échange de codes internes entre les instruments VISCOUNT.*
- *Cette fonction de réglage des canaux MIDI ne s'applique pas aux morceaux génériques de l'appareil. Dans ce cas, les données MIDI sont transmises aux canaux décrits dans le fichier MIDI.*

9.2 VERROUILLAGE DES QUICK SELECTIONS (SELECTIONS RAPIDES)

Le verrouillage d'une plage de sélection rapide empêche tout morceau de pouvoir être sauvegardé dans ladite plage. Pour activer cette fonction, entrer dans le menu SET UP et sélectionner le champ QUICK SELECTION. Après un moment, le LED QUICK SELECTION indique l'état de la plage :

- LED clignotant : la plage contient un morceau et peut être verrouillée
- LED allumé : la plage contient un morceau et est verrouillée
- LED éteint : la plage est vide et ne peut être verrouillée

Pour verrouiller/déverrouiller une plage, appuyer sur son bouton QUICK SELECTION.

Appuyer sur [EXIT] pour sauvegarder la modification et quitter la fonction.

9.3 REGLAGES DES PEDALES

Toutes les fonctions principales du *Choir Master* peuvent être exercées par les pédales, que ce soit la pédale sustain ou la pédale d'expression. Comme déjà indiqué au chapitre 3.2, les pédales peuvent être reliées aux connecteurs FOOTSWITCH [1] et [2] situés à l'arrière de l'appareil.

Pour affecter une fonction aux pédales, entrer dans le menu SET UP et sélectionner le champ FOOTSWITCH. La page écran suivante apparaît :



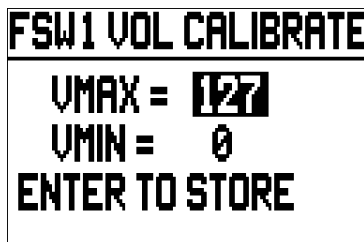
Le champ FSW1 définit la fonction de la pédale reliée au connecteur FOOTSWITCH [1]. FSW2 définit la fonction de la pédale reliée au connecteur FOOTSWITCH [2].

A chaque champ peut être affectée l'une des fonctions suivantes (voir page suivante) :

- o **[BEAT]** : joue le morceau en commençant manuellement chaque battement. Fonctionne comme le bouton [BEAT] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[NOTE]** : joue le morceau en commençant manuellement chaque note. Fonctionne comme le bouton [NOTE] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[<<]** : retour rapide. Fonctionne comme le bouton [◀] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[>>]** : avance rapide. Fonctionne comme le bouton [▶] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **PLAY / STOP** : appuyer une fois pour commencer la lecture, une autre fois pour l'arrêter. Fonctionne comme le bouton [▶] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **PAUSE/CONT.** : appuyer une fois pour mettre sur pause, appuyer de nouveau pour reprendre la lecture (à l'endroit où elle s'était arrêtée). A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[RECORD]** : met l'enregistreur en marche. Fonctionne comme le bouton [●] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[DIM.]** : diminue le nombre de jeux et d'accouplements du morceau en cours. Fonctionne comme le bouton [DIM.] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[CRESC.]** : augmente le nombre de jeux et d'accouplements du morceau en cours. Fonctionne comme le bouton [CRESC.] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[SLOW]** : diminue le tempo en pourcentage. Fonctionne comme le bouton [SLOW] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **[FAST]** : augmente le tempo en pourcentage. Fonctionne comme le bouton [FAST] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale sustain.
- o **TEMPO RESET** : réinitialise le tempo à sa position standard. A utiliser de préférence avec la pédale sustain. Produit le même effet que le maintien

des boutons [BEAT] ou [NOTE].

- **VOLUME** : règle le volume général de l'instrument connecté au *Choir Master*. La même fonction s'active par le bouton [VOLUME] du panneau avant. A utiliser de préférence avec la pédale d'expression. Lors de la première utilisation, la pédale d'expression requiert un calibrage. Pour ce faire, appuyer sur [ENTER] :



```
FSW1 VOL CALIBRATE
-----
UMAX = 127
UMIN = 0
ENTER TO STORE
```

Pour calibrer, basculer la pédale à son niveau maximum. Puis appuyer sur [▼] et basculer la pédale à son niveau minimum. Appuyer sur [ENTER] de nouveau.

- **INACTIVE**: Aucune fonction n'est affectée à la pédale. Il est recommandé de sélectionner cette fonction lorsqu'aucune pédale n'est connectée.

Appuyer sur [EXIT] pour sauvegarder et quitter.

N.B.:

Le système détecte automatiquement le type de pédale (pédale ouverte, fermée, pédale d'expression), même si la pédale est connectée alors que le Choir Master est déjà allumé. Cependant, comme il existe de nombreux types de pédales différentes, rendant la détection automatique difficile, il est recommandé de brancher la (les) pédale (s) quand le Choir Master est éteint. Après l'avoir allumé, ne pas modifier la position de l'interrupteur (allumé/éteint).

9.4 REGLAGE DU CONTRASTE DE L’AFFICHAGE

Pour régler le contraste de l’affichage à l’écran, en fonction de la lumière ambiante, entrer dans le menu SET UP et sélectionner le champ LCD CONTRAST :



Appuyer sur les boutons [+] et [-] pour obtenir la valeur adéquate, puis appuyer sur [EXIT] pour sauvegarder et quitter.

9.5 SELECTION DU MODE DE TRANSMISSION DU PANNEAU NUMERIQUE

Le panneau numérique en option, qui indique le code du morceau en cours, peut être connecté au *Choir Master* par un câble (ports [A. PANEL] ou [MIDI OUT]) ou en wi-fi. Pour plus d’information, se référer au manuel *Annunciator Panel*.

Une fois le panneau connecté avec succès, il doit être activé. Pour ce faire, entrer dans le menu SET UP et sélectionner A. PANEL LINK MODE.



Utiliser les boutons [+] et [-] pour choisir le mode de transmission :

- o **RADIO:** connecte le panneau au *Choir Master* par onde radio (requiert une antenne). Ce mode permet en outre de trouver le paramètre CHANNEL, qui définit le canal radio utilisé : si plusieurs instruments VISCOUNT utilisant des appareils radio se trouvent à proximité, il faut affecter un canal différent pour éviter les interférences.
- o **SERIAL:** connecte le panneau par câble depuis le connecteur [A.PANEL].
- o **MIDI:** connecte le panneau par câble depuis le connecteur [MIDI OUT].

Appuyer sur [EXIT] pour sauvegarder et quitter.

9.6 SELECTION DU SIGNAL TV – PAL OU NTSC

Le *Choir Master* peut être connecté aux écrans TV, au format PAL ou NTSC. Pour sélectionner le signal adéquat, entrer dans le menu SET UP et accéder à la fonction TV SYSTEM.



Utiliser les boutons [+] et [-] pour choisir le signal, puis appuyer sur [EXIT] pour sauvegarder et quitter.

9.7 MISE A JOUR DU SYSTEME D'EXPLOITATION

Chaque fois que VISCOUNT lance une mise à jour du système d'exploitation pour le *Choir Master*, il convient de contacter le support technique par email à l'adresse service@viscount.it, en demandant le fichier de mise à jour (.ucm extension). Le fichier sera alors envoyé par email. Puis, copier le fichier .ucm dans le répertoire racine d'une clé USB.

Insérer la clé USB au connecteur [USB] situé à l'arrière de l'appareil, entrer dans le menu SET UP et sélectionner la fonction OPS.SYS.UPGRADE.



Sur cet écran, vous pouvez trouver la version actuelle du système d'exploitation de votre *Choir Master*. Appuyer sur [EXIT] pour revenir au menu SET UP, appuyer sur [ENTER] pour vérifier la disponibilité d'un fichier de mise à jour. La page écran suivante apparaîtra :



donnant des informations sur la nouvelle version disponible. Appuyer sur [ENTER] de nouveau, pour commencer la procédure, appuyer sur [EXIT] pour abandonner la mise à jour et revenir au menu SET UP. Après la mise à jour, le système se relance automatiquement.

N.B.:

- *Faire bien attention lors de la copie du fichier .ucm sur la clé USB. Le fichier doit toujours être copié dans la racine principale de la mémoire et non à l'intérieur d'un autre répertoire (l'adresse de la racine principale est en général intitulée D:\ ou F:\, et non D:\x ou F:\v_songs (« x » et « v_songs » étant des sous-répertoires et le fichier .phy ne pouvant être copié à l'intérieur de ceux-ci). Si le fichier n'est pas copié à l'emplacement correct, l'instrument ne le reconnaîtra pas et ne pourra installer la mise à jour, affichant le message d'erreur :*



- *Un fichier invalide ou corrompu produit le message suivant :*



Dans ce cas, réessayer de copier le fichier de l'ordinateur à la clé USB. Si le problème se reproduit, contacter l'assistance technique à service@viscount.it et demander un nouveau fichier de mise à jour.

- *La clé USB utilisée pour la mise à jour du système doit être formatée avec un système de fichiers FAT ou FAT32 (non NTFS), sinon l'appareil ne pourra lire les fichiers de la clé USB.*

Disposition concernant les anciens équipements électriques et électroniques (applicable dans l'Union Européenne et dans d'autres pays européens avec des systèmes de collecte séparés)



Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

Ce symbole sur le produit ou sur son emballage indique que ce produit ne sera pas traité comme perte ménagère. Au lieu de cela il sera remis au point de collecte dédié pour le recyclage de l'équipement électrique et électronique. En s'assurant que ce produit est trié et jeté correctement, vous contribuerez à empêcher de potentielles conséquences négatives pour l'environnement et la santé humaine, qui pourraient autrement être provoquées par la manutention de rebut inadéquate de ce produit. La réutilisation des matériaux aidera à conserver les ressources naturelles. Pour des informations plus détaillées sur la réutilisation de ce produit, vous pouvez contacter votre mairie, la société de collecte et tri des rebuts ou le magasin où vous avez acheté le produit.



Ce produit respecte les conditions de EMCD 2004/108/EC et LVD 2006/95/EC.

INFORMATIONS FCC

NOTE : Cet instrument a été contrôlé et il est garanti pour être en conformité avec les spécifications techniques établies pour les dispositifs numériques de la « **Classe B** » selon les normes de protection contre les interférences avec d'autres dispositifs électroniques environnants. Cet appareil produit et utilise des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans le mode d'emploi, il peut générer des interférences. L'observation des normes FCC ne garantit pas qu'il y aura aucune interférence. Si cet appareil est la cause d'interférences avec une réception Radio ou TV, il est possible de le vérifier en éteignant puis en allumant l'instrument : Vous pouvez alors résoudre le problème en suivant les procédures suivantes :

- déplacer ou orienter l'antenne de l'appareil avec lequel se manifeste l'interférence.
- déplacer cet instrument ou l'appareil avec lequel se produit l'interférence
- connecter cet instrument à une prise de courant différente afin de mettre les deux appareils sur deux circuits différents.
- consulter le revendeur ou un technicien radio/tv pour d'autres renseignements.

D'éventuelles modifications non approuvées par le constructeur peuvent annuler votre garantie de l'appareil.

ATTENTION

Ce produit contient une batterie de lithium.

Danger d'explosion si la batterie est inexactement remplacée.

Remplacez seulement avec la même chose ou le type équivalent.

Les batteries ne seront pas exposées à la chaleur excessive telle que le soleil, le feu.

La batterie doit être remplacée par du personnel qualifié seulement.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Choir Master
Sequencer

Version: 1.0
Date: 14/03/2012

FUNCTION...	TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC Default	1÷15	1÷15	
CHANNEL Changed	1÷15	1÷15	
MODE Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
NOTE	0÷127	0÷127	
NUMBER True Voice	*****		
VELOCITY Note ON	O	O	
Note OFF	O	O	
AFTER Key's	O	O	
TOUCH Ch's	O	O	
PITCH BENDER	O	O	
CONTROL	O	O	
CHANGE			
PROGRAM	O	O	
CHANGE True#			
SYSTEM EXCLUSIVE	O	O	
SYSTEM Song Pos	X	X	
COMMON Song Sel	X	X	
Tune	X	X	
SYSTEM Clock	X	X	
REAL TIME Commands	X	X	
AUX Local On-Off	X	X	
MESSAGES All notes off	O	O	
Active Sense	O	X	
Reset	X	X	
NOTES:			

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

viscount

Viscount International S.p.A.

Via Belvedere Fogliense 154 – 47836 Mondaino (RN), ITALY

Tel: +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052

Website: www.viscount.it

Distribuito in Italia da

TITAN MUSIC S.A.

Strada Genghe di Atto, 80

47892 Acquaviva - Repubblica di San Marino

Tel. 0549-999164

fax 0549-999490